

IMPACTO DEL PROYECTO ESPINCE (...)

**Rosa Maria Matos Matos; Mario Andrés Navarro
Consuegra**



Universidad 2010
7mo Congreso Internacional
de Educación Superior

EXT195- IMPACTO DEL PROYECTO ESPINCE EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Autores Lic: Rosa Maria Matos Matos
rosam@ismm.edu.cu

Lic. Mario Andrés Navarro Consuegra
mnavarro@ismm.edu.cu

Institución: Instituto Superior Minero Metalúrgico Moa Dr. Antonio Núñez Jiménez.

País: Cuba

RESUMEN

El proyecto ESPINCE responde a la necesidad de crear espacios culturales en una comunidad muy pobre en la esfera espiritual, se necesita promover y desarrollar el gusto estético a través de actividades docentes, de investigación, laboral y de extensión donde los estudiantes universitarios son protagonistas. ESPINCE es un evento cultural, expresión de un proyecto, que en sus diez ediciones ha mostrado el desarrollo siempre ascendente, desde la primera edición de las artes plásticas. El proyecto ESPINCE ha generado un número notable de salas de exposición en diversas empresas e instituciones del municipio y ha creado un fondo de obras plásticas que permiten la organización de exposiciones y el desarrollo de actividades culturales relacionadas con el mundo del arte. El museo virtual ESPINCE, fruto de este trabajo, permite conservar la memoria del proyecto que le dio origen y lo renueva con cada edición, a la vez que constituye un valioso material de estudio para los estudiantes de la nueva universidad (Sede Central Y SUM) y la Comunidad. El museo virtual ESPINCE nos presenta una amplia muestra del mundo del arte que permite el estudio y conocimiento de la vida y obra de figuras contemporáneas, nuevas y conocidas, y de la creación plástica local y nacional. ESPINCE se ha convertido en un evento que no solo promueve la cultura sino que da lugar a la generación de un valioso material para el estudio. Además constituye una referencia para la formación de los estudiantes universitarios.

INTRODUCCION

Para un territorio que como Moa presenta peculiaridades específicas, es de suma importancia que se le cualifique y distinga de otros que se encuentran próximos en tiempo y espacio.

Moa, como municipio cuenta con una historia y existencia relativamente breves; surge como resultado de la última división política administrativa llevada a cabo en la década del setenta del pasado siglo. Como comunidad es evidente que tiene antecedentes conocidos desde el descubrimiento de nuestra isla por Colón en el siglo XV, pero no es hasta la década del veinte del siglo pasado, con la aparición del colonialismo y el interés por explotar su riqueza forestal, en primer lugar, y luego la de sus ricos yacimientos minerales, considerados como una de las mayores reservas de níquel a nivel mundial, todo lo cual condujo al arribo de una masa poblacional proveniente de las más diversas regiones del país, conformando de este modo el carácter heterogéneo que hace peculiar a esta comunidad y originando así por un lado una notable diversidad cultural y por otro conformando un sentido de desarraigo, ya que Moa representaba para los que en ella se establecían, tan sólo el lugar donde encontrar empleo, escaso en el resto del país, y fuente de recursos para el sustento familiar, sin que esto implicara el surgimiento y desarrollo de un sentido de pertenencia comunal definitoria, y por lo tanto no podía hablarse con propiedad de otros aspectos que evidenciaran con nitidez una identidad.

Finalizados los conflictos bélicos, los ricos yacimientos minerales, que constituyeron el motivo esencial de la presencia de empresarios extranjeros, pasan a formar parte de la reserva estratégica del imperio y con ello el consiguiente despoblamiento de la zona. Con el triunfo de enero del 1959 se conforman nuevos planes de desarrollo para el territorio y con ello el remanente poblacional se incorpora en nuevas oleadas al empuje del renacer minero, fundamentalmente en el noreste oriental; no obstante se mantuvo el mismo desarraigo y carencia de identidad presentes en etapas anteriores.

Con el impulso que trajo consigo la alborada del 1959 Moa resurge, no ya como humilde caserío, sino como una ciudad minero- metalúrgica, que contó en su conformación y desarrollo con el empeño fundacional del guerrillero heroico y el apoyo de los países del campo socialista, fundamentalmente de la URSS. Es así que Moa se convierte en una pujante comunidad minero metalúrgica que cuenta con todos los adelantos de la modernidad, sobre todo en la esfera material y algunas ventajas socio-económicas con respecto al resto del país, pero con una muy pobre vida cultural caracterizada todavía por el desarraigo y una identidad no consolidada.

Desde finales de la década del 70 y durante la de los 80 se produce un proceso de desarrollo cultural (culturización), y se crean toda una serie de instituciones culturales y educacionales entre ellas la actual universidad de Moa .ISMM. que van conformando un nuevo modo de vida en el municipio, pero a su vez era notable la necesidad de fuerza técnica para enfrentar los retos que representaban la avidez por propuestas culturales para una población que por su nivel educacional lo exigía. De modo que los

recursos humanos imprescindibles para el desarrollo espiritual de la comunidad demandó la presencia de nuevos inmigrantes, esta vez fundamentalmente de la esfera cultural, que vienen y van y no se constituyen una fuerza estable, muchos de ellos talentos que inician una destacada labor y a veces la culminan, otros que dejan sus obras truncas, de manera que muchos planes y sueños no pasan de ser intenciones. Es así que el municipio se ha caracterizado por el alto número de personas que emigran, sin llegar por lo tanto, a constituir una entidad comunitaria estable, una identidad propia y pese a todos los esfuerzos y acciones realizadas por los factores del municipio y el estado, la cultura sigue siendo aun una asignatura pendiente .

En la actualidad es notable el impacto de ESPINCE en la comunidad moense, expresado en las actividades realizadas por parte de los artistas participantes y de los fondos que se han creado con la realización de los talleres de creación.

Como ESPINCE es un evento que incorpora al pueblo en su quehacer cultural y a la comunidad universitaria; las opiniones emitidas al respecto son favorables sobre este proyecto.

El Taller Teórico Práctico ESPINCE es el núcleo organizativo del Proyecto. El mismo se realiza anualmente desde el año 2000 con carácter nacional.

Por lo que consideramos que el **problema científico** es:

¿Cuál es el impacto del Proyecto ESPINCE a la comunidad universitaria y al desarrollo de la cultura moense. ?

Objeto de investigación: El Proyecto ESPINCE (Escultura pintura y cerámica) y su impacto en la comunidad universitaria.

Campo de acción: La cultura en municipio Moa.

Objetivo general: Determinar el impacto del Proyecto ESPINCE en la comunidad universitaria y en el desarrollo de la cultura del territorio.

A través de la investigación del Proyecto ESPINCE, se logra conocer el impacto del proyecto en la comunidad universitaria y su influencia en el desarrollo de la cultura de territorio.

En la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Fenomenológico: Explica la esencia de la experiencia a través de diferentes técnicas como conversaciones, la experiencia personal etc.

Técnicas: Escribir anécdota de experiencia, grabación de momentos importantes del desarrollo del Taller ESPINCE.

Etnográfico: Aborda cuestiones descriptivas e interpretativas. Se utilizó por cuanto se emplearon técnicas como la entrevista no estructurada la observación participante y las notas de campo.

Técnicas empleadas para el estudio del impacto del proyecto ESPINCE en la comunidad universitaria y en el desarrollo cultural de Moa.

Observación directa: Para la obtención de información acerca del desarrollo de diferentes talleres, su vínculo con la población y la verificación del patrimonio que ha quedado de estos eventos, que permiten organizar muestras en diferentes espacios que se han generado a través de este proyecto, los observados estaban conscientes de los objetivos de la investigadora, evitando así, recelos, desconfianza, situaciones comprometedoras.

Análisis de documentos: Para la revisión de documentos históricos, catálogos, y otras fuentes bibliográficas con el objetivo de obtener la información necesaria acerca del tema estudiado.

La entrevista oral contribuyó a explicar las posiciones teóricas asumidas acerca del tema en la investigación. La información constatada, a través de los métodos de la observación y la entrevista oral, fue considerada una de las bases sobre la que se sustentó, en lo fundamental, la caracterización del proyecto ESPINCE, y su influencia en la comunidad.

Los indicadores utilizados en las técnicas de observación y entrevista se determinaron por inferencias acerca de las opiniones de los participantes, e indicadores tienen carácter de acciones (Talleres Teóricos Práctico, exposiciones, peñas, concursos infantiles, salones competitivos.) y de enunciados verbales (conversatorios, conferencias opiniones, puntos de vista, etc.). En nuestros instrumentos estos indicadores se miden por escalas de tipos nominales, ordinales y de intervalo.

DESARROLLO

En este contexto, caracterizado por la pobreza de arraigo e identidad, surge ESPINCE como proyecto de promoción de los artistas plásticos del territorio y en feliz coincidencia se crea en el ISMM la facultad de humanidades, de modo que ESPINCE se afianza como espacio de búsqueda de nuevos talentos que enriquezcan el patrimonio cultural del municipio y se crea un fondo de obras que permitan contribuir de una manera eficaz y eficiente al desarrollo de la cultura artística y a su apreciación que propicia un entorno favorable para el desarrollo de tres de los componentes esenciales en la formación del estudiante universitario, el componente académico curricular, el investigativo y el laboral, además se realizan actividades extensionistas para estrechar la relación universidad arte y comunidad. Así ESPINCE se constituye en un fuerte pilar de apoyo para la academia, la docencia, la investigación, la práctica laboral, la cultura y para el desarrollo del gusto artístico y estético de los estudiantes la población y de la cultura general integral a que estamos convocados.

Hoy el proyecto ESPINCE ya cuenta con 10 ediciones que muestran resultados relevantes avalados por su huella en la comunidad universitaria y su impacto social. Se han creado al calor del taller, que constituye el núcleo organizativo del proyecto, un notable número de obras plásticas que en su conjunto representan un valor nada despreciable en términos económicos, lo que permite organizar exposiciones en la galería del municipio al menos cuatro veces al año y mensualmente en diversas salas que ha generado el propio proyecto y facilita de este modo la participación de los estudiantes universitarios en actividades relacionadas con la docencia, el desarrollo del componente laboral, de investigaciones y para la realización de trabajos de curso y tesis de grado. Entre las salas que más se destacan por la presencia de obras, la cantidad de visitantes y por la actividad promocional se encuentran las de la fábrica de níquel Ernesto Che Guevara, Empresa Mecánica del Níquel, Empresa Puerto Moa, Instituto Superior Minero Metalúrgico (universidad de Moa), sala de la Asamblea Municipal del Poder Popular. Además se organizan exposiciones itinerantes en plazas, parques, y se ofrece una importante cantidad de charlas, conferencias, talleres, debates, talleres de creación infantil y juvenil, y expo relacionadas con actividades culturales que así lo requieran. Por la envergadura de su impacto las experiencias de ESPINCE han ido expandiéndose a otros municipios y a las zonas del Plan Turquino.

Entre los resultados más notables y beneficiosos para la cultura y desarrollo de la apreciación estética de la comunidad se encuentran la conformación de una galería y un museo virtuales para la universidad, los donativos de los artistas participantes en ESPINCE; entre los que se destacan también los murales de creación colectiva que ya forman parte de la ambientación en varios centros de trabajo y en el ISMM, centro de educación superior del municipio que cuenta con una joven pero pujante facultad de humanidades que se empeña por promover la cultura. Estos murales ya suman 5 a la cuenta del patrimonio que disfruta el pueblo y embellecen instituciones de la ciudad. Desde que se fundó el proyecto ha ido creciendo y ya es notable el número de personas que ha podido acceder a las propuestas de ESPINCE, ya sea en el lugar

donde se desarrollan las actividades expositivas y otras relacionadas con el proyecto, o a través de los medios audiovisuales, tanto nacionales como locales, que esperan cada año la realización de este evento como un acontecimiento cultural necesario, habitual y significativo para la comunidad universitaria y el resto de la población del territorio que ya lo asume como algo propio.

Hoy, gracias al proyecto ESPINCE y las actividades derivadas de él los estudiantes universitarios cuentan con una fuente material, para su formación y el desarrollo de los componentes académicos, que se renueva y enriquece. ESPINCE ha permitido también que nuestros creadores sean conocidos más allá del territorio, además de ser divulgados por diversos medios de comunicación de todo el país incluyendo Internet, en tanto estos artistas se han enriquecido espiritualmente al contactar y compartir experiencias con creadores y especialistas de alto nivel y reconocimiento de las más diversas regiones del país. Los ecos del proyecto ESPINCE se extienden más allá de nuestras fronteras y han despertado el interés de participación por parte de creadores extranjeros que avalan el impacto y reconocimiento social del evento.

No obstante estos resultados, el proyecto ESPINCE es un evento que ha afrontado dificultades para su realización, pero continúa creciendo como espacio cultural y valiosa fuente de información para el desarrollo de las artes plásticas y sobre todo queda lo más trascendente del proyecto, la utilidad práctica como material virtual y tangible para la docencia, la investigación, la práctica laboral y el desarrollo de actividades extensionistas así como la aprobación de su realización, la tenacidad y capacidad de convocatoria que ha mostrado, y que ha ido desarrollando año tras año y se ve premiada por la expectativa y aceptación popular. Entre los éxitos de ESPINCE se cuenta la utilización de las obras con fines docentes, el desarrollo de la práctica laboral y de investigaciones a partir del contacto con los artistas y el estudio de su obra para la realización de tesis de grado. En lo referente a la captación de nuevos talentos se puede destacar que participantes infantiles, premiados en el concurso YO PINTO MI CIUDAD, parte del proyecto, actualmente se forman como profesionales en la academia provincial. Es así que ESPINCE se convierte en fuente de enriquecimiento espiritual de los estudiantes universitarios y miembros de la comunidad, objetivos supremos de este proyecto.

Considerando el valor de la frase honor a quien honor merece, no es ocioso reconocer la labor de la persona que con su tenacidad, carisma y empeño ha mantenido vivo el espíritu de ESPINCE con su poder de convocatoria, su creadora y directora la lic. Rosa María Matos Matos, quien con su labor, al frente de este proyecto, y el concurso de estudiantes, creadores, promotores y colaboradores ha impulsado la conformación de una parte importante de esa identidad y sentido de pertenencia que va caracterizando a la comunidad, convirtiéndose de este modo en memoria viva merecedora, por su aporte, del reconocimiento de la comunidad y de diversas instituciones y organizaciones como gestora, fundadora y ejecutante principal del proyecto ESPINCE en el marco del cual artistas de todo el país han aportado lo mejor de su creación y se han nutrido de nuestro entorno para el bien del estudiantado y en "Convergencia por el Mejoramiento Humano"

CONCLUSIONES

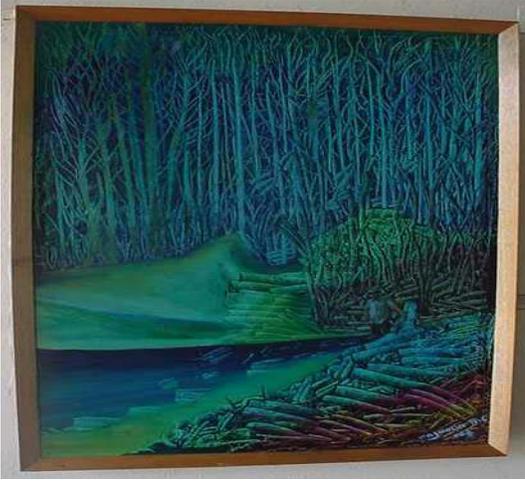
1. Como fenómeno cultural ha estrechado la vinculación arte, comunidad, universidad y ha desempeñado un rol importante en la formación académica curricular, en la investigación y en la práctica laboral de los estudiantes de las carreras de humanidades del ISMM y las SUM.
2. ESPINCE como proyecto ha aglutinado a creadores de las más variadas tendencias, generando un potente movimiento revolucionario deudor de los más diversos estilos plásticos de estos tiempos.
3. La cultura artística en Moa se ha enriquecido con la proliferación de artistas que invaden la ciudad cada año colmando espacios no tradicionales, con su labor artística ante los ojos de los espectadores., haciendo de ESPINCE una ventana abierta a infinitos sueños y reflexiones y un modo de contribuir al mejoramiento de la comprensión del mundo en que vivimos.
4. Cada acción de ESPINCE va dejando huellas y consolidando sus resultados con la integración universidad-arte y comunidad y de este modo ha calado hondamente en la población de Moa que se identifica participando activamente en cada una de sus acciones.
5. ESPINCE ha demostrado la efectividad de sus huellas e impacto en la preparación de los estudiantes universitarios en los tres componentes de su formación académica así como en la transformación del entorno visual cotidiano, por lo que constituye un valioso aporte al mundo espiritual de la comunidad, a la protección del ecosistema del territorio y con ello a elevar la calidad de vida de los pobladores del territorio.
6. Se ha logrado incrementar notablemente el fondo de expositivo del municipio con un gran número de obras, lo que ofrece un alto grado de autonomía para el montaje de exposiciones y otras actividades afines y constituye una importante fuente material para la docencia, la práctica laboral y la investigación, ha permitido mantener activas las 26 salas de exposiciones del municipio y ha contribuido al desarrollo artístico local y a incentivar la participación de los artistas plásticos con la notable presencia del talento joven.
7. Ha logrado incorporar en las últimas ediciones a integrantes de la brigada José Martí de instructores de arte que vienen a legitimar lo existente y dar continuidad a esta noble obra con la labor de las nuevas generaciones.
8. ESPINCE ha sido una escuela que suple la distancia a que se encuentran otros centros especializados, al fomentar a través del talento participante la comunicación artista población y la modificación del gusto estético artístico de la comunidad.
9. ESPINCE ya cuenta con una galería virtual a disposición de todos los interesados y se está preparando un museo virtual con los resultados del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA:

- AMANZÁN S. y SERRA M. Cultura Cubana Siglo XX .Tomo II, Editorial Letras Cubanas. Habana 2004. p.213
- CASTRO RUZ, F. Palabras a los intelectuales. La Habana Biblioteca Nacional José Martí Ministerio de Cultura 1991-60 p.
- CASTELLANOS, L. Ensayo, Víctor Patricio Landaluce. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 1991.86p.
- COLECTIVO DE AUTORES. *Apreciación de la cultura cubana I*. La Habana. Empresa de producción del Ministerio de Educación Superior.
- DE JUAN, A. *Del silencio al grito. Mujeres en las Artes Plásticas* . Editorial Letras Cubanas. La Habana, 2002. p66.
- DE JUAN, A. *Pintura y grabados coloniales cubanos*. Segunda edición corregida. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1985. p96.
- DE JUAN, A. *Más allá de la pintura*. Editorial Letras Cubanas, 1993.
- DE JUAN, A. *Pintura Cubana. Temas y variaciones*. Primera reimpresión. La Habana. Editorial Félix Varela, 2005. p207.
- El arte y los artista-La Habana-Editorial Arte y Literatura 1986-486 p.
- HERRERA YSLA, N. Ojo con el arte – Instituto Cubano del Libro, La Habana, 335 p. 2004.
- HERRERA YSLA, N. Reflexiones de tanto mirar. Revista Cultural Cubana La Jiribilla [en línea]. Ciego de Ávila. Ediciones Ávila, Cuba, 2004.119p. [consulta en 20090410]. Metodología de la investigación cualitativa, Rodríguez Gómez G, Gil Flores J, García Jiménez E-Prograf, Santiago de Cuba , 2002, 378p
- POGOLOTTI G. *Rene Portocarrero*. El mundo del arte. La Habana. Editorial Letras Cubanas. Berlin, editorial Henschel, 1987. p.26.
- POGOLOTTI G. *Wilfredo Lam*. La Habana. Editorial José Martí, 1997. p 135.
- POGOLOTTI G. Ensayo. Experiencia de la Crítica. Editorial Letras Cubanas.2003. Habana p.240
- SANCHEZ. J. Ensayo. Vida y obre de Carlos Enríquez. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 2005 p.235.
- TABLOIDE. *Universidad para todos “Curso de introducción de la historia de Artes Plásticas”*.
- TEJADA DEL PRADO, L. Identidad y crecimiento Humano La Habana Grupo de desarrollo Sociocultural; Editorial Gente Nueva, 1999-188 p.

Anexo 1

Muestras de Obras patrimoniales del Proyecto ESPINCE



1



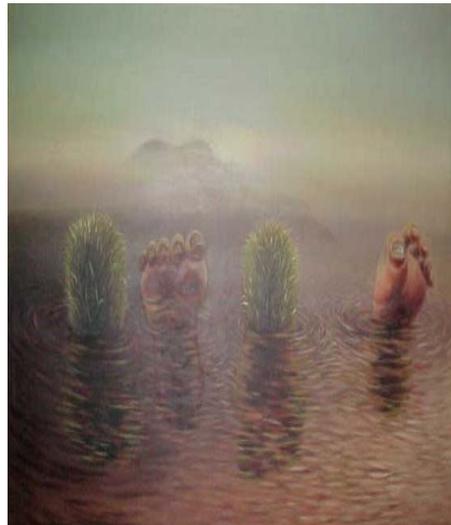
2

3



4

5



Ficha técnica de las obras del anexo 1.

Autor	Magnolia Betancourt (1)
Título	Paisaje 1
Técnica	Óleo / Lienzo – 50x70
Año	2004
Lugar	Moa

Autor	Magnolia Betancourt (2)
Título	Paisaje 2
Técnica	Óleo / Lienzo – 50x70
Año	2004
Lugar	Moa

Autor	Magnolia Betancourt (3)
Título	Paisaje 3
Técnica	Óleo / Lienzo – 50x70
Año	2004
Lugar	Moa

Autor	Víctor Huerta (4)
Título	Restaurando la imagen
Técnica	Acrílico/lienzo – 130x90
Año	2002
Lugar	Camagüey

Autor	Wilber Ortega (5)
Título	Extasis
Técnica	Acrílico/lienzo – 120x90
Año	2003
Lugar	Las Tunas