

Instituto Superior Minero Metalúrgico
Dr. Antonio Núñez Jiménez
Filial Universitaria Mayari

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER
EN EDUCACIÓN SUPERIOR.

Título: Tareas docentes para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria Mayari.

Autor: Lic Ileana Leonor Sánchez Cortina.

Tutor: MSc. Iliana Beatriz Carballosa Ávila.

Moa 2012

DEDICATORIA

A la memoria de mi padre, por su ejemplo y por inculcarme el amor que siento por mi profesión.

A mi hijo Iván por ser lo máspreciado que tengo en la vida.

A Tere, por su valiosa ayuda en el desarrollo de este trabajo y por darme el apoyo para seguir adelante.

A mi hermana Irina y a Ivette por aportar su granito de arena.

AGRADECIMIENTOS

A la dirección de la Filial Universitaria de Mayarí por darme las facilidades para lograr llevar a término esta meta.

A mi tutota, la MSc. Iliana Carballosa Ávila que tanta paciencia, dedicación y sabiduría me aportó.

Al MSc Rolando Gamboa, del ISMMM, por su profesionalidad, por su valiosa ayuda en la revisión de esta tesis

A mis compañeros de trabajo: Yorda, Sullén, Liudmila, Yuse, Orlay y Yanelis María por creer en mí y ayudarme cada uno en todo lo que pudieron.

A todos, muchas gracias

ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PRINCIPALES PRESUPUESTOS TEÓRICOS REFERENTES AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA; PAPEL EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL	10
1.1 Principales antecedentes del proceso formativo del profesional de la carrera Licenciatura en Comunicación Social, papel de las habilidades comunicativas.	10
1.2. El proceso de formación de las habilidades comunicativas. Una aproximación a su concepción general.	13
1.3 Comunicación como proceso. Habilidades comunicativas.	16
1.3.1 Concepciones de la comunicación. Algunas reflexiones.	18
1.3.2 Habilidades Comunicativas.	23
1.3.3. La expresión oral y escrita en el proceso de formación del profesional de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social.	43
1.3.4. Diagnóstico del estado actual de las habilidades de expresión oral y escrita de los estudiantes de la carrera de Licenciatura Comunicación Social.	47
CAPITULO II TAREAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL CURSO ESPECIAL SOBRE JOSÉ MARTÍ	51
2.1- Análisis crítico al programa del Curso Especial sobre José Martí.	51
2.2 Aspectos que caracterizan la elaboración de tareas docentes para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.	53
2.3.1- Propuesta de tareas docentes para favorecer el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.	56
2.3. Experiencia en la concreción de las tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social a través del curso especial sobre José Martí.	71
2.3.1 Valoración del nivel de pertinencia y relevancia de las tareas propuestas a través de talleres de socialización.	73
2.3.2 Resultados de la aplicación práctica de las tareas docentes propuestas.	76
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

RESUMEN

La presente investigación aborda una situación existente en el banco de problemas de la Filial Universitaria de Mayarí: el insuficiente desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de Comunicación Social; para lo cual se propone la solución mediante la elaboración de un conjunto de tareas docentes, tomando como referente el curso especial sobre José Martí, que se imparte a los estudiantes en el quinto año de la carrera. Para darle solución al problema científico se emplearon métodos empíricos, teóricos y estadísticos, los cuales permitieron obtener información de valor para el desarrollo de la misma.

La presente investigación se sustenta en los fundamentos teóricos, metodológicos, y psicológicos acerca de la comunicación como proceso, el desarrollo de habilidades, y las tareas docentes; todo lo cual queda demostrado en los argumentos asumidos. Se declaran las dificultades detectadas que frenan la calidad y concreción del objetivo formativo en el modelo pedagógico aplicado, los fundamentos teóricos que sirven de sustento a la propuesta de solución, la posterior constatación y puesta en práctica, a través de una prueba pedagógica de entrada y salida y un taller de socialización.

Esta investigación se propone resolver un problema práctico que se manifiesta en el proceso de formación de los estudiantes. Tiene relevancia social al dotarlos de herramientas que contribuyan a su formación integral como hombres y futuros profesionales y puede ser utilizado por estudiantes de otras carreras.

Introducción

La Universidad, como institución social, es fruto de una época muy diferente a la actual. En sus orígenes, las universidades se convirtieron en las instituciones que atesoraban todo el conocimiento de la sociedad. El desarrollo de las ciencias entonces, posibilitaba tal situación.

Hasta la primera mitad del pasado siglo XX, era posible afirmar con bastante certeza que cuando una persona culminaba sus estudios universitarios estaba preparada para ejercer profesionalmente durante toda su vida. Hoy no ocurre de ese modo. Ni los conocimientos se atesoran privilegiadamente en la sociedad, ni es posible pensar en tener desempeños profesionales exitosos sin una constante actualización.

La universidad cubana actual es una universidad científica, tecnológica y humanista. En ella la formación de profesionales se estructura a partir de un modelo de amplio perfil, cuya cualidad fundamental es la profunda formación básica, con dominio de los aspectos esenciales para su ejercicio profesional, asegurando la capacidad de desempeñarse con éxito en las diferentes esferas de su actividad laboral.

El proceso de Universalización trajo consigo transformaciones notables, no solo el acceso a estudios superiores de una parte significativa de la comunidad donde está enclavada, sino también de irradiar la ciencia y la cultura hacia esa comunidad. Esto significó un compromiso, por cuanto exige un trabajo esmerado en la formación, se trata de llevar a cabo acciones concretas que permitan elevar la calidad y eficiencia del proceso formativo.

En el proceso de universalización se han introducido cambios; se exponen algunos de los citados por I. García (2012)

➤ El carácter semipresencial de la enseñanza, lo que disminuye la interacción entre el profesor y el alumno y entre estos últimos entre sí.

- El trabajo independiente de los estudiantes, lo que exige mayor autonomía en el estudio.
- La formación e influencia del estudiante en la comunidad.
- El ejercicio de la profesión: el estudiante es un trabajador que puede aplicar de manera inmediata y práctica lo que aprende en el proceso educativo, desempeñando un papel más activo y transformador de su entorno social y de sí mismo.

La formación del profesional de la comunicación en las condiciones actuales exige, de las instituciones docentes encargadas de esta tarea, una alta preparación para la ejecución de los procesos correspondientes. Es el personal docente el encargado de asumir la responsabilidad de lograr que este sea altamente competitivo en sus esferas de actuación, capaz de transformar su entorno social a partir de la preparación cultural integral que alcanza y propicia la profesionalización temprana, sobre la base de posibilitar el desarrollo de sus potencialidades.

En el plan de estudio de la carrera Licenciatura en Comunicación Social se expone claramente que el objeto de trabajo del comunicador social son los procesos de comunicación interna y externa en las entidades (organismos, empresas e instituciones), en sus múltiples y diversas expresiones para el mejor desempeño de estas, y el fortalecimiento de su identidad e imagen.

El comunicador debe trabajar por un enfoque más eficiente de la dimensión comunicativa en los complejos procesos de transformación de la realidad; en el fortalecimiento de la identidad nacional y el aumento de la participación de las personas en la toma de decisiones y ejecución de acciones en la vida cotidiana.

En las actuales circunstancias que vive Cuba, también corresponde a la comunicación influir de manera destacada en el desarrollo económico, social y

cultural del país, tomar parte del proceso de perfeccionamiento empresarial y la masividad de la cultura, como elemento clave en la cohesión, la movilización, la participación de los públicos inmersos en dichos procesos

La efectividad del proceso docente educativo requiere una preparación científica y metodológica por parte de los profesores. Al no contar con suficientes especialistas para la impartición de las diferentes asignaturas que componen el currículo, el trabajo docente fue asumido por profesionales del territorio, no todos con la experiencia docente requerida. Esta situación trajo como consecuencia que se sumaran otras deficiencias a las ya existentes en el proceso formativo de los estudiantes.

Los problemas detectados en el proceso de formación radican en: poca habilidad para la realización con calidad del trabajo independiente, el poco hábito de lectura, lo cual trae consigo limitaciones para comprender textos de mediana y mayor complejidad; errores en la dicción, errores ortográficos, pobreza de vocabulario, lo que se demuestra en la poca calidad en la realización de trabajos escritos y en la expresión oral, entre otros.

En cualquier esfera de desempeño profesional es fundamental el conocimiento y dominio de la información que queremos transmitir para que la comunicación sea efectiva, lo cual se demuestra al expresar la información a partir de la utilización adecuada del lenguaje verbal y escrito.

Se ha podido constatar que el insuficiente desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita constituye hoy una dificultad latente en la mayoría de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social en la Filial Universitaria de Mayarí y que se precisa establecer estrategias que contribuyan a formar jóvenes egresados con una cultura general integral, que empleen correctamente su lengua materna, teniendo en cuenta, además que los que hoy están en nuestras aulas de la universalización, en su mayoría, estuvieron desvinculados por muchos años del estudio.

Lo que mueve a plantearse este proceso investigativo es justamente la necesidad de trabajar a favor del desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, en términos no solo de demostrar habilidades superiores; sino en términos de potencialidades, de ser competente para la actividad que se desarrolla.

Para contribuir a la implementación del presente trabajo de investigación se tomó como referente el curso especial sobre José Martí, que se imparte a los estudiantes en todas las carreras en la Universalización. Este programa posee las potencialidades para el desarrollo de habilidades comunicativas, al mismo tiempo que contribuye a la formación de valores esenciales para todo ser humano y en especial para los futuros profesionales de la comunicación.

Es en este contexto que se desarrolla el proceso investigativo, en cuya evolución se ha manifestado como **contradicción** la que se da **entre los insuficientes niveles de desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de Comunicación Social para lograr un egresado eficiente y competente en el uso de su lengua materna y las potencialidades que brinda el curso especial sobre José Martí para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.**

Por lo que se propone dar solución al siguiente **problema científico**: ¿Cómo perfeccionar el proceso de enseñanza –aprendizaje del curso especial sobre José Martí en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí?

Al profundizar en las causas que condicionan **el problema de investigación** se pudo constatar que el mismo está provocado por los aspectos siguientes:

- En el proceso formativo de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Comunicación Social es limitado el desarrollo de habilidades comunicativas.

- El tratamiento a la expresión oral y escrita en el proceso formativo de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social se realiza de manera espontánea, no se concibe de forma organizada y planificada, lo que demuestra que su materialización no se valora como prioritaria para el cumplimiento de los objetivos del modelo del profesional.

El **objeto** de esta investigación es el desarrollo de habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza –aprendizaje del curso especial sobre José Martí. y el **campo de acción** el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza- aprendizaje del curso especial sobre José Martí en estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí.

El **objetivo** de este trabajo es: Elaboración de un conjunto de tareas docentes para el desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social a través del curso especial sobre José Martí

Para el cumplimiento de este objetivo se propone dar solución a las siguientes **preguntas científicas**:

- 1-¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la enseñanza y desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita?
- 2- ¿Qué tratamiento ha recibido el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en el proceso formativo de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social?
- 3-¿Qué caracteriza el estado actual del desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí?
- 4- ¿Cuáles son las potencialidades que brinda el curso especial sobre José Martí para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí?

5- ¿Qué exigencias didáctico-metodológicas debe reunir el conjunto de tareas docentes para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí?

6- ¿Cómo constatar la efectividad de un conjunto de tareas docentes para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí?

Para dar respuesta a estas preguntas científicas se proponen las siguientes **tareas**:

1. Sistematizar los fundamentos teórico-metodológicos del proceso de desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

2. Realizar un análisis crítico sobre el tratamiento que ha recibido el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en el proceso formativo de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social.

3- Diagnosticar el estado actual de los índices de desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita de los alumnos de la carrera de Comunicación Social en la Filial Universitaria de Mayarí.

4- Determinar las potencialidades que brinda el curso especial sobre José Martí para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí.

5- Modelar una propuesta de supuestos metodológicos y un conjunto de tareas docentes para desarrollar las habilidades de expresión oral y escrita en alumnos de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí a través del curso especial sobre José Martí.

6- Constatar los resultados de la propuesta de tareas docentes para desarrollar las habilidades de expresión oral y escrita, a través del curso especial sobre José Martí en estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí.

Para el desarrollo de esta investigación se necesitó de la utilización de diferentes métodos de investigación, tanto teóricos como empíricos:

Métodos teóricos:

Histórico-Lógico: para comprender el movimiento histórico por el que ha atravesado el objeto a investigar y reproducir en el plano teórico las cuestiones esenciales del objeto.

Análisis-Síntesis: para obtener conclusiones a partir de la información empírica recogida.

Inducción-Deducción: para establecer conjeturas a partir del estudio actual del hecho pedagógico y realizar inferencias basadas en el estudio bibliográfico para hacer generalizaciones.

Análisis crítico de fuentes escritas: analizar la bibliografía utilizada y enmarcar desde qué puntos de vista es tratada la teoría de formación de las acciones mentales y el desarrollo de habilidades.

La modelación: Para la elaboración del conjunto de tareas docentes que se propone.

Métodos empíricos

La observación: Permitió el diagnóstico del estado actual del desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí y las causas que provocan tales deficiencias.

Entrevistas: Para conocer el estado actual del desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita que poseen los estudiantes de la carrera de Comunicación Social.

Las encuestas: para recoger información sobre las dificultades que existen en torno a la problemática a investigar. Se aplica a estudiantes y profesores de la Filial.

Métodos estadísticos: Fueron utilizados en el procesamiento de la información obtenida para construir tablas, y realizar breves inferencias de la parte estadística a partir de los resultados de la encuesta aplicada.

Prueba pedagógica: para medir los niveles de desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita y determinar la evolución de los sujetos de la investigación en tan importante categoría.

Taller de socialización: para constatar la pertinencia de las tareas propuestas.

Del nivel matemático estadístico se utilizó el análisis porcentual para tabular y procesar los datos obtenidos de la aplicación de los métodos empíricos aplicados.

La población objeto de investigación incluyó 47 alumnos de la carrera Licenciatura en Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí y 12 profesores que imparten docencia en esta carrera.

El propósito es la elaboración de un conjunto de tareas docentes para el desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí, a través del curso sobre José Martí. Esta propuesta de tareas resolverá un problema práctico que se manifiesta en el proceso formativo de los estudiantes en el proceso de universalización y podrá ser utilizada por estudiantes y profesores de otras carreras.

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones y anexos.

En el capítulo 1 se abordan los antecedentes, los fundamentos teóricos que permitieron conformar el marco teórico-metodológico y al final se ofrece el resultado del diagnóstico que generó el problema de investigación.

En el capítulo 2 se expone la fundamentación teórica acerca de las tareas docentes y se propone el conjunto de tareas docentes para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera Licenciatura en Comunicación Social,

finalmente se valora la pertinencia de las tareas docentes mediante la realización de un taller de socialización y la experiencia en la aplicación a la práctica pedagógica mediante una prueba de entrada y salida.

CAPÍTULO I: PRINCIPALES PRESUPUESTOS TEÓRICOS REFERENTES AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA; PAPEL EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

En el capítulo se realiza un análisis teórico general sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente las de expresión oral y escrita, Principales antecedentes del proceso formativo del profesional de la carrera Licenciatura en Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí y a través de un estudio realizado se exponen las principales limitaciones, todo lo cual permitió conformar el problema de investigación.

1.1-Principales antecedentes del proceso formativo del profesional de la carrera Licenciatura en Comunicación Social, papel de las habilidades comunicativas.

Para abordar la caracterización del proceso formativo del profesional de la carrera Licenciatura en Comunicación Social es necesario referir los antecedentes de la aparición de la misma en la Filial Universitaria de Mayarí y en segundo lugar la implementación del modelo pedagógico y el papel de las habilidades comunicativas.

Para el análisis se parte de asumir tres etapas que han marcado la aparición de la carrera de Comunicación Social (citados por García, I.: 2012)

Primera etapa: Conceptualización formativa (1954 – 1980)

La formación profesional de la carrera de Comunicación Social desde sus inicios, ha estado matizada por la necesaria e ineludible utilización de los escenarios formativos para la materialización de su encargo social.

Los principales rasgos que caracterizaron esta etapa son:

- Se inicia la escuela Profesional de Publicidad en 1954, asociación que coexistía con academias privadas de publicidad.
- Se crea la asociación cubana de Ejecutivos de Relaciones Públicas

➤ En 1959 los medios masivos de comunicación pasan a manos del estado y desaparece la escuela Profesional de Publicidad en 1959

Segundo etapa: Perfeccionamiento (1980- 2000)

En esta etapa se perfeccionan los planes de estudios con un enfoque integrador, propiciando la carrera Licenciatura en Comunicación Social. Existe un grupo de organismos y entidades que aunque no funcionaban como unidades docentes vinculadas a la Publicidad , permitieron que un grupo de creativos publicitarios actualizaran sus saberes.

A partir de 1991 se decide dividir la carrera de Periodismo y Comunicación Social y se crea la facultad de Comunicación Social y existe un desarrollo creciente de Postgrados.

Tercera etapa: Consolidación (2001- 2011)

Se implementa un nuevo Plan de Estudio (D) orientado al perfil del comunicador institucional que con respecto al plan de estudio anterior se delimitan las particularidades que demanda la formación del comunicador social con los rasgos diferenciadores del perfil de periodismo.

Se propone un Modelo Pedagógico de Perfil Amplio, modelo de Universidad Científica Tecnológica y Humanista. Como principio de prioridad este modelo se sustenta en aspectos de carácter educativo.

A partir de 2001 se crea la carrera Licenciatura en Comunicación Social en el ISMMM y al año siguiente surge una filial en el municipio Mayarí y se instrumenta el modelo pedagógico para la Continuidad de Estudios (semipresencialidad). El referido modelo modifica las formas tradicionales de organización de los procesos universitarios, dando origen a nuevas estructuras y a otros procedimientos para cumplir los objetivos de la Disciplina Integradora en torno al sistema de contenidos teóricos y prácticos de la formación de los profesionales de esta modalidad.

El objetivo general de la carrera Licenciatura en Comunicación Social se resume en que el comunicador debe trabajar por un enfoque más eficiente de la dimensión comunicativa en los complejos procesos de transformación de la realidad; en el fortalecimiento de la identidad nacional y el aumento de la participación de las personas en la toma de decisiones y ejecución de acciones en la vida cotidiana.

El egresado de Comunicación Social podrá desempeñarse en áreas relacionadas con la comunicación, en las comunidades, consejos populares, ministerios, empresas, instituciones, organismos, organizaciones políticas, de masas y sociales, en los que se desarrollan procesos comunicacionales internos y externos, en labores de Comunicación, Propaganda, Divulgación, Relaciones Públicas.

El modo de actuación del profesional de la comunicación se caracteriza por las siguientes funciones y tareas:

Descriptiva, enfocada al análisis diagnóstico de la conceptualización y aplicación de estrategias de comunicación en las comunidades y entidades en general, detección de disfuncionalidades y problemas en los procesos comunicativos.

Evaluadora, dirigida a la profundización en torno a las causas que motivan los problemas detectados, y los componentes favorables que influyen en el desarrollo adecuado de los procesos comunicativos.

De desarrollo, centrada en la eliminación o atenuación máxima de los elementos retardatarios del desarrollo de los procesos comunicativos en las comunidades y entidades en general, y en la potenciación de sus componentes positivos.

A raíz de estas transformaciones se considera que la comunicación social como objeto de estudio, como campo de formación y como espacio de desempeño profesional, adquiere un carácter particular en la sociedad cubana, donde la comunicación, entendida en sus implicaciones culturales y educativas,

alcanza un papel protagónico en el desarrollo humano sustentable y la construcción de una cultura democrática y de una sociedad más libre e igualitaria.

La carrera se inicia en el municipio Mayarí con una matrícula de 18 estudiantes, procedentes todos de la fuente de ingreso Trabajadores Sociales. No se contaba desde el principio con especialistas que impartieran las asignaturas del currículo y fue asumida esta tarea por profesionales del territorio: ingenieros, médicos, licenciados en Ciencias sociales y los menos con experiencia docente y una formación pedagógica.

Como aspectos positivos en los inicios podemos referir: La vinculación de los organismos del territorio en la consecución de este novedoso proyecto, especialmente la emisora municipal, la casa de cultura, museos, club de computación.

Entre las debilidades se destacan el insuficiente desarrollo de las habilidades para el trabajo independiente por parte de los estudiantes y de habilidades comunicativas que le permita el autoaprendizaje, la investigación científica y la formación cultural integral.

El éxito del Proceso Docente Educativo dependerá en gran medida, de las posibilidades comunicativas que desarrollen los estudiantes para poder elaborar el mensaje con la calidad requerida, a la vez que sean capaces de captar la información necesaria para la adquisición de valores, normas de conducta y convicciones.

Concebir la clase con un criterio comunicativo supone abordarla en función de tareas comunicativas, donde esté previsto el flujo de información en uno y otro sentido, a partir de alternativas que exijan el desempeño de diferentes roles por parte de los estudiantes y que propicien el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

La experiencia docente y la observación de la autora como coordinadora de la carrera de Comunicación Social por varios años en la Filial Universitaria de Mayarí, permitió constatar que en el proceso formativo de los estudiantes de esta carrera existen

limitaciones para expresar juicios de forma oral y escrita, el trabajo independiente no se realiza con la calidad requerida, no existen hábitos de lectura, poco dominio de habilidades generales, tales como: explicación, valoración, argumentación, hacer resúmenes y específicas como : interpretar, comprender, leer.

Lo anteriormente planteado sirvió como fundamento para el proceso investigativo que se desarrolla.

1.2. El proceso de formación de las habilidades comunicativas. Una aproximación a su concepción general.

En la mayoría de los currículos de los diferentes niveles de enseñanza, constituye una exigencia expresada claramente en los objetivos o propósitos de los programas, el desarrollo de habilidades en los alumnos.

La sociedad actual requiere de personas que puedan pensar, sentir y actuar con conocimiento de causa de qué realizar, que actúen con independencia, que sean creativos, amen y respeten a sus semejantes, en todo lo cual las habilidades generales desempeñan un importante papel.

Petrovsky (1981) reconoce por habilidad *“el dominio de un sistema de actividades psíquicas y prácticas, necesarias para la regulación consciente de la actividad, de los conocimientos y hábitos.”*

En el mismo sentido se pronuncian Danilov y Skatkin (1985), para estos autores la habilidad es: *“...Un complejo pedagógico extraordinariamente complejo y amplio: es la capacidad adquirida por el hombre de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad creadora como práctica.”*

Para López, M, citado por Zilberstein.J y Silvestre. M (2002), la habilidad *“... constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la*

actividad(...) se debe garantizar que los alumnos asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar, de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de habilidades.”

Los autores citados coinciden de una u otra forma en considerar que la habilidad se desarrolla en la actividad y que implica el dominio de las formas de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa. Estos autores se adscriben al denominado “enfoque histórico- cultural”, el cual compartimos.

El desarrollo de habilidades se expresa en los objetivos de enseñanza y depende, en gran medida, de las condiciones que se creen para ello. La habilidad se corresponde con la posibilidad (preparación) del sujeto para realizar una u otra acción en correspondencia con aquellos objetivos y condiciones en los cuales tiene que actuar.

Los componentes funcionales de las habilidades son:

- **Las acciones:** directamente relacionadas con el objetivo de la actividad de que se trate.
- **Las operaciones:** directamente relacionadas con las condiciones en que estas se realizan.

Existe una unidad dialéctica entre acciones y operaciones, ambas se complementan. Para que se logre el desarrollo de habilidades estas deben ser:

- **Suficientes:** Que se repita un mismo tipo de acción, aunque varíe el contenido teórico o práctico.
- **Variadas:** Que impliquen diferentes modos de actuar, desde las más simples hasta las más complejas, lo que facilita una cierta “automatización”.
- **Diferenciadas:** Atendiendo al desarrollo alcanzado por los alumnos y propiciando “un nuevo salto” en el desarrollo de la habilidad.

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje provoque el desarrollo de habilidades en los alumnos, el docente deberá, ante todo, analizar la estructura de las actividades que se propone que los alumnos realicen, tener claridad acerca de qué acciones y

operaciones se forman en la misma y luego determinar la sucesión más racional, atendiendo al desarrollo alcanzado por sus alumnos y lo que podrían potencialmente alcanzar.

Existen diferencias en cuanto al éxito que alcanzan las diferentes personas en su comunicación con otras. En ello intervienen en gran medida ciertas cualidades de personalidad, la presencia de ciertas actitudes, que hacen del sujeto un buen o un no tan buen comunicador. Sin embargo, estimamos que también intervienen en el éxito algunas habilidades que lo hacen tener una actuación más eficaz.

La determinación de las habilidades para la comunicación es objeto de polémicas actualmente en la Psicología. La literatura evidencia bastante incongruencia e imprecisión en el tema: no todos los autores señalan las mismas habilidades; en ocasiones se trabajan como habilidades rasgos del carácter, cualidades emocionales, actitudes, etc. También la polémica se extiende hacia sus posibilidades de desarrollo o no y a través de qué vías.

Escuchar, leer, hablar, escribir y reflexionar son las habilidades comunicativas. Al efecto del presente trabajo se explicitan las condiciones necesarias para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

1.3- La comunicación como proceso. Habilidades comunicativas.

Relacionado con el fenómeno de la comunicación en la literatura científica existe una amplia gama de teorías, independientemente de la orientación filosófica, y existe un punto de contacto entre ellas relacionado con la existencia social del hombre y el papel de la comunicación en el desarrollo ontogenético de la personalidad.

Para muchos estudiosos del tema la comunicación es considerada una ciencia y para otras, como la Psicología, la consideran como el resultado de la integración de varias

ciencias. Emilio Ortiz (1996) la aborda como categoría de las Ciencias Sociales, que permite sistematizar su estudio desde cualquier ciencia.

Trabajos como los de B. Lomov, (1989); J. Piñuel, (1986); M. Serrano; (1986); M. Roig y A Muñoz, (1986); I. Sánchez, (1991), entre otros, han permitido contar con una amplia bibliografía respecto al tema de la comunicación, que permite comprender la complejidad de esta como proceso y producto de las interrelaciones entre los hombres.

En Cuba, aparecen trabajos en este campo, por ejemplo los de M. Figueroa (1986), desde la Lingüística y desde la Psicología sobresalen los trabajos de F. González Rey (1995); E. Ortiz (1996,2001) V. Ojalvo 1995, 2000); A, M. Fernández (1995 2000); O. Kraftchenko (1989, 1999); M. Montero (1997 ,2008). Sus trabajos han servido de base para el estudio y comprensión del desarrollo de la personalidad, así como para su perfeccionamiento, desde una perspectiva de la comunicación.

La comunicación ha sido estudiada por la Psicología marxista, destacándose que esta constituye una de las formas que tienen las personas de interrelacionarse en el proceso de su actividad, a través de la cual reflejan el contenido de la realidad y es, además, el medio de formación y funcionamiento de su conciencia individual y social.

La Psicología marxista investiga el proceso comunicativo desde diferentes aristas: en unos casos se analiza la estructura del flujo de información; en otros, se estudian los motivos de dicho proceso, sus funciones, los factores psicológicos que influyen en las manifestaciones de dichos procesos, los métodos de comunicación, la combinación de diferentes medios, diferentes estilos y tipos de comunicación.

La comunicación como categoría específica aparece de manera tardía, tanto en el aspecto teórico como en el metodológico. No obstante, su surgimiento no se puede valorar como una superposición a otras categorías ya existentes, sino que en sí misma tiene su propia significación, especialmente como expresión psicológica del estadio del hombre en condición de sujeto de su actividad, pues para el estudio y comprensión del desarrollo de la personalidad y sus regularidades esenciales se hace necesaria la introducción de dicha categoría.

La comunicación pedagógica vista desde un enfoque personalógico nos expone que desde épocas muy remotas donde tuvo lugar la existencia humana y al formarse las sociedades primitivas, tienen lugar las primeras manifestaciones de establecimiento de relaciones entre los hombres.

Con el decursar del tiempo el hombre con el interés de satisfacer sus necesidades de subsistencia natural y de relación social más tarde, va encontrando y desarrollando formas más efectivas para establecer vínculos con los demás, hasta que da lugar la aparición del lenguaje como forma más eficaz de comunicación.

Lo anterior permite afirmar que la comunicación es un proceso esencial de la actividad humana, la que ha ido evolucionando en dependencia del propio desarrollo alcanzado por el hombre y las condiciones históricas concretas en las que ha vivido.

La comunicación es una temática que ha sido estudiada con mayor fuerza durante los últimos veinte a veinticinco años, siendo un aspecto de gran interés, no sólo para psicólogos sino para sociólogos, filósofos y pedagogos, entre otros.

1.3.1-Concepciones de la comunicación. Algunas reflexiones.

La palabra **Comunicación** es de origen latino, se deriva del verbo **comunis**, que significa *“algo que es poseído solidariamente por varias personas”*. El diccionario de la lengua castellana la define: *“como la unión que se establece entre ciertas cosas, mediante pasos, vías, canales y otros recursos; trato, correspondencia entre dos personas”*.

En estos estudios donde más se ha profundizado ha sido en la comunicación escrita y la hablada, por ser formas más directas en las que el hombre refleja de manera más clara algunas características de su personalidad, la que se forma y desarrolla en el proceso de interiorización y asimilación de las experiencias adquiridas en las actividades sociales, donde es que precisamente la comunicación juega un papel importante en la apropiación de estas.

La comunicación como proceso, como bien aparece recogida en la literatura se organiza a través de dos formas esenciales: la verbal y la extraverbal. La primera expresa una clara expresión intencional a través de la cual se hace posible que las ideas y la información se trasmitan de una persona a otra, ofreciendo el medio para que el pensamiento pueda ser expresado, además requiere el uso correcto de la lengua, lo que facilita la decodificación del mensaje.

La comunicación es una necesidad vital del ser humano que se manifiesta desde su nacimiento y su satisfacción está asociada a la sobrevivencia. La condición humana está asociada indisolublemente a la comunicación como forma de relación entre los hombres.

Al explicar su origen F. Engels (1975) relaciona el trabajo y la necesidad de comunicación: *“el desarrollo del trabajo al multiplicar los casos de ayuda mutua y de actividad conjunta, para cada individuo, tenía que contribuir forzosamente a agrupar aún más los miembros de la sociedad. En resumen, los hombres llegaron a un punto en que tuvieron necesidad de decirse los unos a los otros”*

La concepción histórica cultural desarrollada por L. S. Vigotsky plantea el papel de la actividad y la comunicación en la socialización del individuo desde una posición dialéctico- materialista, a partir de elaboraciones teóricas novedosas para la Psicología en su momento y que han logrado trascender, manteniendo actualidad e influencia en enfoques contemporáneos.

En su evolución histórica son muchos los autores que han hecho referencia al término **comunicación**. Al decir de Lomov (1989) *“es una categoría particular de las relaciones que existen en la realidad, precisamente las relaciones sujeto-sujeto”*. Esto significa que en el proceso de la comunicación se muestran las acciones de ambos sujetos, la interacción en el que puede estar presente si hay cooperación o no, si existe identificación o rechazo.

Para Viviana González (2002) es *“un proceso en el cual está incluido el mundo interno de la personalidad”*, a esto añade que *“es la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se produce un intercambio de ideas, actividades, actitudes, representaciones, vivencias entre los hombres que constituye un medio esencial de funcionamiento y de formación de su personalidad”*.

Según Betancourt (2003), la comunicación *“constituye una categoría que está intrínsecamente ligada a la concepción de personalidad en la Psicología, tiene un papel esencial en el desarrollo de la vida psíquica del sujeto, no solamente en la esfera motivacional y del desarrollo afectivo, sino de la personalidad como concepción integral”*.

En las definiciones anteriores existe un elemento común y es la visión de intercambio, lo que supone asumir la comunicación como un proceso de interacción, de colaboración, de intercambio de información.

Así González Castro, V. (1989), citado por Milagros Ortiz (2011), la define como: *“un proceso de interacción social a través de símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana”*.

Por su parte Trujillos, W. (2000), la define como *“un proceso de interacción social, a través de signos y sistemas de signos que surgen como producto de la actividad humana. Los hombres en este proceso reflejan sus sentimientos, normas, experiencias, ideas, pensamientos, conflictos y aspiraciones”*.

Según el material presentado en la Enciclopedia Encarta 2008, es además, *“el acto de transmitir información a través de signos interpretados por otro u otros”*.

Al analizar los autores citados anteriormente, Vicente González Castro aborda acertadamente el concepto **comunicación**, lo que ha permitido la identificación con él para lograr una mayor efectividad en el proceso de comunicación; pues esta fluye a diario como parte de la actividad humana.

Es necesario destacar que la comunicación desempeña un papel en el intercambio y expresión de los sentimientos, de los códigos y normas que se establecen como acuerdo, rigen y determinan las relaciones interpersonales. De ahí que Vigotsky, L. (1982) la defina como *“un proceso de intercambio de sentimientos, pensamientos y emociones”*.

Otros asumen que quien se comunica es la personalidad en su integridad: Fernández, (1996); González Rey (1995); González Maura (1995). Plantean de manera coincidente que el hombre imprime a la interacción comunicativa el aspecto motivacional y afectivo con sus necesidades, motivos, conflictos, rasgos del carácter, voluntad; así como los valores y elementos de la conciencia social, del lugar que ocupa, de su clase social, de la experiencia histórica acumulada.

En nuestra época, con mayor fuerza que en períodos anteriores, los problemas de la comunicación rebasan el marco estrecho de su aspecto meramente lingüístico. La situación actual, en que se hegemoniza el poder de los países desarrollados y se acentúan las diferencias en relación con el mundo de los pobres, ha penetrado todos los campos de actuación, incluido el de la comunicación.

La comunicación, vista desde una posición humanista, coloca al hombre en el centro de las relaciones que establece con los demás sujetos y con el propio mundo, y por tanto es una vía para comprenderlo, situarse en él y conservar y perpetuar lo que lo identifica.

La comunicación se da mediante diferentes lenguajes y códigos que pueden ser verbales o no verbales.

De todos, el más perfecto es el formado por las palabras, que constituyen signos verbales o lingüísticos, que le permite a las personas referirse a la realidad, aun cuando aquello de que se habla no se encuentre presente, dada la capacidad de la palabra para hacernos recordar o evocar lo que conocemos.

Se conoce, además, como comunicación no verbal aquello que se apoya en elementos paralingüísticos, es decir, paralelo al lenguaje, que soportan un importante porcentaje de la información que ofrecemos mediante la comunicación oral y se utiliza mayormente para la expresión de las emociones y actitudes. Son ellos: la gestualidad, la mirada, la entonación, el silencio, la postura, entre otros.

Ejemplo: ¿Cuánta información se recibe a través de:

- Alguien que le habla, pero lo mira por encima del hombro.
- Alguien que gesticula mucho con las manos, acercándolas a usted cuando le habla.
- Alguien que no le responde, solo lo mira.

- Alguien que le dice algo, pero su tono de voz indica lo contrario.

Al hacer referencia al lenguaje verbal y no verbal, Domínguez, I. (2011) asevera que *“cuando se habla con alguien solo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos, lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión”*

La autora de la presente investigación asume el criterio expuesto anteriormente, por cuanto considera que, tanto el lenguaje verbal como el no verbal son formas amplias y sirven para comunicar lo que queremos expresar en un momento y situación determinados. Uno a otro se complementan y ambos hacen posible la comunicación.

Todo acto de comunicación se produce necesariamente entre una persona (o varias) que actúa como emisor, y un destinatario (o varios) que actúa como receptor. Pero además de estos hay otros elementos que intervienen en un acto de comunicación, ellos son:

El emisor: Es quien proporciona la información. Fuente de donde emanan los mensajes.

El receptor: Es quien recibe la información.

El mensaje: Es el contenido de la comunicación que el emisor envía al receptor. Por ejemplo: “síntese, por favor”; el significado de la luz roja del semáforo (no pase); “el peligro de muerte” que anuncia la calavera pintada en un poste de conducción eléctrica; la señal de “prohibido fumar” en un local, etcétera.

El canal: Es la vía por la cual circula el mensaje

El código: Es un conjunto limitado y moderadamente extenso de signos que se combinan mediante ciertas reglas conocidas por el emisor y el receptor.

La codificación: es el proceso mediante el cual se lleva el mensaje a un código. Por ejemplo: Si se quiere pedir agua, podría ser: “Por favor, dame agua”; “¿Podría darme

agua?"; "Quiero agua"; "¡Agua!" Las señales que hacemos con el dedo pulgar dirigido hacia la boca y el resto de los dedos cerrados, etcétera.

La decodificación: es el proceso inverso a la codificación. En él se produce la interpretación del mensaje.

El referente: Es la realidad de la que se escoge el contenido de la comunicación. Puede ser real, ficticia o virtual.

El ruido: Es cualquier interferencia que se produzca en la comunicación que impida que esta se logre. El término ruido no se refiere solo a una molestia sonora. Son ruidos, por ejemplo:

- Los errores al utilizar el código (decir cloqueta por croqueta..., escribir Carlito por Calixto....)
- Las manchas o los desvanecimientos de tinta en un escrito.
- La voz apenas perceptible al hablar, o la sordera.
- La distracción del oyente o lector.
- Las interferencias en telefonía, radio, la electricidad, entre otras.

La utilización del lenguaje en el proceso de comunicación constituye generalmente un indicador para valorar el nivel de adaptación social de una persona. La disposición para la comunicación de una persona tiene mucho que ver con lo que dice, cómo, ante quién, y en qué situaciones establece comunicación con los demás, todo lo cual es expresión genuina de su personalidad.

1.3.2- Habilidades comunicativas.

Existen cinco habilidades verbales en la comunicación. Dos de estas son encodificadoras: **hablar y escribir**. Dos son habilidades decodificadoras: **leer y escuchar**. La quinta es crucial, tanto para encodificar como para decodificar: **la reflexión o el pensamiento**. Este último no solo es esencial para la codificación sino que se haya implícito en el propósito mismo.

Existen, por supuesto, otras habilidades codificadoras, como la pintura, el dibujo, la gesticulación, pero lo que se ha dicho con respecto a hablar y escribir puede extenderse también a las demás habilidades.

Como fuentes codificadoras, los niveles de habilidad comunicativa determinan de dos maneras la fidelidad en la comunicación. En primer término, afectan la capacidad analítica en lo que respecta a los propósitos e intenciones, la capacidad para poder decir algo cuando se comunica y en segundo lugar, afectan la capacidad para codificar mensajes que expresen la intención.

Si se ha de escribir el mensaje, es necesario que se tenga un vocabulario adecuado para expresar las ideas, empleando aquellas palabras que expresen de la manera más clara lo que se quiere significar. Se necesita conocer la ortografía de las palabras del vocabulario para que el lector las pueda decodificar fácilmente.

Suponiendo que se posea el vocabulario, se tiene que comprender cuál es la mejor forma de combinar las palabras; se ha de disponer las palabras de manera que el significado resulte claro.

Si se habla, se necesita de todas estas habilidades y otras más. Para escribir se utilizan ciertos canales; para hablar son usados otros. Cuando se habla se necesita saber cómo pronunciar las palabras, cómo gesticular e interpretar los mensajes que se reciben de quienes escuchan y cómo alterar los propios mensajes a medida que se habla.

La otra habilidad de la comunicación es el pensamiento. Se supone que no se tiene todavía un propósito bien pensado y bien definido para comunicarse. La autora considera que esa habilidad de la comunicación es el pensamiento, que es la que produce propósitos "BIEN PENSADOS".

La autora considera estar de acuerdo, además, en que las habilidades

Comunicativas, la facilidad para manejar el código del lenguaje, repercuten sobre la capacidad para encodificar pensamientos. La facilidad de lenguaje, la capacidad comunicativa, tiene además otra acción: influyen, en realidad, en los pensamientos mismos. Más exactamente, las palabras que se pueden dominar y la forma en que se disponen unas con otras ejercen influencia sobre:

- a) aquello en lo cual se está pensando,
- b) la forma en que se piensa,
- c) que se piensa en algo o no.

Respondiendo al objeto de esta investigación se centra el análisis en dos habilidades comunicativas: la expresión oral y la escrita.

Las formas universales de comunicación humana son la verbal, mediante los signos orales y escritos, y la comunicación no verbal por medio de otros sistemas de signos, algunos de los cuales apoyan la comunicación verbal.

Hablar supone seleccionar determinadas entidades lingüísticas y combinarlas en un nivel de complejidad más elevado de acuerdo con las necesidades específicas, la intención y el canal que se utilice para ello. El habla necesita escoger del modelo, que es la lengua, para adecuarlas a la situación de la comunicación, al receptor y a la intención. El habla supone la expresión a través de la oralidad o la escritura.

Es una realidad que la riqueza de una lengua no estriba en el número de palabras vivas que puedan recogerse en los diccionarios, si no en la capacidad de los hablantes de hacer uso eficaz de todos los recursos que esta les ofrece y cuyas únicas limitaciones las imponen solo sus usuarios con su propia incompetencia.

Jamás deberá hablarse en términos de pobreza o riqueza de una lengua, sino que se hará referencia, en rigor, a la pobreza o riqueza en el orden intelectual de cada uno de los hablantes. El lingüista cubano Figueroa, M (2003) señala con acierto que *"...preocupa la pobreza de vocabulario en los jóvenes, abusan de los llamados*

comodines lexicales y de hueros fraseologismos (frases fijas) de mal gusto [...] no se trata de suprimir sino de sustituir y, sobre todo de enriquecer...”

Al respecto el Héroe Nacional Martí, J. (1965) expresó: *“El lenguaje ha de ir como el cuerpo, esbelto y libre; pero no se le ha de poner encima palabra que no le pertenezca, como no se pone sombrero de copa una flor, ni un cubano se pone la pierna desnuda como un escocés, ni al traje limpio y bien cortado se le hecha de propósito una mancha. Háblese sin manchas. ”*

“La lengua hablada es el primero y radical instrumento expresivo, y parece que es el que habría que atender primordialmente a desarrollar y vigorizar. Se impone establecer como principio la necesidad de atender de manera primordial a la enseñanza de la lengua hablada”, (Domínguez, I.: 2011)

El trabajo por el desarrollo de la expresión oral es una de las tareas de mayor importancia. El lenguaje no solo sirve para la comunicación, sino que participa de manera peculiar en la propia elaboración del pensamiento, de ahí que la escuela tiene como necesidad apremiante enseñar a los alumnos a pensar, que sean capaces de expresar sus juicios, valoraciones y criterios oralmente de forma correcta.

Báez, M. (2006), asume que *“en la expresión oral, el pensamiento y la palabra se encaminan a la consecución de uno o varios objetivos, los que varían según la naturaleza del tema y las circunstancias en que se producen, con predominio de las funciones referenciales y persuasivas”.*

Si se relaciona la expresión oral como el término educativo, y según el estudio realizado, la autora considera que la expresión oral es *“la actividad humana de comunicarse por medio del lenguaje articulado, como instrumento para expresar una determinada información coherente, eficaz y clara”.*

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas, geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral espontánea por excelencia es la **conversación**, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida. La conversación constituye el producto del acto de hablar. Se considera que esta es la forma básica o primordial del discurso. En la conversación operan reglas de interacción o comunicativas, así como otras de índole gramatical o textual, que caracterizan esta modalidad del discurso.

Expresión oral espontánea:

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

Expresión oral reflexiva:

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están

más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Existen varios recursos para una eficiente expresión oral. Hablar en público provoca, con frecuencia, nerviosismo y temores. Es una situación lógica para quien no está habituado; pero existe un conjunto de recursos, que se engloban en la denominada ciencia de la retórica, que pueden ayudar a vencer estos obstáculos y a mejorar la confianza y capacidad para hacer llegar el mensaje de forma nítida, precisa y eficiente.

Para proceder se requiere prestarle atención a las siguientes reglas elementales (González, C. V.:1989)

- Si se trata de una comunicación coloquial utilice frases muy cortas, de pocas sílabas.
- En un discurso, las frases pueden ser más amplias, pero cuidando en su construcción las opciones de hacer pausas (para respirar o para remarcar un concepto) que faciliten su expresión oral, y también su comprensión por el auditorio.
- Para enfatizar las “ideas principales”, las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral. Repetición no significa reiteración o monotonía. Se recalca una idea, pero no necesariamente con las mismas palabras, sino con sinónimos.
- Exponer paralelismo o contraposiciones, también ayuda a precisar y clarificar el mensaje que se trata de comunicar. Enfatizan lo que se pretende expresar y permiten dar al mensaje los contornos y matices que se quiere trasladar.
- Amplificar una idea del discurso, bien recurriendo a la síntesis de lo expresado y a su repetición resumida; o bien recalcando dicha idea desde diferentes puntos de vista. Con ello se aclara y profundiza el mensaje, y el receptor podrá captar los matices y el conjunto de la idea expresada. Se amplifica recurriendo a ejemplos, comparaciones o contrastes, aclaraciones, o, en ocasiones, con frases hechas.

- Construir la intervención (discurso) de menos a más, en orden acumulativo. Las ideas y mensajes deben seguir un orden ascendente, apoyando cada una de ellas en las anteriormente expresadas a las que evidentemente, deben aportar algo nuevo. Este orden lógico de construcción del mensaje permite además, ir acrecentando el interés de los destinatarios y mantener su atención a lo largo de la intervención.

Para comunicar bien hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido. Es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza), como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea). Para ello se deben tener en cuenta las siguientes características:

Claridad: Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditorio, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.

Concisión: Utilizar las palabras justas, huir de palabrería. No hay que ser lacónicos, pero tampoco emboscar al destinatario en una farragosa oratoria, por más que sea preciosista.

Coherencia: Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas.

Sencillez: Tanto en la forma de construir el mensaje como en las palabras empleadas.

Naturalidad: Tal vez lo más difícil de lograr. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Solo así, con preparación y ensayo, se puede

asegurar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible.

En la expresión oral se deben elegir las palabras indicadas con ayuda de los diferentes recursos estilísticos; lo recomendable es buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello respetando la coherencia interna del mensaje.

Pero esas características no impiden que cada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas. Resulta importante tener en cuenta que para comunicar bien hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido.

Para construir bien el mensaje se requiere de recursos estructurales. De la forma en que se organicen las frases; de las palabras que se utilicen, va a depender en buena medida que el mensaje sea bien comprendido por los destinatarios.

Al elegir estas o aquellas palabras, y al construir las frases con una u otra estructura, se está apostando por una determinada forma de llamar la atención del oyente sobre aquellas ideas esenciales que se trata de comunicar. Equivocar la forma de expresión oral equivale a impedir las posibilidades de comunicación.

Si el discurso se encuentra poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes:

- Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias y divagaciones: *esto...; claro que...; ¡porque sí, porque lo digo yo!*
- Las palabras comodín (que sirven para referirse a conceptos muy distintos), como *cosa*, y el uso genérico de verbos como *haber, hacer o tener*.
- Las muletillas, palabras que se repiten por hábito, costumbre, etcétera: *bueno, eh, ¿no?*
- Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o las frases hechas: *de tal palo, tal astilla;*
- Las expresiones exclamativas e interrogativas: *¡qué me cuentas!, ¿vienes o no?*

- Los errores de concordancia, las frases sin terminar: *si yo te contara...*
- Las metáforas coloquiales: *alucinar, echar chispas*.

Existen multitud de posibilidades estilísticas que pueden enriquecer la expresión oral, y con ello la comunicación personal para conectar con el auditorio. Se trata de optar por aquellas que, en cada caso, mejor puedan trasladar el mensaje.

Lo que no debe olvidarse es que, por tratarse de un mensaje oral, el lenguaje ha de ser vivo y natural; que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión.

La didáctica de la escritura, ciencia que se ocupa de la enseñanza del proceso de construcción de textos escritos, se ha interesado por el tratamiento metodológico en el devenir histórico.

En la antigüedad, se enseñaba en las escuelas, entre otros conocimientos, las reglas de la gramática y la caligrafía, que era el arte de “escribir bellamente”.

Cuando se consolida la Escuela Tradicional o Normativa, el ejercicio de escritura consistía en copiar textos escritos por oradores y reconocidos escritores para imitar los modelos clásicos.

En Cuba se enseñaban las redacciones formales con énfasis en el estilo epistolar: José de la Luz y Caballero sugiere el trabajo con el léxico y con la composición como ejercicio para educar la expresión escrita.

Saussure (1980) entendió la escritura como “una fijación de grafías, que en una etapa del desarrollo de la lengua representa los sonidos del habla oral”.

Bloomfield (1938) concibió la escritura como “manchas de papel que puede ser un estímulo que provoque una respuesta”.

En Cuba, Enrique José Varona (1962), propone una reforma educacional que incluía la realización de actividades de composición y derivación y de escritura al dictado. (En: García Alzola, E.1978)

Alfredo M. Aguayo escribe sobre la enseñanza de la lengua materna y en ella atribuye una gran importancia a la composición: “*capacitar al niño para expresar sus pensamientos por escrito, de modo que otras personas puedan entenderlo bien*”. (Aguayo, A.M., 1920). Ofrece recomendaciones valiosas a los docentes sobre las etapas de la composición, las cualidades del lenguaje y la selección de las faltas para la corrección como elementos básicos para el aprendizaje de los estudiantes.

Otros autores influyen en la didáctica que se aplica en Cuba, vinculadas a ejercicios de composición: Añorga presenta las distintas clases de composiciones, con modelos de autores ejemplares y ejercicios prácticos; Herminio Almendros y Delfina García Pers (1978) también aportaron sus ideas a la enseñanza de la lengua y abogaron por la atención de la construcción de textos escritos. (En González, C.A., 2005)

La búsqueda de las características propias de la expresión escrita ha propiciado en las últimas décadas diferentes propuestas de investigación, en torno a teorías o modelos de escritura.

Entre ellos, cita Domínguez, I (2010) a Flower, L y Hayes (1980) y su reescritura por parte de Hayes (1996); Gregg y Steinberg (1980); Grabe y Kaplan (1996); Candlin y Hyland (1999); Grupo Didactext (2003) y expone críticamente que estas investigaciones, si bien permitieron un cambio o progreso en la construcción textual,

tienen sus limitaciones al no ofrecer adecuaciones metodológicas para su tratamiento, además no explican suficientemente la importancia de la cultura en este proceso.

En Cuba se ha investigado también al respecto: Ernesto García Alzola (1978) investiga cómo trabajar la escritura dentro de los aspectos de la enseñanza de la lengua. Angelina Roméu (1997-2003) ha abordado el trabajo con el enfoque comunicativo y su aplicación a los procesos de comprensión, análisis y construcción textual y defiende una teoría sobre el enfoque comunicativo, cognitivo y de orientación sociocultural; Evangelina Ortega (1999) aplica el análisis del discurso a la coherencia textual en la construcción de textos; C. García y María A. Cuéllar (1999) tratan acerca del desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos; José Emilio Hernández (1999) aborda las condiciones de la coherencia semántica en la construcción de textos; A. Garriga(2001) investiga sobre el tratamiento de los componentes funcionales de la clase y dedica un aspecto a la construcción textual; Ileana Domínguez (1998) investiga sobre las competencias de un eficiente constructor textual.

Desde Alzola se trabaja un modelo centrado en etapas, pero ninguno de ellos ha centrado su investigación y analizado los modelos utilizados para la enseñanza de este proceso.

Con el triunfo revolucionario, el gobierno dio importancia como nunca antes, al estudio de la lengua materna y se ofrecieron orientaciones para todo el país acerca de cómo trabajarla y qué planes de estudio abordar según el grado y el nivel. Esta organización incidió favorablemente en la estructuración y el enriquecimiento de los estudios de lengua oral y escrita.

Aunque trajo consigo avances en el tratamiento de los estudios del lenguaje, porque comienza a abordarse la lengua como sistema y se incorporan a los programas contenidos referentes a la comunicación: norma, habla, signos lingüísticos, fonemas vocálicos y consonánticos y otros; tuvo como limitación que el estudio de la lengua

se abordó por separado: lectura, expresión oral, expresión escrita, ortografía; como si todas no fueran parte de un mismo proceso. Así la construcción de textos escritos se vinculaba solo a la enseñanza del español como asignatura.

Lo expuesto antes evidencia cómo la enseñanza de la lengua heredó las limitaciones de la lingüística de la época precedente. Considérese que los componentes de la asignatura Español: gramática, lectura, expresión oral y expresión escrita, se desarrollaban de forma aislada, paralelamente, sin vincularlos directamente. Así se dedicaban clases a cada uno de estos aspectos, y el proceso comunicativo, que se nutre de todos ellos, quedaba fragmentado al no tenerse en cuenta sus dos procesos básicos: construcción y comprensión de significados.

Domínguez, I. (2010) asevera que desde el 2004, se utiliza en Cuba un modelo que reelabora el presentado por Flower y Hayes(1981) para la producción de un texto escrito, e incorpora aspectos del modelo planteado por el grupo Didactext de la Universidad Complutense de Madrid(2003), pues se concibe la creación de un texto como un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada factores socioculturales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (visomotores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales.

La consideración de la cultura y de los contextos específicos en la producción de un texto, por una parte, y la explicación cognitiva de los procesos que intervienen en la composición escrita, por otra, explican que el modelo didáctico cubano exprese que los procesos humanos se desenvuelven siempre en un espacio y un tiempo específicos, por lo que se considera necesario representar la escritura teniendo en cuenta los aspectos culturales y contextuales que la enmarcan.

La autora de este trabajo considera que el modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos propuesto es acertado, por cuanto resalta la importancia de los factores cognitivo-afectivos en estrecha relación con los factores culturales y sociales y tiene un enfoque didáctico con una perspectiva de

desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que constituye una respuesta a los problemas surgidos en etapas anteriores.

El modelo didáctico para la construcción de textos escritos que se propone está basado en indagaciones empíricas de diversas investigaciones; por lo que se insiste en su carácter recursivo, cíclico, operacional, desarrollador y flexible. Puede ser aplicado desde todas las asignaturas del currículo, lo que revela su orientación interdisciplinaria.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado se define este modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos como” *una construcción teórico-metodológica que reproduce simplificada el proceso de construcción de textos escritos y revela la importancia de la cultura en este proceso, por lo que se considera de orientación sociocultural hacia el desarrollo de la competencia de construcción textual*”. (Domínguez, 2010)

Los principios que orientan la concepción del modelo que se propone están conformados críticamente desde las posiciones teóricas de los principios pedagógicos propuestos por F. Addine (y un colectivo, 2002), y desde los principios que fundamentan la lingüística del habla declarados por A. Roméu (2003), citados por (Domínguez, 2010)

. Como resultado de los avances de la Lingüística y la Pedagogía, la didáctica de la escritura fundamenta el proceso de construcción textual en las concepciones de la Psicología basada en el enfoque histórico – cultural desarrollado por L.S.Vigostsky (1982), quien supo captar la esencia del pensamiento de los clásicos del Marxismo y poner la psicología sobre las bases que esta filosofía aporta como concepción general y como método.

Esta concepción explica cómo el proceso de apropiación de la cultura humana transcurre mediante la actividad, en un proceso que mediatiza la relación entre el

hombre y la realidad objetiva. Por medio de ella el hombre modifica la realidad y se forma y se transforma a sí mismo.

Cuando se escribe, es necesario activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos; darles, en primer lugar, una organización mental y luego transcribirlos. El proceso de redacción no es una secuencia lineal de estadios, sino que, por el contrario, exige responder a la vez a múltiples exigencias, cada una de las cuales afectan al producto final. De modo que, la madurez en la escritura implica un gran número de habilidades a diferentes niveles de procesamiento.

Durante el proceso de construcción de textos, el individuo descubre y se apropia de las reglas y características del sistema de escritura y se articula la competencia comunicativa que posee todo sujeto hablante de una lengua. Asimismo, se apoya en su conocimiento de la lengua oral.

Una lengua es, primordialmente, un instrumento que utilizamos para diversas finalidades. Cada una de estas se denomina función.

Existen varios criterios para clasificar estas funciones; uno más general y otro más específico. La más general es aquella que considera las funciones informativa, afectivo-valorativa y reguladora: Por medio de la función informativa se produce la transmisión de conceptos, datos; por lo tanto el individuo se puede apropiarse de toda la cultura humana hasta su época. Es la más divulgada de todas y contribuye a la formación de hábitos, habilidades y convicciones.

Según Vicente González Castro (1989), la función afectivo-valorativa es la conjugación de la individualidad de cada cual con la necesidad de compatibilizar su papel social y personal; la crítica y la autocrítica contribuyen a esto

Gracias a la función reguladora se establece la retroalimentación que hay en todo proceso comunicativo, tanto para que el emisor pueda ver el efecto de su mensaje

como para que el receptor se evalúe a partir de lo que le aporta la información recibida.

Se quiere destacar, sin embargo, el lenguaje con respecto a la función comunicativa que desempeña. La función comunicativa del lenguaje hace posible la expresión de significados por medio de las palabras que tienen un contenido semántico, adquirido a través de la experiencia histórica social de la humanidad, la cual se expresa y comunica mediante el lenguaje.

El hecho es, que todos tenemos un modo o estilo personal de comunicación que usualmente es más o menos estable y que se asocia a las peculiaridades psicológicas, personalógicas de cada individuo.

Estos estilos pueden aprenderse y ponerse en práctica según la situación de comunicación, es decir, se asocia al desarrollo de las competencias comunicativas, al dominio de ciertas técnicas de comunicación aplicadas convenientemente que facilitan el logro de los propósitos, pero lo cierto es que estos estilos o modos de comunicación, en ocasiones, constituyen un freno al despliegue psicológico comportamental y, por ende, a la realización eficiente de la tarea.

Las tendencias actuales vinculadas al proceso docente-educativo destacan la importancia de la comunicación profesor-alumno, de la participación activa del estudiante, lo que impone nuevas exigencias al profesor que debe ser capaz de generar un ambiente comunicativo que propicie una actitud más independiente y creadora y facilite una dinámica grupal positiva.

Para ello se requiere poseer un amplio vocabulario, precisión de ideas para ser expresadas en forma concisa y exacta, así como la coherencia que debe manifestarse en la lógica que se siga en la construcción y exposición de lo que se dice. Algunos autores que abordan el estudio de las habilidades comunicativas ubican en un lugar principal el dominio del lenguaje verbal (oral y escrito).

Se puede destacar que en el caso de la comunicación escrita el esfuerzo idiomático del emisor es mayor y las secuencias lingüísticas que genera requieren una competencia idiomática superior.

Domínguez García, I. (2011) asume que *“el objetivo que debemos tener como más importante en la enseñanza del idioma es el de lograr que los sujetos alcancen un buen nivel de comprensión lectora y un dominio tan alto como se pueda de la expresión escrita”* y expone los motivos al referir que: *“quien domina su idioma en las situaciones de discurso más exigentes, lo dominará en las menos complicadas. Quien tiene recursos idiomáticos para leer con soltura un libro o para escribir un artículo, los tendrá para entender una conferencia o hacerse entender en la expresión oral”*. La autora de este trabajo está de acuerdo con este criterio y lo asume plenamente.

El texto es una categoría fundamental en el proceso de comunicación. Etimológicamente, la palabra **texto** proviene del latín textum, que significa tejido.

Al hacer referencia a este concepto, Roméu (2002) plantea que: *“esa metáfora nos hace pensar en la trama que se teje con múltiples hilos(los significados) y que logra su urdimbre mediante reglas que establecen un orden y una relación de los sonidos y las palabras, determinados por dicho significado y el contexto en que se significa”*.

De lo expresado antes, consideramos que el texto es el resultado de la actividad lingüística del hombre, en que la acción del hablante produce un mensaje en un contexto concreto, con una intención comunicativa específica.

El concepto de **texto** ha sido objeto de múltiples definiciones. Así encontramos:

“Todo conjunto analizable de signos”. (F.L. Carreter, 1960)

“Cualquier conjunto sígnico coherente”. (Lotman, 1970)

“Es un tejido en el cual se hacen presente varias redes” (entendiendo como red un conjunto de opciones o elecciones: red semántica, gramatical y fonológica). (Hymes, 1974)

“Texto es un mensaje oral o escrito, una secuencia de signos que dirige un emisor al receptor”. (Wenrich, 1981)

“Texto es la unidad básica en el proceso de significación. Todo lo que se dice o escribe en una situación específica”. (Halliday, 1982)

“La producción de un texto es similar a la elaboración de un tejido. El emisor trabaja el texto a través de un entrelazado perpetuo para construir significados” (R. Barthes, 1984)

Algunos de estos autores expresan una concepción restringida al considerar el texto como cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado y una finalidad definida, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos, limitado al campo de los signos verbales. (Hymes, Halliday, Wenrich)

Otros, aun más restringidos, aplican el concepto de texto solo a los textos escritos, a los libros escolares, y aun más específicamente a los textos literarios. En síntesis, el término texto implica tanto el discurso oral (conversación), como el escrito (texto escrito), vistos ambos en su relación con el contexto.

Hay que considerar al texto como una unidad, que *“...es el resultado de la actividad lingüística del hombre (por lo que tiene carácter social), en que la acción del hablante produce un mensaje en un contexto concreto, con una intención comunicativa, lo que da el cierre semántico- comunicativo para que el texto sea autónomo”*. (Parra, M., 1992).

Todo texto es, a la vez, mensaje y acto de habla; o, a la inversa, los mensajes y los actos de habla se ejecutan por medio de textos.

“El texto puede ser muy breve y simple, o ser extenso y complejo; en todo caso adquiere su condición de texto al presentarse como un elemento de intercambio lingüístico que es donde se configura como unidad. Esto permite afirmar que no son unidades procedentes de un repertorio configurado previamente (como las palabras), ni realizaciones de esquemas bien definidos (como las oraciones); la unidad del texto no es sino el carácter acabado, completo e íntegro al que tienden nuestras emisiones lingüísticas”. (Domínguez, 2011).

Es por ello que en la construcción de textos intervienen normas y mecanismos que aseguran su legibilidad y apelan a la lógica y al contexto como dispositivos inscritos en la conciencia de los emisores.

Se considera entonces que *“las normas textuales son el conjunto de reglas que orientan hacia la construcción de un texto, cualquiera sea su extensión y tipología, de manera que cumpla con los principios de textualidad”* (Domínguez García, I., 2011).

En este trabajo se asumen los principios de la textualidad referidos por Del Teso y Núñez (1998).

Ellos son:

- **La progresión temática:** Referida a la forma que tiene un texto de avanzar en su información desde la enunciación del tema.
- **La coherencia:** Es lo que determina que un texto pueda ser comprendido por el oyente como una unidad y adecuado a un contexto. Está estrechamente ligada a la pragmática, a la retórica y a la semántica.
- **La pertinencia textual:** Se refiere a la cualidad del discurso en que todos sus actos de habla convergen en él semánticamente organizados, de manera que se cumpla en él una intención y finalidad comunicativas.
- **El cierre semántico:** Un texto tiene que ser unitario; todo confluye hacia un centro del contenido temático. Esto se logra cuando aparezcan la coherencia y la cohesión como cualidades medibles en la construcción del significado que el texto aporta.

Para producir textos (orales y escritos) es necesario contar con procesos básicos para que estos cumplan con las características requeridas, así se hará referencia a la comprensión textual, el análisis y la construcción de significados

La comprensión, el análisis y la construcción son procesos mediante los cuales producimos significados. Entre ellos existe una indisoluble relación a partir de la que se establece entre pensamiento y lenguaje.

Para comprender un texto el receptor debe comenzar por reconocer las palabras y los signos auxiliares; este es solo el punto de partida, pues resulta esencial operar con los conocimientos de la lengua que el lector posee, los niveles de estructuración del texto y los recursos empleados por el autor.

La comprensión también depende del conocimiento del contexto, lo que implica saber quién produce el texto, a qué grupo o clase social pertenece, cuál es su ideología, con qué intención lo hace, en qué situación comunicativa, etcétera. El conocimiento de todos estos factores permite atribuir un significado al texto, que de no conocerlo, no sería posible.

Según expresa Domínguez, I. (2011), el proceso de comprensión transcurre durante tres niveles:

1- **La comprensión inteligente:** Se refiere a la captación del significado literal. Se le denominará también etapa de traducción, que implica no solo captar lo que el texto significa, sino también atribuirle significado a partir de nuestros conocimientos, experiencias, etc. En esta etapa el lector capta el significado literal (lo que dice explícitamente), intencional o implícito (lo que se dice entre líneas) y complementario (lo que necesita de los saberes que el lector posee: vocabulario, cultura, experiencias personales, etc.

2- **La comprensión crítica:** El lector asume una actitud de aceptación o rechazo hacia el contenido del texto. Para ello opina, enjuicia, comenta, valora y toma partido a favor o en contra.

3- La comprensión creadora: En este nivel el lector aplica el texto a otros contextos, ejemplifica y extrapola; es decir, relaciona con otros textos que ya conoce e inserta esos significados a su universo de saber, conectándolos entre sí de manera armónica.

Un buen lector es aquel que aspira a comprender lo que lee, para lo cual trata de obtener la información contenida en el texto y, además es capaz de procesarla y utilizarla. Para lograr esto es imprescindible que el que lee, sepa qué hacer con el texto cuando se enfrenta a él, lo que supone el dominio de estrategias de comprensión.

A. Roméu (1992), define que una estrategia es *“un esquema de actuación que permite obtener, evaluar y emplear la información. El que lee cualquier texto realiza acciones que lo guían en la búsqueda y obtención de datos de interés, y que constituyen sus estrategias de lectura”*.

Existen estrategias que facilitan la comprensión de los textos. Estas son:

- **Estrategia de muestreo:** Permite explorar el texto (título, índice, resúmenes, etc.) para determinar de qué trata de manera general, cuáles son sus partes, qué tipo de texto es, quién es el autor, etc.
- **Estrategia de predicción:** Permite anticipar ideas acerca del texto, luego de examinarlo. Podemos formarnos hipótesis sobre su contenido.
- **Estrategia de inferencia:** Durante la lectura nos damos cuenta de que hay cosas que el autor no dice, pero que podemos sobreentender. Las inferencias nos permiten completar la información, para lo cual nos apoyamos en los conocimientos que tenemos sobre el tema, la época, el autor, etc.
- **Estrategia de autocontrol:** A medida que leemos tratamos de verificar si lo que hemos comprendido está correcto, para lo cual comprobamos la información obtenida.
- **Estrategia de autocorrección:** Es el momento de rectificar si nuestra Interpretación está errada

La escuela cubana actual prioriza el objetivo de la comprensión lectora de tal forma que el lector sea activo, inteligente, para lograr uno de los elementos esenciales para la formación y desarrollo de la tan necesaria competencia comunicativa en la lengua materna.

”La lectura es una forma de la comunicación verbal, un instrumento de formación que completa y mejora al hombre, le amplía, le sacude, le agudiza las facultades del intelecto. Es un elemento clave para el dominio de la lengua, leer no es dar respuestas, leer es crear interrogantes. Cada lector encuentra respuestas diferentes ante el texto, por lo que leer es una habilidad que se desarrolla desde los primeros años”. (Carballosa, I. 2008).

La autora de este trabajo asume lo expresado anteriormente. Hasta tanto no se haya comprendido un texto, no se podrán expresar juicios y valoraciones en forma oral y escrita.

Ernesto García Alzola (1978), citado por Yisel Graña (2005) plantea que *“la lectura es un conjunto de habilidades y proceso complejo y variable, como medio sirve para obtener información y específicamente para aprender mediante la lengua escrita. Como fin termina en su comprensión e interpretación y en su disfrute como en la lectura de las obras literarias.*

El creciente desarrollo científico técnico ha impuesto al hombre la necesidad de ubicar y comprender, como la vía más idónea para alcanzar el conocimiento de los modernos progresos inherentes a todas las vertientes de su vida en sociedad. Así es como la comprensión del lenguaje escrito ha pasado a ser considerado medio fundamental a través del cual el hombre se pone en contacto con los conocimientos acumulados por las distintas ciencias.

Hoy es urgente insistir en el papel rector de la lectura para cualquier educación auténtica. Es por eso que en la sociedad cubana la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora ocupa lugar especial, con ella se aspira a formar un hombre culto, buen lector, que pueda percibir y asimilar la riqueza y la influencia de lo que lee y lo materializa en conductas acorde con el contexto que vive y se desarrolla.

La lectura repercute incuestionablemente en la educación de los sentimientos, ideas políticas y morales y el desarrollo del gusto estético de los jóvenes así como en su influencia en la formación de convicciones y en el desenvolvimiento de la sociedad.

(Roméu, A. 1992) asume que en los momentos actuales, constituye una necesidad imperiosa la aplicación de un enfoque que acerque la enseñanza de la lengua al uso real que hacen de estas los hablantes. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural da respuesta a esta aspiración, al revelar el nexo entre los procesos cognitivos y comunicativos que expresan la unidad de la noesis y la semiosis, o sea, del pensamiento y el lenguaje, y su dependencia al contexto sociocultural donde tienen lugar estos procesos. La autora de este trabajo se adscribe a este criterio.

1.3.3. La expresión oral y escrita en el proceso de formación del profesional de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social.

El mundo de hoy se caracteriza, entre otros aspectos, por la tensión existente entre la agudización de las prácticas globalizadoras y la consecuente redefinición de los procesos identitarios, la influencia de las nuevas tecnologías, la creciente dominación económica e ideológica de los conglomerados transnacionales en los sectores de la información y la comunicación.

En un contexto tan complejo como el actual se imponen, por tanto, nuevos desafíos a la hora de utilizar eficazmente los múltiples soportes tecnológicos en pos de articular discursos que sean capaces de reflejar valores propios y que convivan con más protagonismo con los valores estandarizados que imponen las culturas dominantes.

La comunicación atraviesa todas las esferas de la vida y, por tanto, hemos de entenderla también como parte constitutiva de los procesos sociales y no sólo en su dimensión meramente instrumental.

De hecho, buena parte de nuestros problemas cotidianos se satisfacen actualmente de una manera más eficaz en virtud de que se conciba a la comunicación como parte importante de los procesos mismos, y se logre un enfoque sinérgico de los vectores que integran esa comunicación, en función del logro de los objetivos que la organización persigue.

En este marco evolutivo, el foco de atención de las ciencias sociales se ha dirigido al estudio de las organizaciones. Así, ha adquirido particular importancia todo lo referente a la comunicación, tanto en su dimensión interna como externa, considerados ambos elementos difícilmente separables de un mismo fenómeno.

Se han desarrollado diversos campos de estudio, algunos con cierta autonomía, como la Sociología de las Organizaciones, Sociología de la Comunicación, y también una disciplina especializada de más reciente creación denominada Comunicación en las Organizaciones. En esta última se integran los saberes y herramientas relacionadas con la Publicidad, la Propaganda, las Relaciones Públicas, entre otros.

Cuba no está ajena a esta situación mundial y se trabaja también por un enfoque más eficiente de la dimensión comunicativa en los complejos procesos de transformación de la realidad; en el fortalecimiento de la identidad nacional y el aumento de la participación de las personas en la toma de decisiones y ejecución de acciones en la vida cotidiana.

La carrera Licenciatura en Comunicación Social tiene muy bien definido su objeto y campo de acción. El egresado de esta carrera debe poseer una serie de cualidades y aptitudes que lo hagan competente en este mundo tan complejo de los procesos

comunicativos. Una de esas herramientas fundamentales es el uso óptimo de su lengua materna, deberá ser capaz de expresarse de forma oral y escrita con calidad, precisión, para llevar a cabo con éxito las tareas encomendadas.

La mayoría de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí presenta insuficiencias en el desarrollo de habilidades comunicativas. Lo anterior es resultado del diagnóstico aplicado en la carrera que fue declarado en las respuestas de los profesores entrevistados. Por estas razones se demanda la ejecución de acciones que propicien la utilización óptima de los contenidos de los diferentes programas en función del desarrollo de habilidades comunicativas.

El plan de estudio para la Universalización está concebido para cursarlo en seis años, con un total de 43 asignaturas, de ellas 25 exámenes finales y el resto culminan a través de trabajos prácticos escritos.

En los dos primeros años los estudiantes reciben una serie de asignaturas del ciclo básico, cuyo objetivo es prepararlos para que interioricen la necesidad de desarrollar creadoramente el marxismo, en particular en el contexto de la lucha de ideas que se desarrolla en el mundo contemporáneo, en lo cual nuestro país constituye la vanguardia, entre ellas: Filosofía y Sociedad, Historia de la Filosofía, Pensamiento Filosófico y Social Contemporáneo, Teoría Sociopolítica

En otras asignaturas como: Gramática española, se persigue que el estudiante sedimente una base teórica que a modo de gramática implícita, opere en la redacción de textos. En Redacción y Estilo están bien definidos los propósitos de que los alumnos desarrollen formas del pensamiento lógico y la capacidad de razonamiento y abstracción necesarios para el análisis, interpretación y elaboración de textos escritos y del desarrollo de habilidades comunicativas.

A partir del tercer año se introduce el ciclo de asignaturas básicas para la profesión, tales como Propaganda, Publicidad, Identidad e Imagen, Teoría de la Comunicación, Comunicación Visual, Audiovisual y otras. En todas ellas están bien definidos los objetivos específicos para la formación del profesional, lo cual presupone que al trabajar habilidades intelectuales el profesor deberá atender convenientemente la expresión oral y escrita como vehículo para el logro de los objetivos.

A partir de la revisión realizada al plan de estudio de esta carrera se puede constatar que tanto las asignaturas básicas como las complementarias exponen objetivos que propician el desarrollo de habilidades comunicativas, pero se considera que las dificultades están en que no se ha realizado un trabajo consciente por parte de los docentes que han trabajado en la carrera.

La carencia de conocimientos psicopedagógicos de algunos docentes trajo como resultado que solo se atendiera el proceso docente en función del cumplimiento de objetivos formativos para el profesional de esta carrera y no se reconociera la necesidad del trabajo con las habilidades comunicativas. Estas son algunas de las debilidades fundamentales del modelo pedagógico en la carrera de Comunicación Social.

En consecuencia se rediseñó un conjunto de acciones a través del trabajo metodológico para dar tratamiento a estas dificultades dirigidas a potenciar el desarrollo del hábito de lectura, habilidades de expresión oral y escrita en los estudiantes en correspondencia con el perfil de esta carrera.

1.3.4-Diagnóstico del estado actual de las habilidades de expresión oral y escrita de los estudiantes de la carrera de Licenciatura Comunicación Social.

Para cumplimentar la etapa del diagnóstico fáctico, se consideró pertinente realizar observaciones a clases, entrevistas a profesores y encuestas a estudiantes y profesores.

OBSERVACIÓN DIRECTA A CLASES

Con el propósito de evaluar con objetividad el estado real del desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de Comunicación Social, centrado en el curso sobre José Martí, se observaron 8 clases. Para ello, se utilizó como guía la que aparece en el **Anexo I** y en la que se presentan los indicadores determinados para dirigir la atención en los elementos esenciales relacionados con el objeto de investigación.

Puede significarse que de las 8 clases observadas, en 6 de ellas se detectaron dificultades en la realización de actividades independientes, además estas no se explicitan en los tres tipos: variadas, diferenciadoras y desarrolladoras. Se constató que existe una tendencia al tradicionalismo, observado en 5 clases. En 6 clases observadas no se explota al máximo el libro de texto y materiales complementarios existentes para tal fin, como vía didáctica para ampliar el conocimiento de los estudiantes y propiciar su protagonismo y los profesores solo se limitan a realizar las actividades que propone el programa. En 5 clases no se utilizan las potencialidades que brinda el curso especial sobre José Martí para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita.

ENTREVISTA A PROFESORES Y ENCUESTAS A ESTUDIANTES

Además, se entrevistaron 12 profesores (**ANEXO 2**) y se encuestaron 47 estudiantes, de ellos 30 de 5to año de la carrera y 17 de 6to año, que ya recibieron el curso (**ANEXO 3**): De la aplicación de estos instrumentos, se derivan las siguientes regularidades:

- De los 12 profesores, 10 consideran que el programa del curso especial sobre José Martí está bien estructurado y que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a los estudiantes alcanzar una formación integral que permita su desarrollo cognitivo, afectivo, motivacional, axiológico y creativo como

componentes de una cultura general integral, cuyo objetivo es profundizar en la vida y obra de Nuestro Apóstol.

- Ocho profesores coinciden en afirmar que el curso especial sobre José Martí propone un contenido muy amplio en relación con el tiempo asignado para impartirlo.
- Ocho profesores exponen que el programa especial sobre José Martí posee todas las potencialidades para desarrollar habilidades comunicativas, pero que no se explota al máximo.
- El 100% coincide en que las actividades propuestas en el programa son muy generales.
- Los 12 profesores expresan que los alumnos no realizan las actividades independientes con la calidad requerida.
- Nueve profesores afirman que las limitaciones en la expresión oral y escrita en los alumnos conspiran contra la calidad de las tareas propuestas.
- De los 47 estudiantes encuestados, el 80 % considera que para el desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita no se realizan actividades diversas, que los motiven.
- El 70 % de los estudiantes argumentaron que las actividades del aula se realizaban mayormente de manera individual, por lo que no se propicia el trabajo cooperado.
- El 85 % de los estudiantes considera que las clases son monótonas y que en varias ocasiones no logran captar qué aplicación pueda tener en la práctica.
- De ellos, 42 exponen que la cantidad de contenido supera el tiempo disponible para la realización de las actividades independientes.
- Del total de alumnos, 36 refieren que resulta difícil en ocasiones llegar a la esencia del mensaje que brindan los textos.
- El 82% refiere que la orientación del trabajo independiente no es lo suficientemente explícito.
- El 93% reconoce que presentan limitaciones para expresar juicios críticos.

Del análisis general de los instrumentos aplicados, se sintetizan a continuación, las principales inferencias:

- El programa del curso especial sobre José Martí posee las potencialidades para el trabajo, en beneficio del desarrollo de habilidades comunicativas, en especial la expresión oral y escrita.
- No se orientan actividades diferenciadoras, creativas, que motiven a los estudiantes al estudio de la obra del Maestro.
- No se estimula el papel protagónico de los estudiantes y solo se repiten esquemas tradicionales.
- El estudio diagnóstico de los sujetos de investigación demuestran que estos poseen limitaciones en la formación y desarrollo de habilidades comunicativas y en especial, las de expresión oral y escrita.
- No se atiende la diversidad a partir de las potencialidades que brinda el curso especial sobre José Martí para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

Conclusiones del capítulo.

- El estudio diagnóstico realizado demostró que los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social presentan insuficiencias respecto al desarrollo de habilidades comunicativas, lo cual limita el cumplimiento de las exigencias que establece la nueva universidad cubana.
- El análisis histórico tendencial permitió revelar la necesidad de perfeccionar el proceso docente educativo, para contribuir al mejoramiento del desarrollo de habilidades comunicativas, en correspondencia con las exigencias que establece el modelo del profesional de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social.
- Las concepciones teóricas sobre la comunicación como proceso y el desarrollo de habilidades comunicativas constituyen los referentes teóricos y metodológicos

esenciales para establecer los fundamentos que sustentan el conjunto de tareas docentes para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita en alumnos de la carrera Licenciatura en Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí.

CAPITULO II: TAREAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL CURSO ESPECIAL SOBRE JOSÉ MARTÍ

Este capítulo es contentivo de los resultados esenciales de la segunda etapa del proceso investigativo desplegado por la autora. Primero se ofrecen, de manera sintética las contribuciones teóricas y prácticas que se determinaron como pertinentes elaborar para resolver el problema científico planteado, y más adelante se ofrecen los resultados del proceso de constatación.

2.1- Análisis crítico al programa del Curso Especial sobre José Martí.

Como un paso importante se realizó una revisión y análisis al programa del curso especial sobre José Martí. Este programa forma parte de la disciplina Historia de Cuba. Lo conforman cuatro temas y está articulado desde la perspectiva del desarrollo vital de José Martí, lo que permite seguir el proceso de formación y maduración de su pensamiento y de construcción de su proyecto revolucionario.

Entre los objetivos educativos e instructivos se pueden mencionar:

- 1-Contribuir, mediante el estudio del pensamiento martiano, a la formación intelectual de los estudiantes desde la perspectiva cubana y latinoamericana que aporta Martí.
- 2- Incorporar los principios y valores éticos que aporta la obra martiana a la formación general de los estudiantes.
- 3-Propiciar la lectura.
- 4-Incorporar la comprensión del pensamiento martiano en su contexto cubano, continental y universal.
- 5-Desarrollar la capacidad de interpretación y análisis mediante la lectura de los textos martianos.
- 6-Incrementar las habilidades de los estudiantes para el estudio independiente.

Los estudiantes tienen a su disposición un texto básico con una breve biografía del Apóstol y los remite también a bibliografía complementaria de gran utilidad, en primer

término, sus **Obras Completas**. La bibliografía que se propone, es decir, el texto básico, no agota la amplísima obra producida sobre la vida, obra y pensamiento de José Martí, sin embargo, a los efectos del programa de estudio, aborda los aspectos medulares de sus contenidos.

Al final de cada tema se propone un sistema de actividades para que el alumno compruebe los conocimientos adquiridos hasta el momento.

La autora de este trabajo considera que el programa especial sobre José Martí está bien estructurado, y que las actividades que propone al final de cada tema, están bien elaboradas metodológicamente, pero no satisfacen las expectativas y lo que pretendemos lograr de los estudiantes, pues las deficiencias que estos presentan en el desarrollo de habilidades comunicativas, limita el acceso a la información; además el contenido propuesto es muy extenso en relación con el tiempo previsto para su desarrollo(16 horas en un solo semestre).

Se propone que de cada tema se tomen muestras representativas de sus obras, y se profundice en ellas, por cuanto se hace necesario añadir a estas preguntas propuestas inicialmente en el programa, un conjunto de tareas más precisas y variadas, que sean novedosas, que los motiven a aprender, a desarrollar habilidades para lograr una comunicación eficiente, tanto oral como escrita.

En virtud de concentrar el estudio del Curso especial sobre José Martí en escritos seleccionados de cada una de las etapas, se hizo una valoración y se proponen las siguientes:

1-Del tema # 1: La formación del pensamiento martiano: sus primeras expresiones.

- El Presidio Político en Cuba.

- La República Española ante la Revolución cubana.

Su selección se basa en la importancia de la vida de Martí en la Cuba colonial y en su primer destierro a España, etapa formativa básica donde se forman los valores que lo acompañarán por siempre.

2- Del tema # 2: El mundo americano en Martí:

- El ensayo Nuestra América.

Su selección se basa en que a partir de su llegada a México en 1875 y en lo adelante, lo que ve allí sería de gran utilidad para la elaboración de su proyecto revolucionario.

Del tema # 3: La construcción del proyecto revolucionario martiano: sus bases fundamentales:

- La proclama Al Pueblo Cubano

Sirve para entender la nueva óptica que plantea de la guerra y la solución revolucionaria, la función de la dirección, la necesidad de la unidad y la inevitabilidad de la situación revolucionaria.

1- Del tema # 4: El proyecto nacional liberador de José Martí: bases organizativas e ideológicas.

- El artículo periodístico **Nuestras Ideas**. Publicado en el periódico Patria. 1892.

Se selecciona atendiendo a que el período que media entre la proclamación del PRC y la solución revolucionaria, está marcado por una intensa labor organizativa y de combate ideológico por parte de Martí, para lo cual tuvo una extraordinaria tribuna en el Periódico Patria.

2.2 Aspectos que caracterizan la elaboración de tareas docentes para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

La tarea docente es la célula fundamental de la clase, a través de su aplicación se le da salida y cumplimiento al objetivo formativo declarado.

La organización del proceso de enseñanza –aprendizaje requiere de forma especial la actividad cognoscitiva del estudiante, a través de actividades docentes orientadas a él.

Para la Didáctica, en la tarea docente debe estar presente la contradicción fundamental del proceso pedagógico, o sea, lo que se produce en el nivel de

conocimiento y habilidad del estudiante (nivel de desarrollo alcanzado por él en su aprendizaje) y el nivel de exigencia que se utiliza para solucionar las tareas.

Carlos Álvarez de Zayas (1997) expone que: *“... la tarea docente, entendida como célula del proceso docente educativo, es aquella que se realiza en cierta circunstancia pedagógica, con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental, de resolver un problema planteado al estudiante por el profesor”*.

Desde el punto de vista pedagógico la tarea docente se caracteriza por el planteamiento que lleva al alumno a comprender que existe algo que no sabe, algo para lo cual no tiene respuesta, teniendo como premisa el carácter motivacional.

Lo expresado con anterioridad resulta de gran utilidad teórica y práctica, pues se considera que en la tarea docente el proceso pedagógico se puede individualizar, ya que cada estudiante la ejecuta en correspondencia con sus necesidades y motivaciones. En ella deben estar presentes: objetivos, habilidades a desarrollar, métodos, medios o modo en que se llevará a cabo y control de su ejecución.

Desde el punto de vista psicológico para que se tome conciencia de lo que queremos enseñar, hay que motivar al estudiante. En el proceso de enseñanza- aprendizaje no todo lo que el alumno asimila es consciente para él, por eso la enseñanza debe estar dirigida a organizar la actividad de forma tal que se tome conciencia de lo que queremos enseñar.

La motivación es, según González Serra (1982) *“el conjunto concentrado de procesos psíquicos que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a partir de las condiciones internas de la personalidad”*.

En la motivación participan procesos afectivos (emociones, sentimientos) y cognitivos, tendencias (voluntarias e impulsivas), el pensamiento, la memoria, etcétera; por lo

cual los procesos afectivos ocupan el lugar más importante. Es, además, una expresión de la personalidad y un reflejo de la realidad.

¿Qué exigencias deberá tener un conjunto de tareas docentes?

- Primeramente deben dar respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes (diagnóstico).
- Deben ser concebidas con una concepción integradora e interdisciplinaria.
- Estar concebidas en forma de propuesta, de lo simple a lo complejo.
- Deben garantizar en su concepción las exigencias didácticas de la clase desarrolladora.

La autora del presente trabajo de investigación asume otras características de las tareas docentes, declaradas por Lecusay, M. (2010), ellas son:

- Contribuir al desarrollo de las llamadas habilidades o competencias para la vida.
- Potenciar el desarrollo de valores, actitudes y cualidades, conforme a los ideales de la sociedad.

Rosario Mañalich (1980): postula que el aprendizaje varía con el tipo de pregunta y el tipo de texto. Por tanto, el estudiante logrará mayores niveles de aprendizaje si los contenidos de los textos y las preguntas que al respecto se le formulan, sean de su interés, estén relacionadas con sus vivencias y le aporte conocimientos, tanto políticos, sociales y culturales, y que contribuyan a su formación de valores.

Esta opinión es asumida plenamente por la autora de este trabajo, al considerar que a partir de la formulación de preguntas bien elaboradas metodológicamente, es decir, que sean variadas, integradoras, relacionadas con sus vivencias, que los motiven, entonces el alumno será capaz de desarrollar de forma consciente su aprendizaje y el proceso docente educativo tendrá la calidad que se requiere.

Los componentes didácticos de las tareas docentes que se proponen están integrados por:

- **Objetivo:** el cual plantea el propósito, lo que se pretende obtener en el alumno con su aplicación.
- **Acciones a desarrollar:** Representan el desarrollo del método. Es la manera, la forma, la vía mediante la cual se le da salida.
- **Bibliografía:**

2.3.1- Propuesta de tareas docentes para favorecer el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

Antes de presentar la propuesta de tareas docentes para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en alumnos de la carrera de Comunicación Social, tomando como referente el curso especial sobre José Martí, se ha considerado pertinente sintetizar los **supuestos metodológicos** sobre cuyas bases se sustentan las tareas propuestas. Al respecto se significa que los mismos:

1. Resultan de un proceso de análisis – síntesis de elementos de esencia desde las diferentes ciencias de la educación.
2. No aparecen organizados en orden jerárquico, o sea, todos tienen la misma importancia, desde el primero hasta el último.
3. Han sido tomados en cuenta para la elaboración de cada tarea, así como de los procedimientos a seguir para el cumplimiento de cada una de ellas, por lo que dan coherencia a la propuesta principal de la investigación.

Supuesto Metodológico No. 1: Asunción del enfoque comunicativo y su reflejo en la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral y escrita, es decir, la atención al sistema de la lengua en función de la comunicación

Desde la década del 70 del pasado siglo se introdujo en Cuba, con diferentes niveles de énfasis, el enfoque comunicativo. Ello ocurrió primero en la enseñanza –

aprendizaje de las lenguas extranjeras en general y en particular en el inglés. Más tarde, se comenzó a hablar al respecto en el área de la Didáctica del Español como Lengua Materna, hasta comenzar a introducirlo en la práctica educativa del Sistema Nacional de Educación. Por ello se entiende la utilización de la enseñanza - aprendizaje de la lengua materna con el objetivo del intercambio de significados. Es además, la utilización de la pronunciación, el vocabulario, la gramática, los estilos funcionales y los diferentes registros de la lengua en función de la comunicación.

Lo nuevo está en que el estudio de las estructuras y las formas de la lengua no se realizan como un fin, sino como un medio para lograr el desarrollo de habilidades comunicativas y a la vez, en consecuencia con ello, el desarrollo de la Cultura General Integral en los estudiantes.

Supuesto Metodológico No. 2: El trabajo interdisciplinario en función de la formación y desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita

El trabajo interdisciplinario proporciona un sistema de vasos comunicantes que propicia el enlace del estudiante con otras disciplinas y que le aporta una serie de fundamentos que tienen que ver con el contexto histórico, los personajes, época, corrientes filosóficas, así como el modo de producción de cada formación económico-social y corrientes en la esfera del saber. Este debe constituirse en un modo de pensar y actuar para poder enfrentar con éxito los futuros problemas que, en sus estudios universitarios y en la vida laboral, resolverá y que, debido a su complejidad y a las tendencias del desarrollo científico en la actualidad solo es posible desde una perspectiva interdisciplinaria.

Supuesto Metodológico No. 3: El Carácter desarrollador de las tareas docentes para la formación y desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita

El carácter desarrollador tiene que ver fundamentalmente con la apropiación que hace el estudiante del contenido y la apropiación individual de acuerdo con la unidad

y la diversidad de apropiación cognoscitiva, tiene que ver con sus hábitos de lectura y la aprehensión de cada lectura así como las posibles lecturas que él haga.

En consecuencia con la esencia del aprendizaje desarrollador, la lectura se constituye en una vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de relación emocional, de comportamiento y valores, legados por la humanidad, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes. De manera particular, se enfatiza en la estimulación del desarrollo de un pensamiento crítico creativo a través del proceso de formación y desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita, insistiendo en la asunción, por parte de los estudiantes, de una posición crítica ante el texto escrito desde su propia cosmovisión.

Supuesto Metodológico No. 4: Integración de las habilidades de expresión oral y escrita con el resto de las habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas son inseparables y complementarias y poseen fuertes vínculos entre sí que le dan unidad como un todo único en el acto comunicativo. Por tanto, al desarrollar actividades relacionadas con el curso especial sobre José Martí, aunque se favorezca el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, deben ser siempre integradas al resto de las habilidades, es decir, es imprescindible el dominio que el estudiante posee de la habilidad de escuchar, leer, y además comprender, reflexionar, pues estas sirven de sustento y contribuyen a la formación de la expresión oral y escrita.

Supuesto Metodológico No. 5: Énfasis en el enfoque crítico y creativo como elemento de esencia en el proceso de formación y desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita.

Es importante destacar que cada lector hace de cada texto nuevos textos, para ello tiene que ver mucho cómo lee, qué lee y cómo lo decodifica; es decir, qué actitud

asume luego de haber leído el texto. Esto tiene que ver mucho con el proceso de creación de nuevas maneras de ver el mismo texto, por ejemplo, es interesante decir qué opino y cómo me represento el nuevo texto en función de mi espiritualidad.

Supuesto Metodológico No. 6: Respeto a los puntos de vista que sobre el contenido de los textos escritos ofrezcan los estudiantes, a partir de sus vivencias personales y cosmovisiones.

El estudiante siempre va a decir algo sobre el texto por lo que su posición debe ir a la búsqueda de lo que el autor dejó entre líneas, aquí él va a dejar volar su imaginación creadora, puede aportar nuevas variantes.

Supuesto Metodológico No.7: Cambio del rol del profesor durante la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje en el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, teniendo en cuenta la asunción del enfoque comunicativo y de otras tendencias actuales de la didáctica como el enfoque desarrollador

Teniendo en cuenta la asunción del enfoque comunicativo y el enfoque desarrollador en la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje, el profesor desempeña el rol de facilitador, o sea, orienta, y controla el desarrollo de las tareas docentes jugando un papel protagónico el estudiante.

PROPUESTA DE TAREAS DOCENTES:

La propuesta que se defiende como resultado de la investigación, consiste en un conjunto de tareas docentes; para ello se toma como referente el curso especial sobre José Martí que se imparte a los estudiantes de la universalización y que propicia el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en los alumnos de la carrera de Comunicación Social. Se agrupan según el tema del programa y la selección hecha; y se ofrece al final de la propuesta sugerencias metodológicas para su empleo.

Tema # 1: La formación del pensamiento martiano: sus primeras expresiones.

- **El Presidio Político en Cuba.**
- **La República Española ante la Revolución Cubana.**

Tarea docente # 1.

Objetivo: Comentar a través de un párrafo ideas expuestas por José Martí en El Presidio Político en Cuba.

Acciones a desarrollar:

1-Lee el siguiente fragmento tomado de *El presidio Político en Cuba*, de José Martí.

...“en nombre de la justicia, suprema verdad, yo os exijo compasión para los que sufren en presidio, alivio para su suerte inmerecida, escarnecida, ensangrentada, vilipendiada.”

- a) . Escribe sinónimos de los cuatro adjetivos que califican al sustantivo suerte.
- b) ¿Por qué Martí es capaz de expresarse con tanta propiedad en su exigencia de justicia?
- c) ¿Consideras que esta expresión conserva su vigencia? ¿Con qué hecho de nuestra historia patria pudiera relacionarse?
- d) Establezca una comparación entre ambos hechos, teniendo en cuenta: época, motivos que dieron lugar a tal situación y repercusión que tuvo en su momento.
- e) Haz un comentario de forma escrita donde expresas qué representó para Martí su permanencia en presidio.

Tarea docente # 2.

Objetivo: Argumentar la veracidad de un planteamiento contenido en El presidio Político en Cuba.

Acciones a desarrollar:

Marca verdadero (V) o falso (F) según lo que te sugiere el texto El Presidio Político en Cuba.

___ El Presidio Político en Cuba fue escrito en el año 1871.

___En el Presidio Político en Cuba, José Martí expresa las violaciones constitucionales a que eran sometidos los sancionados.

___En el Presidio Político en Cuba su autor escribió: “Dolor infinito debía ser el nombre de estas páginas”.

___En el Presidio Político en Cuba se lee: “Cuba quería antes las reformas, avisaba a España de su necesidad, marcaba a España la manera de conservarla todavía: Cuba antes de lanzarse a la lucha avisó a España que iba a luchar”.

a) ¿Consideras que el adjetivo infinito califica acertadamente el sufrimiento expresado en estas páginas? ¿Por qué?

b) Busca otros dos sinónimos para calificar al sustantivo dolor. Explica si conserva la frase la misma significación

c) Haz una exposición oral donde expliques las razones que tuvo Martí para expresar las palabras del tercer enunciado.

d) Elabora un texto donde expongas y expliques cuáles fueron las causas que llevaron a Martí al presidio. Ponle título.

Tarea docente # 3.

Objetivo: Explicar la vigencia que tienen las ideas contenidas en El Presidio Político en Cuba.

Acciones a desarrollar:

Del momento en que fue escrito el Presidio Político en Cuba nos separan muchos años, no obstante las ideas que en ellas se expresan no han perdido su vigencia. Explica la afirmación anterior.

Tarea docente # 4.

Objetivo: Redactar un texto argumentativo partiendo de una expresión dada.

Acciones a desarrollar:

- En el capítulo VI del Presidio Político en Cuba Martí escribe: “... *mi patria me había arrancado de los brazos de mi madre, y señalado un lugar en su banquete...*”

a) ¿A qué banquete se refiere?

b) ¿Cuál es el lugar señalado para el autor?

c) Redacta un texto argumentativo donde expongas cuál era la situación política en Cuba en esa época,

Tarea docente #5.

Objetivo: Exponer de forma oral una opinión sobre conceptos esenciales para el ser humano.

Acciones a desarrollar:

- Cuando José Martí expresa en el Presidio Político en Cuba que:

“La honra puede ser mancillada.

La justicia puede ser vendida.

Todo puede ser desgarrado.

Pero la noción del bien flota sobre todo, y no naufraga jamás”

a) ¿Qué palabras contraponen para darnos la esencia de su mensaje?

b) ¿Compartes la opinión del autor? ¿Por qué?

c) Prepárate para una exposición oral donde hagas una valoración acerca del concepto de **la honra, la justicia y el bien**. No olvides ejemplificar con hechos o situaciones actuales.

Bibliografía:

- López Civeira, Francisca: La formación del pensamiento martiano: sus primeras expresiones, en: José Martí y su proyecto revolucionario, Ed. Félix Varela, La Habana, 2006.

- Martí Pérez, J.: Obras Completas, Ed. Centro de Estudios Martianos. Edición digital. Vol.17, p.20, La Habana, 2001.

- Ibíd., vol.1, p.45-74.

La República española ante la Revolución cubana

Tarea docente # 1

Objetivo: Identificar ideas contenidas en un texto para expresarlas con palabras propias.

Acciones a desarrollar:

En su ensayo “La República española ante la Revolución cubana” José Martí expone y demuestra los siguientes postulados:

- Su convicción de la inevitabilidad de la Revolución.
- La incapacidad de las reformas para solucionar los problemas cubanos después del estallido revolucionario.

a) Extrae del texto tres ideas que sustentan cada uno de los postulados anteriores y exprésalas con tus palabras.

Tarea docente # 2

Objetivo: Construir textos escritos donde expresen juicios personales acerca de un tema.

Acciones a desarrollar:

Lee detenidamente el ensayo La República española ante la Revolución cubana.

a) Extrae del texto las expresiones o palabras clave que sustentan el concepto de Patria ofrecido por Martí

b) ¿Compartes tú su opinión? ¿Por qué?.

c) Lee el concepto de Patria que nos ofrece Exilia Saldaña en su libro “La noche”. Compáralo con el que nos ofrece Martí en cuanto a:

- Tipología del texto.
- Frases o palabras clave que abordan.

d) ¿Qué es para ti la Patria? Escribe en un párrafo tus consideraciones

Tarea docente # 3.

Objetivo: Exponer de forma oral su opinión respecto a una idea y demostrarlo con expresiones tomadas del texto.

Acciones a desarrollar:

1-Responde verdadero (V) o falso (F) según lo expresado en el ensayo “La República española ante la Revolución cubana”

___ El autor expone que la Revolución es una fuente de derecho tanto para España como para Cuba.

___ José Martí expresa la contradicción entre la proclamación del régimen republicano en España y el mantenimiento de la opresión colonial en Cuba.

___ Al referirse al proceso que se desarrolla en Cuba, utiliza indistintamente el término guerra y Revolución.

___ Hace notar que entre españoles y cubanos existen notables diferencias.

a) Refiérete de forma oral a la veracidad o falsedad de uno de los enunciados y demuéstralo con ideas tomadas del texto.

Tarea docente # 4

Objetivo: Identificar un concepto en un texto y enriquecerlo con sus palabras.

Acciones a desarrollar:

Identifica la argumentación de autoctonía que da Martí en su ensayo “La República española ante la Revolución cubana”.

a) Menciona otras acepciones que tiene el vocablo autóctono.

b) En qué otra de sus obras aparece este concepto. Enríquelo con tus palabras

Tarea docente # 5

Objetivo: Explicar a través de un texto escrito las ideas en cuanto al amor y la fraternidad.

Acciones a desarrollar:

En su ensayo “La República española ante la Revolución cubana”, Martí expresa: “Los pueblos no se unen sino con lazos de fraternidad y amor”

a) ¿Cuáles son las palabras clave que se expresan en la idea anterior?

b) ¿Cómo se evidencia en la actualidad los conceptos de fraternidad y amor entre los pueblos? Ejemplifica

c) Explica a través de un párrafo tus consideraciones al respecto.

Tarea docente # 6

Objetivo: Exponer de forma oral y escrita juicios críticos.

Procedimiento:

1- En el ensayo “La República española ante la Revolución cubana”, Martí aborda aspectos tales como:

- El pensamiento liberal español y su contradicción respecto a la cuestión cubana.
- La Revolución como fuente de derecho tanto para España como para Cuba.
- La historicidad de la solución revolucionaria para Cuba.
- Las diferencias construidas en el proceso histórico de ambas, que separan a Cuba de España.
- La afirmación de una identidad propia.
- La necesidad histórica de la independencia cubana.
- La conceptualización en todo momento del proceso insurreccional en Cuba como Revolución y no solo como un conflicto bélico.

a) Refiérete de forma oral a las consideraciones que brinda Martí acerca de uno de los enunciados relacionados anteriormente

b) - Redacta un texto donde hagas referencia a tres de los aspectos relacionados anteriormente.

Bibliografía.

- López Civeira, Francisca: La formación del pensamiento martiano: sus primeras expresiones, en: José Martí y su proyecto revolucionario, Ed. Félix Varela, La Habana, 2006.

- Martí Pérez, J.: Obras Completas. Ed. Centro de Estudios Martianos. Edición digital, vol. 1, p.89-98

Tema # 2: El mundo americano en Martí.

El ensayo Nuestra América.

Tarea docente # 1

Objetivo: Argumentar ideas extraídas de un texto.

Acciones a desarrollar:

1- En el ensayo Nuestra América, José Martí expone con profundidad su ideario americanista.

- a) Argumenta con tres razones la afirmación anterior.
- b) Extrae del texto frases o ideas que avalen tu respuesta.

Tarea docente # 2

Objetivo: Explicar ideas expuestas en un enunciado.

Acciones a desarrollar:

2- Lee el siguiente fragmento tomado del ensayo Nuestra América de José Martí.

“¡ Porque ya suena el himno unánime; la generación actual lleva a cuestas, por el camino abonado por los padres sublimes, la América trabajadora;...”

- a) Explica a través de tres ideas extraídas del texto el enunciado expuesto anteriormente.

Tarea docente # 3

Objetivo: Relacionar elementos pertenecientes a diferentes obras martianas

Procedimiento:

- 3- Relaciona las ideas que aparecen en la columna A con la obra a la que pertenecen.

No	Columna A	Columna B
1	Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedras	Nuestra América
2	La gloria y el triunfo no son más que un estímulo al cumplimiento del deber.	Carta a Federico Henríquez y Carvajal
3	Los fuertes prevén; los hombres de segunda mano esperan la tormenta con los brazos en cruz.	La República Española ante la Revolución cubana
4	Para mí la Patria no será nunca triunfo, sino agonía y deber	Las Reformas
5	La noción del bien flota sobre todo y no naufraga jamás.	Nuestras Ideas

Tarea docente # 4.

Objetivo: Interpretar ideas contenidas en un texto para redactar párrafos relacionados con ella.

Acciones a desarrollar:

4- En el ensayo Nuestra América , nuestro Apóstol sentenció:

“No hay proa que taje una nube de ideas: Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, para como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa por conocerse, como quienes van a pelear juntos...”

c) Busca sinónimos de los vocablos: taje, flameada, mística

b) Interpreta a partir del contenido del texto martiano.

- Valor ideológico

- Búsqueda de la unidad como vía de solución para llegar a la libertad, empeño y resolución de los problemas en América.

a) Elabora un texto donde hagas referencia a qué llamó Martí “Nuestra América”.

Bibliografía.

- López Civeira, F.: El mundo americano en Martí. en: José Martí y su proyecto revolucionario, Ed. Félix Varela, La Habana, 2006.

- Martí Pérez, J.: Obras Completas, Ed. Centro de Estudios Martianos, Edición digital, vol.6, pp. 15-23, la habana, 2001.G

Tema # 3: La construcción del proyecto revolucionario martiano: sus bases fundamentales.

Proclama Al pueblo Cubano

Tarea docente # 1.

Objetivo: Exponer juicios valorativos referidos al valor dignidad, tomando como base la obra martiana

Acciones a desarrollar:

En su proclama “Al pueblo cubano”, Martí expresa: “Las horas decisivas requieren campos claros: o servidores de España, o servidores de la independencia de la Patria; o viles, o dignos”

- a) ¿Qué conceptos contraponen? Busca dos sinónimos para cada uno de esos conceptos.
- b) ¿Cuál es el significado que le atribuye el autor a la frase “horas decisivas”
- c) ¿Cuál es el uso que tienen los dos puntos en esta expresión?
- d) Elabora un texto en dos párrafos donde expongas qué es para ti ser digno.

Tarea docente # 2

Objetivo: Demostrar la veracidad de una idea a través de expresiones tomadas del texto.

Acciones a desarrollar:

- ¿Cómo manifiesta José Martí en su proclama “Al pueblo cubano” la continuidad del proceso revolucionario iniciado el 10 de octubre de 1868?
- a) Extrae del texto las expresiones que lo confirman.
 - b) Resume qué errores condujeron al fracaso de la Guerra de los Diez Años.

Tarea docente # 3

Objetivo: Exponer de forma oral conceptos u opiniones contenidos en un texto

Acciones a desarrollar:

- c) Localiza en La Proclama al Pueblo Cubano frases o expresiones que justifiquen los siguientes postulados:
 - d) La Revolución del 95 es una continuidad de la del 68.
 - e) Su confianza en el éxito de la lucha.
 - f) La igualdad de razas.
- a) Haz una exposición oral donde expreses con tus palabras qué opinaba Martí sobre la guerra.

Tarea docente # 4

Objetivo: Establecer comparaciones entre dos obras de Martí,

Acciones a desarrollar:

- Haz una comparación entre El Presidio Político en Cuba y su proclama Al Pueblo cubano. Ten en cuenta los siguientes aspectos:
 - a) Fecha en que fueron escritas y en qué circunstancias.
 - b) Tipología del texto.
 - c) Principales ideas o conceptos expuestos.

Bibliografía:

- López Civeira, F.: La construcción del proyecto revolucionario martiano: sus bases fundamentales. En, José Martí y su proyecto revolucionario, Ed. Félix Varela, La Habana, 2006.
- Martí Pérez, J.: Obras Completas. Ed. Centro de Estudios Martianos. Edición digital. Vol.1, pp.157-159, La Habana, 2001.

Tema # 4: El proyecto nacional liberador de José Martí: bases organizativas e ideológicas.

- **Nuestras Ideas. Patria, 14 de marzo de 1892.**

Tarea docente # 1.

Objetivo: Explicar una afirmación dada.

Acciones a desarrollar:

Lee detenidamente el artículo Nuestras Ideas, publicado por Martí en el periódico Patria, el 14 de marzo de 1892.

- a) El periódico Patria fue fundado por Martí con un objetivo supremo. ¿Cuál fue ese objetivo? Explícalo.

Tarea docente # 2.

Objetivo: Argumentar la vigencia de un concepto expresado por el autor.

Acciones a desarrollar:

El autor, en su artículo Nuestras Ideas, hace un análisis exhaustivo del significado que tiene el término Guerra para el pueblo cubano.

- a) Haz una relación de todos los argumentos que brinda sobre este vocablo.
- b) ¿Tendrá la misma connotación en momentos actuales en muchas regiones del mundo? Expón las razones de tu selección.

Tarea docente #3

Objetivo: Ofrecer una explicación acerca de una idea del texto.

Acciones a desarrollar:

Lee el artículo **Nuestras Ideas**:

¿En qué términos se refiere Martí a aquellos hombres que sacrificaron sus bienes personales y familias por la lucha por la patria?

- a) Localiza en el texto la información y explica con tus palabras los motivos que expone al respecto.

Tarea docente # 4

Objetivo: Ofrecer valoraciones alrededor de frases tomadas de un texto martiano.

Procedimiento:

Prepárate para exponer de forma oral en el aula tu valoración acerca de una de las siguientes ideas expresadas por Martí en su artículo Nuestras Ideas.

- 1- “Los fuertes prevén; los hombres de segunda mano esperan la tormenta con los brazos en cruz”
- 2- “El patriotismo es un deber santo, cuando se lucha por poner la Patria en condición de que vivan en ella más felices los hombres”
- 3- “La guerra no ha de ser para el exterminio de los hombres buenos, sino para el triunfo necesario sobre los que se oponen a su dicha”

Bibliografía.

- López Civeira, F.:” El proyecto nacional liberador de José Martí: bases organizativas e ideológicas”. En: *José Martí y su proyecto revolucionario*, Ed. Félix Varela, La Habana, 2006.

- Martí Pérez, J.: *Obras Completas*. Ed. Centro de Estudios Martianos. Edición digital, vol. 1, pp. 315-322, La Habana, 2001.

Sugerencias metodológicas.

Este conjunto de tareas docentes son propicias para el desarrollo de habilidades comunicativas: el alumno debe escuchar, leer, reflexionar, hablar y escribir. La lectura debe orientarse con antelación para favorecer la comprensión textual y el profesor deberá hacer una relación de las palabras de difícil comprensión y orientar la búsqueda de sus significados en el diccionario. Es pertinente recordar que los textos martianos están escritos en un lenguaje muy peculiar, que resulta complejo para la mayoría y más para aquellos que no se han adentrado en su pensamiento. El trabajo con la sinonimia contribuye a ampliar el vocabulario. Estas tareas docentes desarrollan y ponen en práctica la concepción del texto como unidad básica de comunicación, sus niveles constructivos; así como la redacción de textos en las que se evidencia la coherencia textual, partiendo de una situación comunicativa. Las actividades que propone el programa en cada uno de los temas deben ser convenientemente analizadas, pudieran orientarse como trabajo independiente, téngase en cuenta que estas propician la integración de cada una de las etapas de la vida del Apóstol, resultan abarcadoras, pero no imposibles de realizar. En cada una de las obras seleccionadas se deben agotar todas las posibilidades que brindan para el desarrollo de habilidades comunicativas, se debe estimular el trabajo cooperado, algunas lo permiten. Se debe prestar especial atención a los textos escritos por los alumnos, que estos reúnan las condiciones necesarias en cuanto a: unidad, coherencia, claridad, originalidad. Las actividades para la expresión oral resultan igualmente importantes, a ellas deberá dedicarse especial atención.

2.3. Experiencia en la concreción de las tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social a través del curso especial sobre José Martí.

Con el propósito de evaluar la factibilidad del conjunto de tareas docentes como aporte principal de la presente investigación, la autora consideró pertinente someterlo a la práctica; se aplicó a una muestra de 30 estudiantes de quinto año de la carrera.

La prueba pedagógica se comenzó en el mes de septiembre de 2010 y culminó en diciembre de ese mismo año. Durante ese tiempo la investigadora pudo constatar la factibilidad de las tareas docentes propuestas.

Para guiar el proceso de constatación y posterior descripción de los resultados, se seleccionaron los siguientes indicadores:

1-Posibilidades de inserción de las tareas docentes en las unidades del programa:

Se pudo constatar que las tareas docentes se pueden imbricar perfectamente en el programa, pues enriquecen las que este propone y todas contribuyen al desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

2-Nivel de interés mostrado por los estudiantes ante las tareas docentes.

Al principio se evidenció que los estudiantes mostraron poco dominio de habilidades para enfrentar el análisis de textos con una complejidad como la que poseen los textos martianos. La utilización de métodos adecuados propició que mostraran interés y la disposición para realizarlas con calidad.

3.-Posibilidades que ofrecen las tareas docentes para la aplicación de los supuestos metodológicos.

A partir de que la función principal del lenguaje es la comunicación como hecho social, se constató que las tareas docentes propician el desarrollo de habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar, reflexionar. Las tareas propuestas reúnen las condiciones expresadas en los supuestos metodológicos declarados por la autora de este trabajo investigativo.

5-Posibilidades que ofrece el curso especial sobre José Martí para el trabajo con el sistema de la lengua con fines comunicativos

Se considera que las tareas docentes que se proponen posibilitan el trabajo con las estructuras de la lengua española; así como la variedad de propuestas, permite su sistematicidad y la adquisición de normas lingüísticas correctas, las cuales coadyuvan al fortalecimiento del uso adecuado de la lengua materna.

6.-Evidencia del tratamiento consciente a los elementos históricos, sociales y culturales de nuestra historia patria

Durante el desarrollo de las tareas docentes se percibe la defensa de los valores de nuestra identidad cultural y de nuestra soberanía, que nos identifica como una nación que no ha cejado en sus empeños libertarios desde siglos anteriores. Los textos responden a hechos acontecidos en nuestro quehacer histórico, vividos y narrados por su autor.

7- Atención psico- pedagógica a las peculiaridades individuales de los estudiantes

Las tareas docentes posibilitan que el profesor pueda atender la diversidad y las particularidades de cada estudiante, pueda hacer una selección adecuada de tareas de acuerdo con los ritmos de aprendizaje de cada estudiante, tan importante para atender sus inventarios léxicos y el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

8- Cambios en los niveles de competencia en cuanto al desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita.

Luego de aplicada la propuesta del conjunto de tareas docentes, se constataron los resultados siguientes:

- De los 30 estudiantes diagnosticados, 27 lograron traducir textos, lo que propició mejorar la fluidez y la independencia en la expresión oral y escrita.
- Del total, 26 estudiantes determinaron correctamente ideas esenciales.
- El 100% identificó correctamente la tipología del texto.

- Veinticuatro estudiantes emplearon correctamente las estructuras lingüísticas, lo cual se demostró al redactar textos con la calidad requerida.
- Del total, 27 alumnos lograron desarrollar la habilidad de interpretar y extrapolar los contenidos.
- Lograron relacionar ideas extraídas de los textos con planteamientos dados el 89,9%, es decir, 26 estudiantes.
- El 90 % consiguió hacer exposiciones orales con calidad, empleando la lengua con fines comunicativos.
- El 100 % obtuvo calificaciones satisfactorias al presentar un trabajo práctico escrito y su posterior defensa de forma oral.

Se evidencia que con la aplicación del conjunto de tareas docentes, basadas en el curso especial sobre José Martí, los estudiantes mejoran en gran medida sus habilidades comunicativas, en especial, las de expresión oral y escrita (ANEXO 8). Por tanto se considera pertinente la utilización de estas, pues contribuirán al dominio y perfeccionamiento de su lengua materna, que es en sí el vehículo para lograr ser un profesional competente en cualquier esfera que se desempeñen.

2.3.1-Valoración del nivel de pertinencia y relevancia de las tareas propuestas a través de talleres de socialización.

Se exponen los resultados obtenidos del Taller de Socialización realizado con profesores de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social y especialistas de la temática investigada. Se valoró la eficacia científico-metodológica del conjunto de tareas docentes y los supuestos metodológicos en los cuales se sustentan para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita (ANEXO 5)

Para ello, se convocaron a 2 especialistas en Español Literatura y 10 profesores de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la FUM de Mayarí seleccionados por su experiencia profesional, experiencia y trayectoria científico-metodológica acorde a la temática que se investiga. Asimismo, se tuvo en

cuenta el grado científico o académico y categoría docente de cada uno (1 máster, 1 profesor auxiliar, 7 profesores asistentes y 3 instructores).

EL Taller estuvo dirigido específicamente a valorar y enriquecer la propuesta de un conjunto de tareas docentes para el desarrollo de la expresión oral y escrita y constatar la factibilidad de los supuestos metodológicos que las sustentan. Para ello se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Búsqueda de puntos convergentes y divergentes en la concepción de las tareas docentes y los supuestos metodológicos propuestos.
- Enriquecimiento de las tareas docentes propuestas y la constatación de la factibilidad de los supuestos metodológicos, a partir de las recomendaciones, interpretaciones y sugerencias de especialistas y profesores que trabajan en la carrera
- Corroboración de la pertinencia del conjunto de tareas docentes y la contribución al desarrollo de habilidades comunicativas.

En el análisis se constató que:

- De los 12 profesores que participaron en el taller de socialización, el 100 % declaró como **Muy Relevante** el supuesto metodológico #1, referido al enfoque comunicativo y su reflejo en la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral y escrita.
- En el supuesto metodológico # 2, relacionado con el trabajo interdisciplinario en función del desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, los 12 profesores, es decir, el 100% lo considera **Muy Relevante**.
- En el supuesto metodológico # 3, relacionado con el carácter desarrollador de las tareas docentes para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, 11 profesores lo califican de **Muy Relevante** y uno **Bastante Relevante**.
- El 100% de los profesores consideran que el supuesto metodológico # 4 es **Muy Relevante**, por cuanto integra las habilidades de expresión oral y escrita con el resto de las habilidades comunicativas.

- Los 12 profesores consideran **Muy Relevante** el supuesto metodológico # 5, referido al énfasis en el enfoque crítico y creativo como elemento esencial en el proceso de desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.
- En relación con el supuesto metodológico # 6 en cuanto al respeto a los puntos de vista que ofrezcan los estudiantes en sus textos a partir de sus vivencias personales y cosmovisión, 11 los declaran como **Muy Relevante** y uno **Bastante Relevante**.
- En el Supuesto metodológico # 7 referido al cambio del rol del profesor durante la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje para favorecer el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, teniendo en cuenta la asunción del enfoque comunicativo y otras tendencias actuales de la Didáctica como el enfoque desarrollador, 10 consideran que es **Muy Relevante**, 1 **Bastante Relevante** y uno **Relevante**. Esto se debe a que aún existe tendencia a que el profesor es el principal protagonista del proceso y se continúa limitando el protagonismo estudiantil

En cuanto a la propuesta de un conjunto de tareas docentes se pudo constatar lo siguiente:

- Los 12 profesores califican la tarea docente #1 como **Muy Relevante**, pues consideran que el comentario de forma escrita tendrá éxito en la medida que el alumno responda correctamente los incisos anteriores, referidos a utilización de la sinonimia, la vigencia que tienen las palabras de Martí y la interdisciplinariedad al hacer referencia a hechos de la historia de Cuba.
- Los 12 profesores consideran la tarea docente # 2 como **Muy Relevante**, por cuanto el alumno debe identificar en el texto palabras o frases clave para conformar el concepto que brinda el Apóstol y basado en esto construir un texto donde tome partido a favor o en contra, esta tarea propicia el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.
- El 100% de los profesores coinciden en que la tarea docente # 3 es **Muy Relevante**, ya que el alumno debe primeramente leer de forma consciente el texto en cuestión y determinar la veracidad o falsedad de cada enunciado para

posteriormente, y de forma oral exponer su consideración, todo ello basándose en ideas tomadas del texto.

- La consideración de **Muy Relevante** se la otorgan 11 profesores a la tarea docente # 4, y uno de ellos como **Bastante Relevante**, se hace referencia a que la habilidad rectora, la comparación, es fundamental, pero se expone que la pregunta es bastante abarcadora y teniendo en cuenta las limitaciones que presentan nuestros alumnos será una meta a cumplir a largo plazo, destacan sin embargo que propicia la integración de diferentes disciplinas.
- La tarea docente # 5 la califican de **Muy Relevante**, refieren los 12 profesores, que es propicia para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, que es una actividad amplia, donde el alumno debe interpretar ajustándose a parámetros establecidos y posteriormente redactar un texto.

2.3.2-Resultados de la aplicación práctica de las tareas docentes propuestas.

Con la finalidad de comprobar la factibilidad del conjunto de tareas docentes para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita, se realizó una prueba pedagógica de salida (ANEXO # 6). A continuación se exponen los resultados que se lograron.

- El 90 %, es decir, 27 estudiantes traducen expresiones tomadas del texto, uno lo hace parcialmente y 2 calificaron de mal en este aspecto.
- Del total, 26 alumnos determinaron correctamente la idea central del texto, 2 no acertaron totalmente en su respuesta y 2 no lograron precisarla.
- Todos los estudiantes pudieron identificar el tipo de texto.
- Ofrecer juicios valorativos y expresarlo de forma escrita con la calidad que se exige y empleando la lengua con fines comunicativos lo lograron 24 alumnos, uno de ellos tuvo algunas dificultades, por lo que fue evaluado de regular y 5 demostraron tener todavía dificultades para construir textos con la exigencia requerida, referidos a: incoherencias, falta de unidad, pérdida de la idea central, calidad de las ideas, entre otros.

En sentido general, los resultados obtenidos cumplieron con las aspiraciones iniciales referidas al desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí. Esto influye de manera directa en la elevación de la calidad del proceso docente educativo, lo que ofrece certeza científica al valor práctico del conjunto de tareas docentes propuesto.

Conclusiones del capítulo.

- El conjunto de tareas docentes para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita tienen su fundamento en los supuestos metodológicos declarados, los cuales a su vez resultan de un proceso de análisis – síntesis de elementos de esencia desde las diferentes ciencias de la educación.
- El conjunto de tareas docentes propuesto propician el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de las exigencias que demanda la nueva universidad cubana.
- Como resultado de la aplicación del taller de socialización y la aplicación a la práctica pedagógica del conjunto de tareas docentes a los estudiantes de la carrera Licenciatura en Comunicación Social de la Filial Universitaria de Mayarí se pudo constatar que es factible para desarrollar habilidades de expresión oral y escrita, pues permite resolver las limitaciones que presentan los mismos.

CONCLUSIONES.

A través del cumplimiento de las tareas propuestas para la investigación, se profundizó en las raíces del problema que afectaba el proceso de enseñanza - aprendizaje del curso especial sobre José Martí y en especial el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita. En consecuencia, se realizaron las propuestas que se consideraron pertinentes y se sometieron a un proceso de constatación y se concluye que:

1. Los instrumentos aplicados revelan que existen dificultades significativas en el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de Comunicación Social.
2. No se aprovechan las potencialidades que brinda el curso especial sobre José Martí para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de Comunicación Social.
3. El conjunto de tareas docentes propuesto tiene su basamento en la teoría y metodología para la enseñanza de la expresión oral y escrita y se caracteriza por su función motivadora y desarrolladora,
4. Los supuestos metodológicos declarados en el presente trabajo de investigación son el resultado de un proceso de análisis – síntesis de elementos de esencia desde las diferentes ciencias de la educación. Se concretan en la asunción del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.
5. Como resultado de la aplicación de instrumentos para constatar la factibilidad del conjunto de tareas docentes se considera que son adecuadas para el trabajo a favor del desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

RECOMENDACIONES.

Se considera pertinente recomendar que los supuestos metodológicos y el conjunto de tareas docentes propuestos sean socializados en talleres, clases metodológicas y otras formas de trabajo docente metodológico, con el propósito de que sean aplicados a otras carreras de la Filial Universitaria de Mayarí., teniendo en cuenta la diversidad según diagnóstico.

El trabajo a favor del desarrollo de habilidades comunicativas no es privativo de los profesores de lengua; en consecuencia se recomienda el estudio de los aspectos teórico- metodológicos que lo sustenta para contribuir de forma cooperada a la formación de un egresado capaz de utilizar su lengua materna con eficiencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. y otros: "Principios para la dirección del proceso pedagógico", en *Compendio de Pedagogía*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002
- Aguayo, Alfredo M.: *Pedagogía*, La Moderna Poesía, La Habana, 1920
- Akmajian, Adrián y otros.: *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Alianza Editorial, S.A, Madrid, 1984.
- Alpízar, R.: *Para expresarnos mejor*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990
- Álvarez de Zayas, C.: *La escuela en la vida*, Ed. Félix Varela, La Habana, 1995.
- Baena, A. L.: *El lenguaje en relación con sus funciones esenciales en el proceso de adquisición del conocimiento y el proceso de comunicación*, (material mimeografiado), Colombia, 1990
- Báez, Mireya.: *Hacia una comunicación más eficaz*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
- Barthes, R.: *El grado cero de la escritura seguido de nuevos ensayos lingüísticos*, Ed. siglo XXI, México, 1984.
- Baxter Pérez, I.: *La comunicación educativa ¿Le corresponde solo al maestro?* Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana, 1989.
- Betancourt Torres, Juana y otros: *La comunicación educativa*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2003
- Bloomfield, L.: *Lenguaje*, Ed. Hold, Nueva York, 1938.
- Cabrera, O.: *Temas de redacción y lenguaje*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana 1984.
- Carballosa Ávila, I.: *Sistema de tareas desarrolladoras para facilitar la comprensión lectora en estudiantes de Décimo grado, utilizando el software educativo El arte de las letras y El programa Editorial Libertad*. (Tesis de Maestría). ISP José de la Luz y Caballero. Filial Mayarí, 2008
- Carreter, F.L.: *Español comunicativo*, Ed. Arco/libros, Madrid, 1960.
- Castellanos, D y otros. : "El aprendizaje desarrollador", en: *Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora*, UCPEJV (material digitalizado), 2002
- Colectivo de autores.: *Pedagogía*, Editorial Pueblo y educación, La Habana, 1984.

- Danilov, M. A. y M. N. Skatkin. (1985): *Didáctica de la escuela media*, Ed. Pueblo y Educación, la Habana, 1985.
- Del Teso, E. y R. Núñez.: *Semántica y pragmática del texto común*, Universidad de Oviedo, 1998.
- *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 2001
- Diccionario Etimológico*, Ed. Gredos, Madrid, 1973
- DIDACTEXT: *Modelo sociocognitivo y pragmalinguístico para la producción de textos escritos*, Universidad Complutense de Madrid, 2003
- Domínguez García, I.: “Los estudios lingüísticos y pedagógicos en la enseñanza de la construcción de textos escritos”, en: *La enseñanza de la Redacción: Algunos apuntes necesarios*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2011.
- : *Comunicación y texto*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2010
- _____ : “La comunicación: eficiencia de un constructor textual”, en *Con luz propia*, No 4, SNTECD, La Habana, 1998
- : “Normas textuales”, en: *Normativas: Un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural* (compilación A. Roméu Escobar), Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2011
- *Enciclopedia Encarta*, 2008
- Engels, F.: “El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre”, en *Obras escogidas*, t. II, Ediciones en Lenguas Extranjeras, Moscú, 1975
- Fernández, A. M.: *La competencia comunicativa como factor de eficiencia profesional del educador*, Tesis de grado.ISP Enrique José Varona, La Habana, 1996.
- Figueroa Esteva, Max.: *La dimensión lingüística del hombre*, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 2003.
- Flower, L. y J. R. Hayes.:“A Cognitive Process Theory Of Writing”, en *Composición y Comunicación*, No 32, (Traducción E. Ferreiro), Ed. Siglo XXI, México, 1981
- García Alzola, Ernesto y otros.: *Metodología de la enseñanza de la lengua*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1978
- : *Lengua y Literatura*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1972.

- García, C y María A. Cuéllar.: *El desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999
- García Pers, D.: *Didáctica del Idioma español*, Primera y segunda partes, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
- Garriga, A.: El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, en *Didáctica del Español y la Literatura* (folleto) UCPEJV, La Habana, 2001.
- González, C. A.: *La reconstrucción textual como vía para la autocorrección* (material digitalizado), ISPETP Héctor A. Pineda Zaldívar, La Habana, 2005
- González Castro, V.: *Profesión: Comunicador*, Ed. Pablo de la Torriente, La Habana, 1989.
- González Maura, V.: *Psicología para educadores*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- González Rey, F.: *Comunicación, personalidad y desarrollo*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- González Serra, D.: *La motivación: una orientación para su estudio*, Ed. científico-técnica, La Habana, 1982.
- González, Viviana.: ¿Qué significa ser un profesional competente? Reflexión desde Una perspectiva psicológica, en *Revista cubana de Educación Superior No 4*, 2002
- Graña, Y.: *La comprensión de textos literarios a partir de la formulación de actividades. Propuesta de ejercicios* (trabajo de Diploma). ISP José de la Luz Y Caballero. Filial Mayarí, 2004
- . Halliday, M.: “Bases funcionales del lenguaje”, en *Exploraciones sobre las funciones del lenguaje*, Ed. médica y técnica, 1982.
- Hayes, J. R.: *A news framework for Understanding Cognitive and affect in Working* (traducción Bonilla, S) Ed. Ariel, Barcelona, 2006.
- Hernández, J.E.: “Las condiciones de la coherencia semántica en la redacción de textos”, en: *Taller de la palabra* (compilación R. Mañalich), Ed. Pueblo Y Educación, La Habana, 1999
- Hymes, D.: *Competencia comunicativa*, Ed. J. Pride and J. Colmes, 1974.

- Lecusay, Marcia.: *Tareas docentes para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje del Microsoft Word en estudiantes de 7mo grado de la ESBU Carlos M. de Céspedes del municipio Mayarí.*(Tesis de maestría), ISP José de la Luz y Caballero, Filial Mayarí, 2010.
- Lomas, Carlos Y Andrés Osoro: *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*, Ed. Paidós, Barcelona, 1993.
- Lomov B, F.: *El problema de la comunicación en Psicología*, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1989.
- López Civeira, F.: *José Martí y su proyecto revolucionario*, (compilación), Ed. Félix Varela, La Habana, 2006.
- : *Programa Curso especial sobre José Martí*. Universidad de la Habana, 2006.
- Lotman: *Semiótica de la cultura*, Ediciones Cátedra, Madrid, España, 1970.
- Martí, José.: *Obras Completas*, tomo 19, Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1965.
- Ortega, E.: *Redacción Y Composición I y II*, Ed. Universidad de la Habana, 1999
- Ortiz Castillo, M.: *Tareas docentes para contribuir al desarrollo de la expresión oral a través de la asignatura Español- Literatura en estudiantes de 9no grado de la ESBU Carlos Manuel de Céspedes del municipio Mayarí.* (Tesis de Maestría), Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Filial Mayarí, 2010.
- Parra, M.: *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario*, Universidad Nacional, Departamento de Lingüística, Bogotá, 1989.
- : "La aplicación de la lingüística textual a la producción del texto escrito", en: *Revista Encuentros*, III Simposio de actualización científica y pedagógica de la lengua española y la literatura, Tenerife, marzo, 1992.
- Petrovsky : *Psicología General*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
- Plan de estudio de la carrera Comunicación Social. Universidad de La Habana, 2002
- Roméu Escobar, A.: *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*, IPLAC, la Habana, 1992.

_____: *Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna*. Ed. Instituto Pedagógico Internacional y Caribeño, Curso de superación, Pedagogía 95, La Habana, 1995.

-----: "Comprensión, análisis y construcción de textos", en *Lengua Española*, Universidad Amazónica de Pando, Bolivia, 1996.

-----: *Cognición y Comunicación*, curso 62, Pedagogía 97, IPLAC, La Habana, 1997

-----: "La comunicación en la ciencia", en *Revista Educación No 107*, septiembre-diciembre, Segunda época, La Habana, 2002.

-----: *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2003

-Sales Garrido, L. M.: *Comprensión, análisis y construcción de textos*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2007.

_____ *Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza del Español*, Ponencia, Pedagogía 97, La Habana.

- Saussure, Ferdinand De: Curso de Lingüística General, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1980.

-Silvestre Oramas, M. y José Zilberstein Toruncha: *Hacia una didáctica desarrolladora*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002

-Trujillos, W.: "La comunicación oral", en *Revista Educación No 101*, septiembre-diciembre 2000, La Habana,

- Varona, E. J.: *Trabajos sobre educación y enseñanza*, Edición de la Comisión Nacional de la UNESCO, La Habana, 1962.

-Vigostky, Lev, S.: *Pensamiento y Lenguaje*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.

- Wenrich, H.: *Lenguaje en textos*, Ed. Gredos, Madrid, 1981.

ANEXO # 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES.

Objetivo: Caracterizar el proceso de enseñanza- aprendizaje del curso especial sobre José Martí, con el propósito de observar el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

Indicadores de la observación:

1- Cumplimiento del objetivo declarado para la actividad docente.

- a) Forma en que se explicita el objetivo en la habilidad.
- b) Integración de los aspectos cognitivos y comunicativos.

2- El sistema de contenidos:

- a) La correspondencia del contenido con los objetivos propuestos.
- b) Potencialidades del contenido para el desarrollo de habilidades comunicativas.
- c) Potencialidades de las actividades planificadas para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

3- Metodología empleada:

- a) Utilización de técnicas y procedimientos que estimulen al alumno a aprender.
- b) Motivación que muestran los alumnos por la actividad que realizan.

4- Medios auxiliares:

- a) Utilización del libro de texto y otra bibliografía complementaria para el desarrollo de habilidades comunicativas.
- b) Planificación de otras actividades, distintas a las que propone el programa.

5- Formas de organización empleadas en la clase:

- a) Relación profesor- alumno
- b) Relación alumno- alumno
- c) Trabajo individual o en equipo.

6- Evaluación:

- a) Correspondencia entre el objetivo, método, contenido y forma de evaluación empleada.
- b) Nivel de jerarquía dada a la evaluación.

7- El trabajo independiente:

- a) Control y evaluación de los trabajos independientes asignados con anterioridad.
- b) Motivación y orientación del trabajo independiente dentro de la clase y fuera de ella.

8- Nivel de aprendizaje mostrado por los alumnos.

- a) Motivación por el aprendizaje de la obra martiana.
- b) Desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita mostrada por los alumnos.
- c) Tratamiento a las diferencias individuales en el acto de la clase.

ANEXO # 2

ENTREVISTA A PROFESORES.

Objetivo:

Determinar el dominio que tienen los profesores de la carrera de Comunicación Social acerca del desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita; así como las potencialidades que brinda el curso especial sobre José Martí para el fortalecimiento de estas habilidades.

- 1- Datos generales: Especialidad, experiencia docente, experiencia como profesor en la carrera.
- 2- ¿Cuáles son tus consideraciones acerca del objetivo del programa que impartes, relacionado con el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita y cómo lo derivas en tus clases?
- 3- ¿Qué consideras acerca de las potencialidades del programa en cuanto a:
 - El desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.
 - Propuesta de las actividades al final de cada tema.
 - La calidad del trabajo independiente
 - La utilización del libro de texto y otros materiales complementarios.
- 4- ¿Qué consideraciones generales y sugerencias pudieras aportar para hacer más efectivo el proceso de enseñanza- aprendizaje del curso especial sobre José Martí, especialmente el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita?

ANEXO # 3

ENCUESTA A ESTUDIANTES.

Estimados estudiantes:

Estamos realizando un trabajo investigativo, cuyo objetivo fundamental es elevar los niveles de eficiencia en el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita a través del curso especial sobre José Martí, es por ello que necesitamos tu cooperación.

Sería de mucha utilidad si respondieras las preguntas que a continuación se te formulan.

Por tu colaboración, muchas gracias.

Año: _____ sexo: _____ Edad: _____

1- ¿Te sientes motivado por las actividades que realizas en el aula?

Sí ___ no ___ a veces _____ ¿Por qué?

2- Las actividades en el aula las realizas de forma:

Individual:

Siempre ___ casi siempre ___ a veces ___ nunca ___

En equipos:

Siempre ___ casi siempre ___ a veces ___

3 - ¿El trabajo independiente orientado lo realizas de forma consciente?

Siempre ___ casi siempre ___ a veces ___ nunca ___

4 - ¿Empleas el libro de texto y otros materiales complementarios en el aula?

Siempre ___ a veces _____ nunca ___

5- ¿Empleas el libro de texto y otros materiales complementarios en la realización del trabajo independiente?

Siempre _____ a veces _____ nunca _____

6- ¿Le dedicas el tiempo indispensable a la realización del estudio independiente?

Sí ___ no ___ ¿Por qué?

7- ¿Las tareas docentes que el profesor te brinda te sirven para aplicar su contenido a la vida real?

Sí ___ no ___ ¿Por qué?

8- ¿El profesor orienta actividades que te propicien desarrollar tu expresión oral y escrita?

Siempre ____ a veces ____ muy pocas veces ____

ANEXO # 4

DIAGNÓSTICO INICIAL.

Objetivo: Determinar el nivel real de conocimiento sobre el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

Lee detenidamente el siguiente texto de José Martí, tomado del ensayo Nuestra América.

“Con los oprimidos había que hacer causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores. El tigre, espantado del fogonazo, vuelve de noche al lugar de la presa. Muere echando llamas por los ojos y con las zarpas al aire. No se le oye venir, sino que viene con zarpas de terciopelo. Cuando la presa despierta, tiene al tigre encima. La colonia continuó viviendo en la república; y nuestra América se está salvando de sus grandes yerros [...] por la virtud superior, abonada con sangre necesaria, de la república que lucha contra la colonia. El tigre espera, detrás de cada árbol, acurrucado en cada esquina. Morirá, con las zarpas al aire, echando llamas por los ojos”

a) Responde las siguientes preguntas:

1- Marca con una X el tipo de texto utilizado por el autor.

Expositivo

narrativo

Noticioso

Apelativo

Expresivo.

2- Escribe, por lo menos, dos sinónimos para cada uno de los vocablos siguientes.

Afianzar: _____

Yerros: _____

Acurrucado: _____

3- Expresa con tus propias palabras lo que para el autor es:

- Los oprimidos:
- El tigre:
- El fogonazo:
- Zarpas de terciopelo
- Cuando la presa despierta.

- 4- Relaciona las ideas esenciales que el autor expone. Hazlo sin reproducir palabras o frases textualmente.

- 5- En el texto el autor utiliza mayormente las formas verbales en tiempo presente. Sin embargo en la última oración la emplea en tiempo futuro. Explica a través de un párrafo a qué obedece este hecho.

ANEXO # 5.

TALLER DE SOCIALIZACIÓN.

Objetivo: Evaluar la factibilidad de los supuestos metodológicos y la propuesta de tareas docentes para favorecer el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, a partir del curso especial sobre José Martí.

Marque con una Cruz (X) en cada celda que corresponda a los supuestos metodológicos que sustentan las tareas propuestas, así como el conjunto de tareas para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, teniendo en cuenta el GRADO DE RELEVANCIA que usted otorga a cada una de ellas, considerando que:

5- MR (muy relevante) 4-BR (bastante relevante) 3- R (relevante) 2- PR (poco relevante)
1- NR (no relevante)

Supuesto metodológico #1: Asunción del enfoque comunicativo y su reflejo en el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, y la atención al sistema de la lengua en función de la comunicación.

¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

Supuesto metodológico # 2: El trabajo interdisciplinario en función del desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita.

¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

Supuesto metodológico # 3: El carácter desarrollador de las tareas de aprendizaje para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita.

¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

Supuesto metodológico #4: Integración de las habilidades de expresión oral y escrita con el resto de las habilidades comunicativas.

¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

Supuesto metodológico # 5: Énfasis en el enfoque crítico y creativo como elemento de esencia en el proceso de desarrollo de las habilidades de expresión oral y escrita.

¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

Supuesto metodológico #6: Respeto a los puntos de vista que sobre el contenido de los textos escritos ofrezcan los estudiantes, a partir de sus vivencias personales y cosmovisiones.

¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

Supuesto metodológico # 7: Cambio de rol del profesor durante la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje para favorecer el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, teniendo en cuenta la asunción del enfoque comunicativo y de otras tendencias actuales de la didáctica, como el enfoque desarrollador.

¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

PROPUESTA DE TAREAS DOCENTES.

Tarea docente # 1.

Objetivo: Comentar a través de un párrafo ideas expuestas por José Martí en El presidio Político en Cuba.

Acciones a desarrollar:

1- Lee detenidamente El Presidio Político en Cuba, de José Martí.

...“en nombre de la justicia, suprema verdad, yo os exijo compasión para los que sufren en presidio, alivio para su suerte inmerecida, escarnecida, ensangrentada, vilipendiada.”

- Escribe sinónimos de los todos los adjetivos que califican al sustantivo suerte.
- ¿Por qué Martí es capaz de expresarse con tanta propiedad en su exigencia de justicia?
- ¿Consideras que esta expresión conserva su vigencia? ¿Con qué hecho de nuestra historia patria pudiera relacionarse?
- Haz un comentario de forma escrita donde expreses qué representó para Martí su permanencia en presidio.

¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

Tarea docente # 2.

Objetivo: Construir textos escritos donde expresen juicios personales acerca de un tema

Acciones a desarrollar:

Lee detenidamente el ensayo La República española ante la Revolución cubana.

- Extrae del texto las expresiones o palabras clave que sustentan el concepto de Patria ofrecido por Martí
- ¿Compartes tú su opinión? ¿Por qué?
- ¿Qué es para ti la Patria? Escribe en un párrafo tus consideraciones.
- Lee el concepto de Patria que nos ofrece Exilia Saldaña en su libro “La noche”. Compáralo con el que nos ofrece Martí en cuanto a:
 - Tipología del texto.

- Frases o palabras clave que abordan.

¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

Tarea docente # 3.

Objetivo: Exponer de forma oral su opinión respecto a una idea y demostrarlo con expresiones textuales.

Acciones a desarrollar:

Responde verdadero (V) o falso (F) según lo expresado en el ensayo “La República española ante la Revolución cubana”

----- El autor expone que la Revolución es una fuente de derecho tanto para España como para Cuba.

----- José Martí expresa la contradicción entre la proclamación del régimen republicano en España y el mantenimiento de la opresión colonial en Cuba.

----- Al referirse al proceso que se desarrolla en Cuba, utiliza indistintamente el término guerra y Revolución.

----- Hace notar que entre españoles y cubanos existen notables diferencias.

- Refiérete de forma oral a la veracidad o falsedad de uno de los enunciados y demuéstalo con ideas tomadas del texto.

¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

Tarea docente # 4.

Objetivo: Establecer una comparación entre obras martianas

Acciones a desarrollar:

- Haz una comparación entre El Presidio Político en Cuba y Al Pueblo cubano.

Ten en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Fecha en que fueron escritos y en qué circunstancias
- b) Tipología del texto
- c) Principales ideas o conceptos expuestos.
- d) ¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

Tarea docente # 5.

Objetivo: Interpretar ideas contenidas en un texto para redactar párrafos relacionados con ella.

Acciones a desarrollar:

1- En el ensayo **Nuestra América** , nuestro Apóstol sentenció:

“No hay proa que taje una nube de ideas: Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, para como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa por conocerse, como quienes van a pelear juntos...”

- a) Interpreta a partir del contenido del texto martiano.
 - Valor ideológico
 - Búsqueda de la unidad como vía de solución para llegar a la libertad, empeño y resolución de los problemas en América.
- b) Elabora un texto donde hagas referencia a qué llamó Martí “Nuestra América”

¿Cómo consideras esta propuesta?

5- MR	4-BR	3-R	2-PR	1-NR

ANEXO # 6.

Prueba Pedagógica de salida.

Lee el siguiente fragmento, perteneciente al ensayo “Nuestra América” de José Martí.

“De todos sus peligros se va salvando América. Sobre algunas repúblicas está durmiendo el pulpo. Otras, por la ley del equilibrio, se echan a pie a la mar, a recobrar, con prisa loca y sublime, los siglos perdidos. Otras, olvidando que Juárez paseaba en un coche de mulas, ponen coche de viento y de cochero a una pompa de jabón; el lujo venenoso, enemigo de la libertad, pudre al hombre liviano y abre la puerta al extranjero. [...] El desdén del vecino formidable, que no la conoce, es el peligro mayor de nuestra América; y urge que el vecino la conozca, la conozca pronto, para que no la desdeñe. Por ignorancia llegaría, tal vez, a poner en ella la codicia. Por el respeto, luego que la conociese, sacaría de ella las manos. Se ha de tener fe en lo mejor del hombre y desconfiar de lo peor de él. Hay que dar ocasión a lo mejor para que se revele y prevalezca sobre lo peor. Si no lo peor prevalece...”

a) Por cuáles palabras o frases sustituirías las siguientes:

Se echan:

Prisa loca y sublime:

Ponen coche de viento y de cochero a una pompa de jabón:

Hombre liviano:

El desdén:

Urge:

La codicia:

Se revele y prevalezca.

b) ¿Cuál es la idea central del texto inicial?

c) ¿Compartes la opinión expresada por el autor? Escribe un texto donde ofrezcas razones, a favor o en contra, que avalen tu criterio.

ANEXO # 7.

Resultados del diagnóstico inicial.

No	Indicadores	Mues tra	Mal	%	Reg ular	%	Bien	%
1-	Traducción de un texto	47	24	51.06%	10	21.27%	13	27.65%
2	Tipología del texto.	47	33	70,21%	2	4,25%	12	25,53%
3	Trabajo con la sinonimia	47	18	38.29%	21	44,7%	8	17.02%
4	Reconocimiento de ideas esenciales y secundarias	47	23	48,9%	8	17,02%	16	34,04%
5	Empleo de la lengua con fines comunicativos	47	27	57.44%	8	17.02%	12	25.53%

Resultados de la prueba pedagógica de salida.

No	Indicadores	Muestra	Mal	%	Regular	%	Bien	%
1-	Traducción	30	2	6.6%	1	3.3%	27	90.0%
2-	Reconocimiento de ideas esenciales y secundarias.	30	2	6.6%	2	6.6%	26	86.6%
3-	Tipología del texto	30	—	—	—	—	30	100%
4-	Empleo de la lengua con fines comunicativos	30	5	16.6%	1	3.3%	24	80.0%

Anexo # 8

Tablas que muestran los resultados de los promedios en porcentaje de los indicadores por categorías.

Diagnóstico inicial.

No	categoría	promedio
1-	Mal	53.19%
2-	Regular	20.85%
3-	Bien.	25.95%

Prueba pedagógica de salida

No	Categoría.	Promedio.
1-	Mal.	7.5%
2-	Regular.	3.3%
3-	Bien.	89.16%