



INSTITUTO SUPERIOR  
MINERO METALÚRGICO DE MOA  
Dr. ANTONIO NÚÑEZ JIMÉNEZ

Estudios Socioculturales

Facultad de Humanidades

Instituto Superior

Minero Metalúrgico de Moa

**Título:** Propuesta de Estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución #5 de la comunidad de Levisa.

**Autora:** Raité Alvarez Muguercia.

**Tutora:** Lic. Yiselis Estupiñán Zayas.

Moa, 2014



## INTRODUCCIÓN

El envejecimiento es un proceso ineludible que transcurre desde el nacimiento hasta la muerte, así: “Una población envejece como consecuencia del proceso acumulativo de desgaste que transcurre a lo largo de la vida y que genera cambios en los ordenes biofísico psicológico y social del individuo” (Miguel Villa y Luís Rivadeneira, 2004). Para referirse a las personas que transitan por esta etapa de la vida se utilizan diversos términos, siendo los más utilizados: senectud, vejez, tercera edad y adulto mayor. En la investigación se acoge el término adulto mayor ya que es el más utilizado en el contexto académico.

La presente investigación pretende estudiar al adulto mayor desde la perspectiva sociocultural; basado en estudios anteriores se obtuvo información que muestra las limitaciones siguientes:

- Los servicios y actividades que planifican las instituciones culturales se corresponden limitadamente con los intereses, necesidades y motivaciones del adulto mayor
  - La participación de este grupo etéreo en las actividades socioculturales es escasa y fundamentalmente en la función de espectador
  - El insuficiente aprovechamiento de las potencialidades del adulto mayor en las actividades socioculturales
  - La carencia de recursos estratégicos y metodológicos para promover actividades con la participación protagónico del adulto mayor
- Lo antes expuesto constituye el marco para formular el problema de la investigación.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

**Problema científico:** ¿Cómo contribuir en la participación sociocultural del adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución 5 de la comunidad de Levisa?

El **objetivo general** consiste en diseñar una estrategia de animación sociocultural para favorecer el envejecimiento satisfactorio del adulto mayor de la Asociación de Combatientes de la Revolución 5 de la comunidad de Levisa

Como **objetivos específicos:**

1. Caracterizar los fundamentos teóricos- conceptuales sobre animación sociocultural.
2. Determinar la participación del adulto mayor en las actividades propuestas por la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.
3. Proponer la estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor de la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.
4. Implementar parcialmente acciones de la estrategia propuesta.

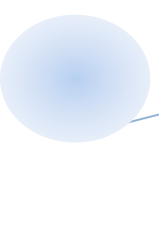
La investigación se guía por el **método** de Investigación Acción Participativa y se enmarca en el esquema metodológico de la investigación cualitativa.

Como **técnicas** las siguientes:

-**Observación participante:** en la Asociación de Combatientes de la Revolución #5 de la comunidad de Levisa para conocer la participación sociocultural del adulto mayor, sus intereses y necesidades.

-**Entrevista no estructurada:** a líderes de la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa para obtener información sobre la participación sociocultural del adulto mayor

Por otra parte, la propuesta de una Estrategia Sociocultural para mejorar la calidad de vida del adulto mayor y para propiciar la participación en las actividades e ir potenciando procesos de integración social en estos individuos de la Asociación de Combatientes de la Revolución 5 de la comunidad de Levisa, resulta novedosa, con un aporte práctico fundamental.



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

El **aporte práctico** de la tesis reside en la estrategia propuesta para favorecer la calidad de vida del adulto mayor con su participación sociocultural, contribuyendo a la inclusión en el Banco de Problemas de la Dirección Municipal de Cultura para la atención del adulto mayor.

La **novedad científica** radica en la dimensión sociocultural con enfoque sociológico que se introduce en la atención al adulto mayor que permite concebir su participación protagónica, a partir de sus experiencias y potencialidades, lo que a su vez favorece al mejoramiento de su calidad de vida y a la formación de valores en las nuevas generaciones.

La **estructura del informe** consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El capítulo uno: **Fundamentos teóricos sobre la animación sociocultural** que aborda los fundamentos de la animación del adulto mayor en la vida sociocultural.

El capítulo dos: **Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución 5 de la comunidad de Levisa**, este recoge el estado del problema y la estrategia propuesta para favorecer el mejoramiento de la calidad de vida del adulto mayor mediante su participación sociocultural.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

## **CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.**

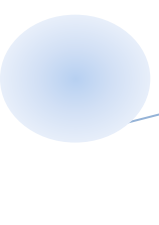
En este capítulo se aborda la evolución histórica de la atención al adulto mayor y los fundamentos demográficos psicológicos y socioculturales de su participación en las actividades y el trabajo cultural diferenciado.

### **1.1-Evolución histórica de la atención al adulto mayor en el mundo.**

El tema del adulto mayor en América Latina y en el mundo ha motivado cada vez más a las autoridades a conocer más sobre el fenómeno del envejecimiento de la población. El avance de la medicina, las mejoras en la situación alimenticia en países que se mantenían deficitarios en esta materia, el incremento de las actividades deportivas, además de los avances científicos en el área de la biología y la salud, constituyen probablemente las causas principales que han determinado estructuras demográficas con mayor presencia relativa de individuos mayores de 65 años.

En la actualidad, la valoración social que reciben los ancianos varía según el medio geográfico o bien la condición económica- social de la comunidad en que viven. En comunidades campesinas de tradición artística manual de México, Brasil, Paraguay, Bolivia y otros países latinoamericanos efectúan labores, son creativos y utilizan sus habilidades hasta muy avanzada edad. En ciudades de la costa, en que la pesca es su principal fuente de ingresos, los adultos mayores suelen sufrir enfermedades crónicas como artritis y reumatismo. En zonas mineras, en cambio, las rudas condiciones de trabajo termina por obligarlos a jubilar y emigrar a la ciudad para vivir con sus familiares más cercanos; en los centros urbanos, las personas mayores a veces ayudan económicamente a los más jóvenes o, por el contrario, es el resto de la familia la encargada de velar por su bienestar.

En África, por otra parte, se dice que “cuando muere un anciano desaparece una biblioteca”. Aunque este proverbio sea distinto de un lugar a otro, su valor y significado es válido en cualquier sociedad. Esto es así por que las personas mayores son intermediarios entre el pasado el presente y el futuro. De este modo su



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

experiencia su sabiduría e incluso su forma de ver la vida se constituyen en un verdadero vínculo entre generaciones, tremendamente necesario para el mejor desarrollo de la comunidad.

A nivel mundial los procesos de transición demográfica se están produciendo a diferentes ritmos dependiendo si se trata de países desarrollados o en vías de desarrollo; el producto de ello es de que la población adulta mayor representa actualmente proporciones cada vez más altas de habitantes y su problemática es abordada de acuerdo así los países han implementado programas y servicios para su atención. Así por ejemplo en Estados Unidos de Norte América alrededor del 17% de la población es adulta mayor y su atención representa más del 50% de los gastos del programa estatal de salud, mientras que en Europa y particularmente en España los programas de atención para el, adulto mayor son cubiertos por un sistema similar al norteamericano llamado INSALUD(Instituto Nacional de Salud) con asistencia médica que incluye medicamentos , desplegándose un gran esfuerzo intersectorial en el que intervienen ayuntamientos (Municipalidades) y el INSERSO(Instituto de Servicios Sociales).

El plan de Viena en 1982 estipulo como una necesidad política y social, la implementación de programas de salud dirigidas al adulto mayor y la capacitación de recursos humanos multidisciplinarios con la finalidad de atender la demanda que los procesos de transición demográfica está produciendo en todos los países del mundo.

Latino América que como región esta envejeciendo demográficamente con una esperanza de vida de 65 años y nuestro país inmerso en dicho proceso, necesita de profesionales capacitados en Geriatria y Gerontología dentro de los programas de Educación Médica Continua, para atender los problemas de la población adulta mayor, de gran vulnerabilidad en nuestra sociedad.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

### **1.1.1-Evolución histórica de la atención al adulto mayor en Cuba.**

Existen diferentes opiniones en cuanto a considerar el fenómeno del envejecimiento poblacional un problema. Los optimistas lo valoran como un avance y un logro de políticas sociales, según Ernesto Chávez (2005) no lo considera un evento catastrófico, pero tampoco lo valora solamente como un hecho positivo en Cuba, sino en realidad, como un verdadero problema.

El tema del envejecimiento se aborda desde 1984, cuando la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas aprueba la Resolución 213 sobre la Declaración de los Derechos de la Vejez .En1982 se celebra la Asamblea Mundial sobre las personas mayores, que tiene lugar en Viena donde fue aprobado el primer Plan de Acción Internacional sobre el envejecimiento.

En la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo, realizada en el Cairo en el año 1994, se plantea la creación de condiciones que mejoren la calidad de vida de las personas mayores y les permita trabajar y vivir de forma independiente en sus propias comunidades. En el 2002 se aprueba el Informe de la II Asamblea Mundial de las Naciones Unidas sobre el envejecimiento y en el 2003 en Madrid, se adopta el Plan de Acción Internacional sobre el envejecimiento, el cual marca un hito en el tratamiento del tema. Los planes de acción internacional de conferencias mundiales constituyen una base política en el ámbito internacional y en los cuales se proponen directrices sobre las maneras en que se puede enfrentar el envejecimiento.

En el ámbito regional se destaca la Convención Americana de derechos humanos que incluye la edad en el universo de cualquier condición social. La comunidad del Caribe (CARICOM) adopta en 1999 el capítulo sobre Envejecimiento y Salud, cuyo objetivo es orientar las acciones para asegurar la salud, y la plena integración y participación de las personas mayores.

El Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía es el organismo que atiende el proyecto “Redes de apoyo familiar y comunitario a los adultos mayores” (Mercedes Villegas y Maria Teresa Sancho, 2003). En la mayoría de los países esta

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

atención ocurre a través del sistema de seguridad social, el cual se ha privatizado en consonancia con las políticas neoliberales.

En Cuba, la situación es diferente, la generalidad de los cubanos cuenta con servicio de salud y una alimentación satisfactoria, que les permite arribar en buenas condiciones a edades más avanzadas, antes del triunfo revolucionario, en Cuba, el cuidado del adulto mayor dependía del escaso presupuesto estatal y las recaudaciones de instituciones caritativas privadas y religiosas existiendo alrededor de 20 asilos que se dedicaban a agrupar los ancianos sin amparo familiar casi todos concentrados en la capital del país. Por este motivo la determinación de períodos evolutivos en la atención del adulto mayor toma como punto de partida el triunfo de la Revolución que origina cambios trascendentales en la política social.

Como antecedente se tiene la descripción de nueve períodos realizada por Freeman sobre el conocimiento científico de la vejez en los cinco mil años de civilización, lo cual es referido por Osvaldo Prieto (2008) .En la periodización se toma como criterio, la relación existente entre las condiciones sociopolíticas del país y los acuerdos internacionales respecto al adulto mayor, con la atención que recibe este grupo poblacional en Cuba.

- Las unidades de análisis que guían la periodización son las siguientes: proyección de acuerdos internacionales para inspirar a los estados a favor de la protección al adulto mayor,
- marco legal a nivel nacional para la atención al adulto mayor y perspectivas en la participación sociocultural.

Atendiendo a estos elementos se formulan tres etapas evolutivas las cuales se mencionan a continuación.

-Primera (1959-1979): Etapa institucional en la atención al adulto mayor.

-Segunda (1980-1995): Etapa de diversificación de la atención al adulto mayor.

-Tercera (1996-actualidad): Etapa de proyección intersectorial de la atención al adulto mayor



## **1.2: Aspectos sociales de la población del adulto mayor.**

El interés de las ciencias sociales por el envejecimiento ha dado lugar a una serie de construcciones teóricas de mayor o menor alcance. El panorama se complica por el tratamiento dado a la vejez como problema social que se ha convertido en rasgo de las sociedades capitalistas contemporáneas.

La valoración de la vejez ha estado siempre medida por el aspecto económico. En la antigüedad y el renacimiento las sociedades occidentales despreciaban la vejez y rendían tributo a la belleza y la fuerza física, aunque en la edad media se considera de forma positiva, Platón expresó “la vejez hace sentir en nosotros un inmenso sentido de paz y libertad”, por su parte Sócrates afirma: “para individuos prudentes y bien preparados, la vejez no constituye peso alguno”, también Plutarco y Cicerón defienden la vejez pero Aristóteles la considera “una enfermedad incurable”(José A. Nieto1981).

Las primeras y más influyentes aproximaciones a la vejez como fenómeno social surgen al inicio de la década de 1950, bajo paradigmas funcionalistas y conductista, y en respuesta a una serie de repercusiones sociales en el marco del desarrollote los países industrializados, especialmente en los Estados Unidos y Europa.(Lourdes Pérez Ortiz, 1997).Margaret Clark citado por Gubrium(1979), destaca que “el problema de la vejez es uno de los rasgos más negativos de la cultura norteamericana y se manifiesta en el síndrome de eliminación” el cual genera sentimientos de culpa en los que envejecen y tiene arraigo en las llamadas civilizaciones occidentales.

Miguel Villa y Luís Rivadeneira (2003) referencian a Laslett quien considera que: “el establecimiento de una edad para la vejez constituye una construcción social, determinada por factores biológicos o psicológicos”.La categoría “viejo” es aceptada por las personas pertenecientes a él, pero no elegido, lo cual conduce a la carencia de homogeneidad acerca de las características fijación de su edad de inicio. Estos autores distinguen cuatro etapas del ciclo de vida: la “primera edad”, relacionada con la infancia y la juventud; la “segunda edad”, vinculada a la vida activa y

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

reproductiva; la “tercera edad”, referida a la etapa activa de retiro; y la “cuarta edad” (más de 75-80 años) que alude a la fase de declinación, mayor dependencia y deterioro acelerado.

La propuesta de incorporar una cuarta edad al ciclo de vida, proviene del aumento del promedio de años de vida observado en los países más desarrollados, lo que hace inadecuado el tradicional viejo que comprende diversas situaciones, (Miguel Villa y Luís Rivadeneira, 2003). Así el término tercera edad no es sinónimo de vejez, solo se refiere a una etapa específica de esa condición. Con el término se describe la edad como variable estratificada para comprender la vejez, pues las reglas sociales y pautas de comportamientos son las que la originan, es decir, “edad y sociedad se contienen una a la otra delimitando el terreno donde surge con propiedad el fenómeno social de la vejez (Lourdes Pérez, 1997).

El adulto mayor, integra uno de los colectivos humanos más vulnerables; Pizarro afirma que: “no es posible referirse con propiedad a un enfoque de la vulnerabilidad sistemática aplicado para analizar el fenómeno social de la vejez y el envejecimiento” (1999). En realidad no debe considerarse de forma absoluta esta categoría, sino igual que en las demás edades, teniendo en cuenta sectores realmente vulnerables como las personas enfermas, impedidas y los casos sociales entre otros.

Los sociólogos norteamericanos Elaine Cumming y William Henry citados por Maria T. Bazo (1996), elaboraron la teoría del retraimiento o desvinculación, posteriormente se elaboraron las teorías de la actividad y del vaciado de roles. La teoría del retraimiento sostiene que la vejez conlleva inevitablemente a la disminución de la interacción entre el individuo y la sociedad, algo satisfactorio para ambas partes. Asociado a esta teoría en los Estados Unidos de América, prevalecen enfoques que privilegian la autosuficiencia, y se dirigen al adulto mayor como “no los necesitamos ya”. En oposición a la teoría de la desvinculación, aparece la de la actividad, cuyo fundamento central se basa en que el envejecimiento normal implica el mantenimiento de las actitudes y actividades

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

habituales de la persona por el máximo tiempo posible y que, por lo tanto, un envejecimiento satisfactorio consiste en mantenerse activos.

Desde el punto de vista de la desvinculación se reconoce la pérdida de roles como consecuencia de la viudez, la jubilación y la emancipación de los hijos y es la fuente principal de inadaptación del adulto mayor. Es común, en esta teoría un enfoque homogeneizador de la vejez, que obvia las variables sociales, culturales y personales que inciden en el proceso de envejecimiento y le confieren un carácter algunos actores identifican distinto significado de la edad, Alicia Vázquez (1986) establece una topología que incluye: la edad cronológica fisiológica y social, y explica la forma en que estos significado se interrelaciona en un contexto social y cultural determinado. La edad cronológica es esencialmente biológica y se refiere al número de años que una persona a cumplido, lo cual define cambios en su posición dentro de la sociedad, criterio que es insuficiente para delimitar la vejez.

La edad fisiológica se refiere a los cambios físicos y de funcionamiento que ocurren con la edad. Astrid Barnet (2007) dice: “el hombre puede vivir tres edades: la cronológica, que señala los años; la biológica que marcan las arterias, y la psicológica, que apunta el corazón”. Algunos autores reconocen una cuarta edad: la emocional, la que “sentimos tener”. La edad social se refiere a las actitudes, conductas percepciones subjetivas del sujeto, es la que los otros atribuyen y se refiere a la valoración global de la calidad de vida que la persona realiza en fusión de griterío propios.(Osvaldo Prieto 2008).

Los estudios sociológicos en Cuba señalan la necesidad de romper con los estereotipos culturales dominantes que reducen el estatus social del adulto mayor y lo consideran desvinculado de la realidad y una carga social y económica, también es necesario romper los estereotipos asumidos por los propios ancianos de considerarse como individuos acabados, en la conformación de su identidad. La dependencia de la vejez no es un resultado natural del envejecimiento sino consecuencia de las estructuras sociales.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

El análisis y comprensión de la tercera edad pasa por entender la relación existente entre el envejecimiento de la población y la vida social. Las políticas sociales hacia el adulto mayor deben encaminarse a eliminar el estatus de dependencia con estrategias de integración sociocultural que incrementen su participación. Actualmente se reconoce la necesidad de una transformación cultural profunda, un espíritu comunitario que refuerce el papel de cada ciudadano a través de diferentes vías. La aceptación de la vejez como una etapa de la vida, en la cual, las personas no se sientan solamente necesitadas, ayudadas y consumidoras, sino también útiles, cumpliendo un rol que socialmente les satisfaga.

En Cuba, se producen cambios que permiten integrar de forma más sólida al adulto mayor en la sociedad. La sociología estudia este fenómeno y propone estrategias para evitar el aislamiento, el debilitamiento de las relaciones familiares y la falta de vida comunitaria. Actualmente se acumulan experiencias y se generan estudios teóricos para construir un pensamiento sociológico en torno al envejecimiento que prepare a la población, en particular a los que participan en los procesos de cambios sociales, para convertir al adulto mayor en una persona socialmente activa, satisfecha y optimista en la construcción de una sociedad mejor.

Se aspira a una participación social organizada, activa reivindicativa por la defensa de sus derechos sociales en la convivencia diaria y las relaciones sociales, una participación integradora, transformadora y pedagógica, respetando el principio que la vejez no debe impedir una existencia plena del individuo. Teresa Orosa (2003) fundamenta el desarrollo del adulto mayor desde tres perspectivas que están interrelacionadas entre sí: sociocultural familiar e individual.

La perspectiva sociocultural es significativa pues muchas de las características y prejuicios en esta etapa dependen de estos factores que han marcado históricamente la actitud hacia este grupo social vulnerable. La perspectiva familiar forma parte del contexto de análisis sociocultural, que posee peculiaridades propias cuando en ella confluye el adulto mayor. Por último, la perspectiva individual es producto de los determinantes socioculturales y familiares, que a su vez influyen en las condiciones donde el adulto mayor se desenvuelve.

En Cuba la ancianidad se vive en familia por razones de tradición y por dificultades socioeconómicas, lo cual refuerza un sentido de protección originado muchas veces sobre exigencia a la familia y por otra parte sobrecarga de trabajo doméstico para el adulto mayor. En otras culturas como las europeas no ocurre de la misma manera los ancianos preparan su jubilación para vivir solos, o en instituciones preparadas al efecto, con vínculos familiares esporádicos.

Al respecto Teresa Orosa (2003) afirma: “El adulto mayor cubano ha sido parte de los procesos más universales de cambios, pero también ha sido protagonista de un proyecto social de justicia que lo dignifica, lo hace buscar tribunas de desarrollo. Esto, que aun puede expresarse como contradicciones del actual adulto mayor, será exigido por los próximos mayores como población mejor instruida y mayor participación de la mujer como parte del cambio y buscadora de realización personal”.

Constituye un reto desarrollar procesos socioculturales que favorezcan la participación del adulto mayor en la sociedad. En este empeño la posición axiológica de la población hacia estas personas y la de ellos mismos entre sí, impone la necesidad de exponer aspectos teóricos sobre los valores y su relación con el aspecto sociocultural.

### **1.3: Campos de acción de la animación sociocultural**

El concepto de Animación ha sufrido una serie de transformaciones a lo largo del tiempo adaptándose a los condicionantes socioculturales de cada una de las épocas, en la actualidad existen diferentes autores que se agrupan:

En primer lugar se encuentran aquellos autores que consideran la animación como una acción educativa extraescolar; entre ellos:

-Quintana Cabanas, José M: “La animación es pues, función educadora, que se ofrece como medio a quien desea trabajar en la mejora de nuestra comunidad”

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

-Gutiérrez Zuluaga, Isabel: “La animación se entiende como una función de promoción y educación del hombre, fuera del ámbito escolar desde las más variadas vertientes: cultural social, deportiva, recreativa, etc.

En segundo lugar se encuentran aquellos que la definen desde una óptica sociológica, desde contextos ligados al desarrollo comunitario y la sociedad del bienestar:

-Ander Egg, E: “La animación consiste sustancialmente en un conjunto de prácticas y de acciones destinadas a generar procesos de participación sociocultural en el mayor número posible de personas”.

En tercer lugar algunos definen la animación desde una perspectiva de la creación del desarrollo cultural:

-Charpentreau: “La animación sociocultural consiste, esencialmente, en ofrecer posibilidades de cultura al más amplio sector posible de la vida ciudadana, haciendo participar a la gente en el mayor número posible.”

**La Animación Sociocultural:** es el conjunto de técnicas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que con la participación de las personas, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinada, y se manifiestan en los diferentes ámbitos de las actividades socio-cultural que procuran el desarrollo de la calidad de vida.

La animación sociocultural dependiendo del tipo de objetivo que se plantee se divide en cuatro campos, que implican cuatro diferentes tipos de actividades y de finalidades:

**1. Formación:** consiste en entregar información al individuo para que se produzcan un aprendizaje que lo convierta en un ente proactivo, propositivo y desarrollador. Con el uso de técnicas, tales como: ciclos de conferencias, seminarios, talleres basados en la educación popular, reuniones de trabajo, cursos orientados a la participación activa de las personas al menos como coloquio o discusión y

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

aspirando a más, en grupos de trabajo con puesta en común, teniendo en cuenta lograr los mayores niveles de motivación posibles.

**2. Difusión cultural:** Se basa en la transmisión al público de toda su herencia cultural para la mejor comprensión de las raíces de su cultura con el objetivo de apreciar mejor lo aceptado como obra cultural de un pueblo o exponente de la cultura universal. En esto también entra la cultura actual en sus distintas formas de expresarse como una cultura, entendida así, la animación sociocultural debe ir orientada más a la participación en la cultura que al consumo de la cultura, al goce estético.

**3. Creación artístico-cultural no profesional:** se trata de estimular prioritariamente la creación artístico-cultural individual o colectiva (sobre todo colectiva), con el ánimo de desarrollar en el individuo nuevas formas de expresión. Aquí se acuña la expresión de “ocio creativo”, es la búsqueda de la afirmación de la propia personalidad cultural.

**4. Lúdicas de esparcimiento, recreación, ejercicio físico, participación popular:** están orientadas sobre todo al trabajo en equipo, a crear en el sujeto el sentimiento de pertenencia a un grupo y dejar de tomar el ocio como un campo de consumismo para tomarlo como un campo de realización personal. Para el desarrollo de la animación sociocultural existe un conjunto de valores imprescindibles, que son abordados por Ander Egg de una manera amplia, los cuales se asumen para la investigación, porque sin ellos se considera imposible desarrollar una correcta labor. (Ezequiel. Ander Egg: Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural. Publicaciones del Instituto Ciencias Sociales Aplicadas. Pág.125).

Las aproximaciones al concepto de animación sociocultural resultan confusas y difusas aunque sin impedir esa polisemia operar en territorios concretos de la realidad social desde distintas vertientes de la intervención, más aun, debe afirmarse que la animación sociocultural como campo de estudio es consecuencia

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

de intervenciones concretas previas a su concepción y debate sin embargo, es claro que e dan dos campos específicos de su competencia: el cultural y el educativo.

También debe considerarse que la animación sociocultural sería, para la mayor parte de los autores europeos modernos, la estrategia para pasar de la democratización cultural entendida como la posibilidad de acceso a la cultura a la democracia cultural definida como el desarrollo de la capacidad creadora de todos los hombres. Así lo entiende el consejo de Europa en sus múltiples reuniones y afirman además: que sin democracia cultural no habrá desarrollo de los pueblos. También la UNESCO, ya a nivel planetario reivindica la animación cultural como “un instrumento de la acción cultural cuyo objetivo consiste en crear las condiciones propicias para que todos puedan expresarse y participar”.

Pero, en ¿que ámbitos de la realidad existe la animación sociocultural?

Podemos encontrar una serie de campos de intervención, algunos de difusa limitación y otros más precisos.

- La educación permanente
- La acción educativa
- La educación de adultos.
- El tiempo libre.

### **1.3.1 Animación sociocultural y tiempo libre**

La Animación Sociocultural se origina a partir del tiempo desocupado de trabajo el espacio del ocio, según los autores su vínculo con el tiempo libre se origina en la etapa denominada de “democratización de la cultura”, cuando el eje consistía en acercar la cultura a las grandes masas de la población más que sean éstas las que la generan como se piensa hoy.

En este contexto hablaremos del tiempo libre entendido como disponible o desocupado. Tal disponibilidad temporal aparece como un espacio privilegiado para las actividades de animación para todas las edades y en cualquier tipo de estructuras o programas, pero tampoco debemos creer que la cultura del ocio se



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

corresponda con la acción cultural. La cultura de masas muestra a diario la facilidad con que millones de personas prefieren ver televisión, ser entretenidos más que entretenerse, más que participar en grupos sociales, culturales o comunitarios.

Sin embargo, un nuevo territorio de la animación sociocultural aparece cuando se comienza a hablar de “educación para el tiempo libre”, ya no es simplemente la existencia temporal sino el aprendizaje y valoración de técnicas, estrategias modalidades para la transformación del hombre a través de su acceso y producción de cultura.

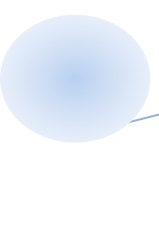
#### **1.4 Los Programas de Animación Sociocultural y Calidad de Vida.**

Los programas de animación sociocultural constituyen hoy en día la metodología por excelencia para desarrollar una educación para el ocio y pueden jugar un papel relevante en el camino de aumentar la calidad de vida de los ciudadanos de una comunidad. En la edad avanzada la animación se convierte en una importante herramienta para alcanzar una buena calidad de vida.

El concepto de calidad de vida tal como lo conocemos empieza a popularizarse en la década de los años 60 y hoy en día es un término utilizado en ámbitos muy diversos llegando incluso a aceptar distintas definiciones que varían según las escuelas y según los objetivos que persiga su medición. En los años 80 se produce un aumento considerable en el número de investigaciones y publicaciones en torno a este término.

Calidad de vida es una expresión lingüística cuyo significado es eminentemente subjetivo; esta asociada con la personalidad de la persona con su bienestar y la satisfacción por la vida que lleva, y cuya evidencia está intrínsecamente relacionada a su propia experiencia, a su salud y a su grado de interacción social y ambiental y en general a múltiples factores.

En 1994 la Organización Mundial de la Salud definía el concepto como “La percepción personal de un individuo de su situación de vida dentro del contexto



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

cultural y de valores en que vive, y en relación con sus objetivos, expectativas, valores e intereses “. Así observamos que la calidad de vida emerge como un principio organizador que tiene una importancia fundamental en la mejora de una sociedad como la nuestra.

El concepto de calidad de vida ha tenido un impacto significativo en la evaluación y planificación de servicios durante los últimos años y su verdadera utilidad se percibe sobre todo en los servicios dirigidos a las personas, inmersos en una Revolución de la calidad que propugna la planificación centrada en la persona y la adopción de un modelo de apoyo y de técnicas de mejora de la calidad.

En los últimos tiempos ha aumentado el número de profesionales que atienden a mayores desde distintos ámbitos y se puede observar que los trabajos dirigidos a las personas mayores se han ido enfocando hacia la consecución de lo que entendemos por calidad de vida, considerándose ésta un componente importante para la promoción de la salud y para optimizar el proceso de envejecimiento y los esfuerzos rehabilitadores. Los estudios sobre personas mayores en los que se baraja el concepto de calidad de vida desde una óptica multidisciplinar teniendo en cuenta distintos ángulos de actuación pueden modificar y de hecho, ya están modificando, los proyectos y planteamientos de trabajo con los mayores en función de dónde habiten estos, del nivel económico que tengan y de las relaciones sociales que mantengan.

Así, las intervenciones se irán adaptando a las particularidades de cada situación al tiempo que comienza a estar presente, de una manera u otra, un enfoque positivo de la vejez en las variadas disciplinas que tienen como objeto esta etapa. Las teorías más avanzadas sobre el proceso de envejecimiento expresan una gran inconformidad ante planteamientos negativos de la vejez en los que se enfatiza la dependencia de las personas mayores y en los que se generalizan los cuidados que quizás sólo precisan algunas de ellas en un aspecto u otro de su vida, a la totalidad de las mismas.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

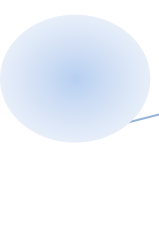
“Calidad de vida del adulto mayor”, según Velandia (1994) es la resultante de la interacción entre las diferentes características de la existencia humana (vivienda, vestido, alimentación, educación y libertades humanas); cada una de las cuales contribuye de diferente manera para permitir un óptimo estado de bienestar, teniendo en cuenta el proceso evolutivo del envejecimiento, las adaptaciones del individuo a su medio biológico y psicosocial cambiante, el cual se da en forma individual y diferente; adaptación que incluye en su calidad física, fallas en la memoria y el temor, el abandono, la muerte, la dependencia o la invalidez.

Krzejmen (2001) también sostiene que la calidad de vida del adulto mayor se da en la medida en que él logre reconocimiento a partir de relaciones sociales significativas; esta etapa de su vida será vivida como prolongación y continuación de un proceso vital; de lo contrario se vivirá como una fase de declinación funcional y aislamiento social del adulto mayor.

Según Martín (1994) un elemento significativo en la calidad de vida del adulto mayor es que él siga teniendo una participación social significativa, la misma que para el autor “consiste en tomar parte en forma activa y comprometida en una actividad conjunta, la cual es percibida por el adulto mayor como beneficiosa”

Eamon O’Shea (2003) argumenta que la calidad de vida del adulto mayor es una vida satisfactoria, bienestar subjetivo y psicológico, desarrollo personal y diversas representaciones de lo que constituye una buena vida, y que se debe indagar, preguntando al adulto mayor, sobre cómo da sentido a su propia vida, en el contexto cultural, y de los valores en el que vive, y en relación a sus propios objetivos de vida”.

Por lo antes expuesto el significado de la calidad de vida del adulto mayor debe ser abordado desde el enfoque cualitativo; que, según Taylor(1996), mencionado por Rodríguez, “ es una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones(...)por narraciones, notas de campo, grabaciones, inscripciones de audio, registros escritos de todo tipo(...)parte de la realidad concreta y de los datos que esta le aporta, sirven para llegar a una



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

teorización posterior, a través del análisis e interpretación de la información y su comprensión”.

Los estudios realizados con personas mayores y sobre personas mayores han prestado especial atención a la influencia que tienen sobre la calidad de vida las actividades de ocio y tiempo libre. El ocio se va estableciendo cada vez más como una actividad humana con igual o mayor trascendencia que el trabajo. El disfrute de experiencias de ocio se ha revelado como un factor de calidad de vida y un recurso de primera magnitud para estimular el desarrollo personal. La realización de una actividad, las relaciones personales, la participación comunitaria y el desarrollo individual que estas prácticas conllevan, inciden directamente sobre el grado de valoración, percepción subjetiva y autoestima de las personas mayores.

Dentro de este ámbito, la animación sociocultural se contempla como un proceso de intervención que trata de modificar y de mejorar la realidad desde un punto de vista humano integral también es un estilo de trabajo, una metodología basada siempre en el grupo y en un equipo de trabajo, una pedagogía activa para promover la participación de los propios beneficiarios. Las personas mayores conforman hoy día un grupo de edad protegido en cualquier estado democrático moderno porque el estado de bienestar de los mayores representa el bienestar de toda la sociedad. Así la Asamblea General de las Naciones Unidas en su resolución 46/91(16 de diciembre de 1991) recogía los “Principios de Naciones Unidas a favor de las personas mayores”.

Estos principios, agrupados en torno al concepto de calidad de vida, se concretan en cinco: independencia, autorrealización, participación y cuidados asistenciales. Para conseguir dicha calidad de vida, se han llevado a cabo de forma progresiva, modificaciones en la política de atención a los mayores que se reflejan, entre otras cosas, en una mayor interdisciplinariedad en el trabajo y aumento en la diversificación y número de recursos disponibles.

Debemos huir del peligro de considerar a las personas jubiladas como una enorme carga social porque es injusto. El problema social no es solo una cuestión de gasto

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

(que impone una visión negativa de la vejez), sino de prevención, donde los factores cultural y educativo tienen un gran peso. Hoy día las personas mayores se han convertido en un gran reto para cualquier sociedad. El incremento de adultos mayores en las pirámides de población del mundo demanda soluciones en distintos ámbitos de actuación.

El papel de la educación es un elemento determinante en la calidad de vida porque ayuda a alcanzar otros objetivos. Requejo Osorio, A.: “Cuando se le pregunta a los mayores por los aspectos para ellos fundamentales para favorecer su calidad de vida, las prioridades son: conservar la salud, estar activo, mantener buenas relaciones familiares y sociales, tener oportunidades de aprender y, por último una buena pensión. Ellos mismos aprecian por encima de una buena pensión las oportunidades de aprender. El derecho a la educación está considerado como uno de los más importantes en el conjunto de los derechos sociales, económicos y culturales.”

### **1.5 Constitución de la Asociación de Combatientes de la Revolución en Cuba.**

La Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana es una organización social, autofinanciada e integrada voluntariamente por combatientes cuyo objetivo fundamental y razón de ser es apoyar incondicionalmente la defensa de la Revolución, mediante la participación activa de sus miembros en la lucha ideológica y las conquistas del socialismo en todos los terrenos para lo cual organiza y cohesiona las distintas generaciones de combatientes que han luchado y luchan para este fin. Como lo señaló nuestro Comandante en jefe Fidel Castro: Nuestra Asociación nace cuando tenía que nacer.

No surgió cuando la Revolución era aún la obra de una vanguardia decidida, sino cuando la lleva adelante todo un pueblo combatiente...Nuestra Asociación nace como nos enseñó Martí: con los pinos nuevos y los pinos viejos formando un formidable haz. Ser miembro de Asociación constituye un alto honor y al mismo tiempo, implica una gran responsabilidad, por cuanto ella entraña cumplir los principios que rigen nuestra Revolución.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

La Asociación no duplica ni cumple tareas que corresponden a otras instituciones, organizaciones políticas, sociales y de masas; aunque coordina con todas ellas para el logro de objetivos comunes. La Asociación de Combatientes de la Revolución se estructura sobre la base del principio territorial teniendo en cuenta la división política administrativa del país; en Provincias, Municipios (distritos) y Circunscripciones y para organizar el cumplimiento de su objetivo fundamental, cuenta con órganos, organismos de dirección y asociaciones de base.

Su estructura, organización y funcionamiento, en todas las instancias se fundamenta en el activismo, en correspondencia con sus misiones, funciones y tareas específicas. Es atendida por el Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y mantiene relaciones de trabajo con el Ministerio del Interior, organismos de la administración central del estado, organizaciones políticas sociales y de masas en el nivel que correspondan.

Las Asociaciones de base son el fundamento de la estructura organizativa y de trabajo de la Asociación, se identifican con el nombre de un mártir, hecho o lugar histórico y también numéricamente, sus asociados eligen a sus propios dirigentes de su seno. Las Asociaciones de base tienen dentro de sus objetivos:

- Organizar y orientar a los combatientes que la integran en la defensa y apoyo incondicional a las tareas de la Revolución.
- Participar con las demás organizaciones de la comunidad en apoyar las tareas económicas, políticas y sociales.
- Promover la superación política, ideológica y cultural de sus asociados.

#### **1.5.1 Asociación de Combatientes de la Revolución de la comunidad de Levisa.**

La comunidad de Levisa cuenta con 15 asociaciones las cuales están ubicadas por circunscripciones en esta investigación se seleccionó la Asociación # 5: Roberto Ramírez Sarmiento, ubicada en la circunscripción 152. Esta Asociación cuenta con 32 asociados de estos 21 son adultos mayores; 20 hombres y 1 mujer. En sus



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

reuniones de base solo tratan los temas políticos y las realizan trimestralmente, por eso es escogida para aplicar dicha propuesta sociocultural.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

## **CAPÍTULO 2: PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA EL ADULTO MAYOR VINCULADO A LA ASOCIACIÓN DE COMBATIENTES DE LA REVOLUCIÓN # 5 DE LA COMUNIDAD DE LEVISA.**

En este capítulo se presenta el estado actual de la participación sociocultural del adulto mayor en la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana # 5 Roberto Ramírez Sarmiento, circunscripción 152 de la comunidad de Levisa y se expone la estrategia diseñada. La metodología utilizada privilegia lo cualitativo porque los procesos participativos del adulto mayor se comportan de forma única y se captan en su medio.

### **2.1 Metodología utilizada para elaborar la estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana # 5 de la comunidad de Levisa.**

#### **Situación problemática:**

Poca participación del adulto mayor de la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa en las actividades socioculturales.

**Problema científico:** ¿Cómo contribuir en la participación sociocultural del adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa?

**Objetivo general:** Diseñar una estrategia de animación sociocultural para favorecer el envejecimiento satisfactorio del adulto mayor de la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

#### **Objetivos específicos:**

- Caracterizar los fundamentos teóricos- conceptuales sobre animación sociocultural.



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

- Determinar la participación del adulto mayor en las actividades propuestas por la Asociación de Combatientes de la Revolución# 5 de la comunidad de Levisa.
- Proponer la estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor de la ACR # 5 de Levisa.
- Implementar parcialmente acciones de la estrategia propuesta.

**Variable:**

- Adulto Mayor.

**Conceptualización:**

Adulto Mayor: toda persona mayor de 60 años.

**Método:**

-Investigación acción participativa.

Este método es el único indicado cuando el investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo. En este caso, los sujetos investigados participan como coinvestigadores en todas las fases del proceso: planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema, evaluación posterior sobre lo realizado. El fin de esta investigación esta orientado hacia la concientización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución de sus problemas.

Esta investigación envuelve la transformación y mejora la realidad social, educativa y administrativa; parte de problemas prácticos y vinculados con un ambiente o entorno. Implica la total colaboración de los participantes en la detección de necesidades (ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver, la estructura a modificar, el proceso a mejorar y las prácticas que requieren transformación) y en la implementación de los resultados del estudio.

Este método resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad, se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

individuos, emancipa a los participantes y al investigador y estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad.

La primera etapa de diagnóstico tiene como objetivo detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo (ya sea un problema social, la necesidad de un cambio, una mejora, etc.) En esta etapa se pudo determinar la cantidad de adulto mayor que tiene la Asociación dentro de sus miembros, así como su incorporación a las actividades socioculturales que se desarrollan en la comunidad y le permitió a la investigadora convivir en su medio, para así conocer los intereses, necesidades y motivaciones del adulto mayor.

La etapa de planificación y organización tiene como objetivo la formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio. En esta etapa se reunieron los gestores de la comunidad junto con los adultos mayores de la Asociación y se planificaron 7 actividades donde se pretende mejorar el envejecimiento satisfactorio y la calidad de vida del adulto mayor aquí se contó con la participación de representantes de la casa de cultura, enfermera del consultorio del médico de la familia y técnicos del Inder.

La etapa de ejecución tiene como objetivo implementar el plan o programa y evaluar resultados. Para validar la aceptación de la estrategia propuesta se ejecutaron tres actividades que fueron aceptadas por los miembros de la Asociación, pues se logró la participación de la mayoría de los asociados, así como la vinculación de los miembros de la comunidad y familiares, la investigadora pudo participar con ellos en las actividades propuestas para así obtener mejores resultados.

La etapa de evaluación y control tiene como objetivo la retroalimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción aquí la investigadora junto con los gestores de la comunidad se reunieron para validar la aceptación de la estrategia propuesta.

### **Técnicas:**

-Observación participante.

Ésta es la técnica clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Para ello el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida. Para lograr esto el investigador debe

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

ser aceptado por esas personas, y solo lo será en la medida en que sea percibido como “una buena persona”, franca, honesta, inofensiva y digna de confianza. Al participar en sus actividades corrientes y cotidianas, va tomando notas de campo pormenorizadas en el lugar de los hechos o tan pronto como le sea posible.

Ya que la mayoría de los acontecimientos son expresados o definidos con estructuras lingüísticas particulares, es crucial que el investigador se familiarice con las variaciones del lenguaje usado por los participantes

-Entrevista semiestructurada.

La entrevista, en la investigación cualitativa, es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con este enfoque y también con su teoría metodológica. Esta entrevista adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada complementada.

La gran relevancia, las posibilidades y la significación del diálogo como método de conocimiento de los seres humanos, sobre todo, en la naturaleza y calidad del proceso en que se apoya. A medida que el encuentro avanza la estructura de la personalidad del interlocutor va tomando forma en nuestra mente; adquirimos las primeras impresiones, con la observación de sus movimientos, sigue la audición de su voz, la comunicación no verbal y toda la amplia gama de contextos verbales. El contexto verbal permite, asimismo, motivar al interlocutor, elevar su nivel de interés y colaboración, reconocer sus logros, prevenir una falsificación, reducir los formalismos, las exageraciones y las distorsiones. Y en cada una de estas posibles interacciones también es posible decidir la amplitud o estrechez con que debe plantearse el problema.

## **2.2 Propuesta de Estrategia de Animación Sociocultural para el adulto mayor de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana # 5 de la comunidad de Levisa.**

El término estrategia es de uso común en la actualidad aunque con frecuencia se abusa de su utilización, sobre todo en el campo investigativo. Las estrategias son importantes porque fundamentan científicamente líneas de acciones o de trabajo de forma organizada y con objetivos determinados.

Diversos autores se han dedicado de este tema, tal es el caso de Pedro Sánchez(1999), Regla Sierra(2002), Pedro Valiente(2001)y Valle(2007) quienes coinciden en que las estrategias tienen un carácter procesal, dinámico, flexible, orientado a un fin previamente establecido, con objetivos trazados a largo plazo y que contribuyen a la transformación del objeto de incidencia.

Teniendo en cuenta que en la investigación los actores de la comunidad y las acciones que ejecutan son esenciales, se adopta la definición conceptual de estrategia formulada por Jairo E. Borges Andrade (1999) quien la considera como “una combinación lógica de actores, factores y acciones, seleccionada entre otras alternativas de combinación, para lograr un determinado objetivo en un contexto específico”.

Las estrategias facilitan una dirección unificada, a partir de la exigencia de tres enfoques en su concepción y diseño: enfoque de sistema (concatenación de los elementos y relaciones con el entorno), enfoque de contingencia (exposición a fuerzas y tendencias externas) y enfoque de cambio (a partir de la combinación de los dos enfoques anteriores). En general el término estrategia se emplea para hacer referencia a la visión sistemática, integradora y prospectiva de un proceso, elementos que constituyen sus requisitos esenciales.

Para Valle (2007) la estrategia: “es un conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial (dado por el diagnóstico)

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación” La esencia de esta estrategia es propiciar el cambio, dar lugar a un proceso de toma de decisiones del adulto mayor en los distintos procesos que transcurren, para pasar de un estado actual al deseado.

De manera que se requiere partir de un diagnóstico, plantearse un objetivo general del que se deriva la planificación estratégica, su instrumentación y evaluación. Así proponen tres etapas con sus correspondientes acciones. Se enfatiza en la implicación y compromiso de los propios sujetos en la consecución de las acciones para cumplir el objetivo planificado. En ella se aborda el trabajo con y por el adulto mayor desde una perspectiva del desarrollo, como sujeto que transita naturalmente por esta etapa del ciclo vital, y que se incorpora según las características de su edad con la perspectiva de trascender.

La estrategia se enmarca en el espacio comunitario urbano donde los agentes socializadores ejercen influencias sobre el adulto mayor para contribuir a un envejecimiento satisfactorio y donde los propios beneficiarios participan en su elaboración y ejecución. Esta forma de análisis se aplica al desarrollo de la cultura extrapolada al espacio comunitario, donde se ejerce un sistema de influencias que debe modificar la actuación de este grupo, en el cual se expresan sus necesidades y potencialidades.

El punto de partida es la misión y la visión, así como la determinación de los objetivos, las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades, posteriormente se desarrollan las etapas, partiendo del diagnóstico de la participación del adulto mayor y su caracterización, a partir de los resultados de los instrumentos investigativos aplicados y su triangulación. A continuación las etapas de planificación y organización en las cuales se proyectan las acciones, los posibles escenarios, los actores principales, los procedimientos y métodos a emplear, incluyendo acciones propuestas en gran medida por los propios adultos mayores, luego la etapa de ejecución y por último la de evaluación de todo el proceso.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

Por los fundamentos teóricos planteados en el capítulo uno del informe de la tesis, en la estrategia se adopta las premisas siguientes:

- Los líderes comunitarios, actores sociales y los programas sociales y culturales, han de identificar las oportunidades para promover el envejecimiento satisfactorio en sus comunidades.
- El afrontar el envejecimiento activo en Cuba se requiere del compromiso de los individuos, la comunidad y el estado para transitar, a su vez, de un enfoque asistencial a uno participativo.
- La población del adulto mayor es heterogénea y representa diversas legiones de edad, sexo, antecedentes socioeconómicos, valores culturales y capacidades funcionales, con diferentes necesidades y preferencias respecto a las actividades culturales.
- El adulto mayor que asume protagonismo en las actividades culturales, promueve un envejecimiento satisfactorio e impulsa el desarrollo de su personalidad.

El bienestar del adulto mayor debe implicar la intensificación de los roles ya existentes y la creación de otros que proporcionan un nivel de actividad que les permita ajustarse a la etapa sin que ello signifique consecuencias negativas para su conducta.

**Misión:** enriquecimiento del bienestar del adulto mayor y el mejoramiento de su calidad de vida a través de su participación sociocultural sobre la base de la unidad, el consenso, el compromiso, la solidaridad, el fomento y la transmisión de valores.

**Visión:** el adulto mayor en Cuba tiene una vida activa y participa en actividades socioculturales comunitarias que contribuyen al envejecimiento satisfactorio.

**Objetivo general:** favorecer la participación sociocultural de la población del adulto mayor desde las necesidades y potencialidades propias y del conjunto de actores sociales para mejorar su calidad de vida y propiciar un envejecimiento satisfactorio.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

### **Objetivos específicos:**

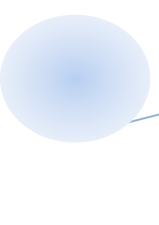
- Incrementar las acciones que garanticen la preparación adecuada de la sociedad para afrontar el fenómeno del envejecimiento y sus consecuencias.
- Incrementar los niveles de bienestar y satisfacción de la población del adulto mayor.
- Incentivar la participación protagónica del adulto mayor en las acciones socioculturales que se realizan.
- Proveer de oportunidades al adulto mayor para su participación sociocultural.

### **Debilidades:**

- La insuficiente prioridad por parte del grupo comunitario a la atención y participación del adulto mayor.
- El limitado protagonismo de los grupos comunitarios, como estructura integradora de las organizaciones de la comunidad, para elevar la participación del adulto mayor en las actividades.
- La insuficiente estimulación del capital humano cultural existente en la comunidad para favorecer un envejecimiento satisfactorio.
- La reticencia a buscar opciones para el desarrollo en la propia comunidad para favorecer un envejecimiento satisfactorio.

### **Amenazas:**

- La participación del adulto mayor en diferentes actividades con frecuencia no se sustenta en las motivaciones de los sujetos sino en la compulsión política.
- La tendencia a la burocratización que convierte al adulto mayor en cifras y datos en detrimento del trabajo comunitario participativo.
- La propensión a la improvisación, a desarrollar acciones para cumplir, al cumplimiento para parecer, sin el fundamento en estudios científicos que permitan valorar el papel de la comunidad en la participación. Según Niurbis Legrá (2012).
- La ausencia en los líderes, los dirigentes comunitarios y la población en general de una cultura del envejecimiento que favorezca la comunicación intergeneracional, el diálogo y la participación cultural del adulto mayor.



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

- La existencia de visiones empíricas y sectorizadas sobre el protagonismo del adulto mayor en el desarrollo cultural de la comunidad.
- La convivencia del adulto mayor en la familia que genera sobrecarga doméstica y la sobreprotección, lo cual incide en la participación sociocultural del adulto mayor

**Fortalezas:**

- El consenso comunitario sobre la base de la contradicción entre las necesidades reales y las motivaciones y posibilidades para promover acciones culturales.
- La existencia de un sistema de actores capaces de propiciar el desarrollo cultural en su entorno y la participación activa del adulto mayor.
- La presencia de un número creciente de adultos mayores activos y dispuestos a participar en la vida cultural que se les ofrece.
- La existencia de valores en la población, con énfasis en el adulto mayor como la solidaridad, el respeto, la cortesía, el amor, la honestidad, la civilidad, la delicadeza, la modestia, la ternura, y la responsabilidad.
- El conocimiento de la necesidad de perfeccionar el trabajo dirigido a favorecer el envejecimiento satisfactorio a través de la mayor participación sociocultural del adulto mayor.

**Oportunidades:**

- El capital humano creado por la Revolución que se encuentra inserto en las comunidades.
- La estructura sociopolítica del país asegura la participación activa de los integrantes de la comunidad y las organizaciones políticas y no gubernamentales, en un trabajo colectivo donde el protagonista principal sea el adulto mayor.
- La existencia de programas y proyectos para la atención integral del adulto mayor desde una visión desarrolladora.
- La permanencia del adulto mayor en la familia y el apoyo que recibe de esta.



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

## **ETAPA DE DIAGNÓSTICO**

**Objetivo general:** caracterizar la población del adulto mayor y los actores sociales de la comunidad implicados en el proceso de participación sociocultural.

**Acción 1-** Las necesidades e intereses socioculturales del adulto mayor.

**Objetivo:** identificar las necesidades e intereses socioculturales del adulto mayor y su vínculo con la participación en las actividades.

**Escenario:** asociaciones del adulto mayor y reuniones de vecinos.

**Participantes:** actores sociales y adultos mayores.

### **Procedimientos:**

- Entrevista grupal e individual y encuesta al adulto mayor para determinar cuáles son las necesidades, gustos y preferencias relacionadas con la participación sociocultural.
- Taller de reflexión y juegos de participación para determinar las necesidades socioculturales.
- Valoración por el colectivo de actores sociales de la información obtenida a través de los instrumentos aplicados, las consultas realizadas y los documentos analizados

**Acción 2-**La incorporación sociocultural del adulto mayor.

**Objetivo:** determinar los problemas comunitarios que repercuten en la incorporación sociocultural del adulto mayor siguiendo un orden de prioridad según sus causa y efectos.

**Escenario:** espacios donde actúan los actores sociales.

**Participantes:** líderes formales e informales y el propio adulto mayor.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

**Procedimientos:**

- Observación participante de la realidad, teniendo en cuenta que los líderes locales no poseen suficiente preparación teórica para usar técnicas complejas.
- Técnica de consenso para determinar la fuente de los problemas que afectan la participación sociocultural, ya sean teóricas y prácticas, y en orden de importancia, teniendo en cuenta la opinión del adulto mayor, los actores sociales y la población en general.

**Acción 3-** La preparación de los actores sociales para promover la participación sociocultural del adulto mayor.

**Objetivo:** determinar la orientación y preparación de los actores sociales para favorecer la participación del adulto mayor precisando sus potencialidades y posibilidades.

**Escenario:** sesiones de trabajo del grupo comunitario.

**Participantes:** líderes del grupo de adultos mayores y los que trabajan con ellos.

**Procedimientos:**

- Encuesta a los actores sociales de la comunidad para conocer la preparación que poseen respecto a la proyección de actividades diferenciadas para el adulto mayor.

**Acción 4:** Las potencialidades de la asociación para promover la participación sociocultural del adulto mayor.

**Objetivo:** evaluar el capital social que dispone el adulto mayor, para proyectar acciones socioculturales en este contexto.

**Escenario:** espacios de reuniones de diferentes organizaciones.

**Participantes:** adultos mayores y actores sociales.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

### **Procedimientos:**

- Desarrollo de talleres grupales en torno al planteamiento temático: ¿Cómo vivir mejor? Para determinar las fortalezas del adulto mayor para la participación sociocultural teniendo en cuenta las posibilidades individuales.
- Entrevistas a adultos mayores claves para conocer las esferas que consideren poseen habilidades en función de las acciones socioculturales.

En los encuentros se deben propiciar opiniones que respondan a las interrogantes: ¿qué hacer?, ¿Por qué? ,¿Para qué hacerlo?, ¿ cómo?, ¿cuándo? y ¿Dónde?, para evitar el surgimiento de dudas, la desconfianza y las falsas expectativas respecto a las actividades proyectadas. De esta manera, se facilita la detección de potencialidades, la concientización de las necesidades y la posibilidad, lo cual promueve el compromiso de los sujetos participantes desde los primeros momentos de la recogida de información y durante el despliegue de la estrategia.

La etapa culmina con un grupo de discusión conjunto de actores sociales y adultos mayores donde se socialice el resultado.

### **ETAPA DE PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN.**

**Objetivo General:** proyectar la participación sociocultural del adulto mayor en la asociación potenciando los recursos personales para un envejecimiento satisfactorio.

### **Objetivos específicos:**

- Desarrollar acciones de capacitación para favorecer la introducción de nuevos modos de actuación de los actores sociales a favor de la participación del adulto mayor en el desarrollo cultural.
- Desarrollar acciones socioculturales que contribuyan a la satisfacción de las necesidades e intereses culturales del adulto mayor con la incorporación de los miembros de la comunidad.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

**Acción 1:** Instauración del espacio fijo: “Volver a vivir”.

**Objetivo:** propiciar un sano divertimento al adulto mayor para que en su tiempo libre continúe socializándose y con ello incremente su bienestar.

**Escenario:** parques, salas de reuniones.

**Participantes:** adultos mayores y vecinos de la comunidad.

**Sugerencias de secciones:** intervención de invitados destacados en el territorio, audiciones musicales o de géneros específicos, juegos de animación, presentaciones artísticas o temas de cultura general protagonizadas por el adulto mayor.

**Temas para el espacio:**

La vida y obra de personalidades célebres como paradigmas para la formación axiológica; papel de los abuelos en el rescate de la memoria histórica; las manifestaciones del arte y su expresión en diferentes épocas; las relaciones intergeneracionales; los derechos del adulto mayor y su protección y la solidaridad entre adultos mayores.

**Sugerencias de juegos de animación para los encuentros del espacio:**

· Refranes populares que hacen alusión al adulto mayor.

Se escriben en tarjetas fragmentos de diversos refranes, se reparten entre los asistentes y se les piden que busquen a la persona que tiene la otra parte del refrán; así se van formando las parejas que intercambiarán la información, argumentarán su significado y la aplicación del refrán, después se socializa en el grupo.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

· Juego “Conocer y aprender de los animales”

Reescriben en pequeños papeles los nombres de diferentes animales y se reparten entre los participantes, después se les solicita que describan las características positivas de ese animal y que constituyen cualidades que las personas deben imitar. Ejemplo: amor a su descendencia, su limpieza, cariño, agilidad, sensibilidad, resistencia, adaptación entre otros. Al finalizar, se socializa en el grupo sobre los valores y cualidades que el ser humano debe poseer.

· Juego “Lo bueno no pasa, se queda siempre.”

Se orienta que un participante rememore brevemente acciones positivas que recuerde de las vivencias vividas en las misiones y posteriormente los demás integrantes del grupo manifiestan de forma espontánea otro hecho que recuerden. Se premian los más ágiles y el relato más conmovedor.

· Juego “Conversando entre todos”

El animador después de explicar la importancia de acontecimientos sociales en la vida personal, solicita propuestas de hechos de esta naturaleza en la comunidad, que tiene significado para todos, posteriormente se elige un voluntario que comience a narrar el hecho, que es construido por partes entre los participantes hasta que el último en hablar llegue al final, Se estimula que la narración sea fluida con el aporte continuo del grupo y que sobresalgan los valores de los personajes.

**Acción 2:** Creación de una tertulia literaria y de narración oral.

**Objetivo:** transmitir la memoria histórica del adulto mayor, sus experiencias y valores a través de anécdotas, presentación de libros.

**Escenario:** escuelas, casas de los adultos mayores.

**Participantes:** adultos mayores y los gestores capacitados.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

**Observaciones:** en la medida que las actividades ganen en calidad y sean amenas e interesantes, se propicia la incorporación de personas de diferentes grupos etéreos para favorecer la unidad intergeneracional en la comunidad.

**Acción 3:** Club “Amigos del arte”.

**Objetivo:** propiciar el sano disfrute y aprendizaje del adulto mayor a través del conocimiento de las diferentes manifestaciones del arte.

**Escenario:** Casa de la cultura.

**Participantes:** adulto mayor, familiares y amigos.

Al finalizar la actividad se realizara un intercambio para resumir las impresiones del adulto mayor, lo aprendido y expectativas para la próxima actividad.

**Acción 4:** Peña “Mente sana en cuerpo sano”

**Objetivo:** propiciar el sano disfrute del adulto mayor a través de la actividad física.

**Escenario:** áreas semicerradas de escuelas u hogares.

**Participantes:** adultos mayores, profesor del círculo de abuelos y trabajador social.

**Procedimientos:** se inicia la visita a cada hogar donde reside un adulto mayor, para realizar sesiones breves de ejercicios, en grupos de hasta tres y propiciar la incorporación a la actividad física desde el propio hogar, posteriormente se asocian en pequeños grupos y se fijan en espacios en la medida que haya integración, estabilidad y acciones desarrolladas.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

**Acción 5:** Peña “Cuidemos al medio ambiente”

**Objetivo:** incorporar al adulto mayor al cuidado del medio ambiente para fortalecer el amor a la naturaleza y la solidaridad entre los vecinos.

**Escenario:** áreas abiertas de la comunidad: jardines, patios.

**Participantes:** grupo comunitario y adultos mayores.

**Procedimientos:**

- **Preparación:** se inicia con una breve caracterización de las principales demandas de la comunidad en relación con el cuidado y la protección del medio ambiente, posteriormente, se determinan las líneas a seguir por el grupo como el cuidado de los animales en particular mascotas, la recogida y la quema de basura, el arreglo de jardines, el ahorro de agua y el mal uso de la energía, entre otros según las condiciones del entorno.
- **Ejecución:** se elaboran mensajes educativos mediante notas, plegables, pancartas, volantes para su distribución en el barrio en el barrio. Se llevan mensajes a grupos, hogares escuelas y centros de trabajo sobre los factores que dañan el medio ambiente y las formas de evitarlo.

**Acción 6:** Creación de un grupo intergeneracional “Conozcamos nuestra historia”.

**Objetivo:** contribuir a fomentar los conocimientos de la historia local a través de anécdotas y vivencias del adulto mayor.

**Escenario:** áreas de la comunidad, museo de historia de la ciudad, sitios de interés histórico.

**Participantes:** representante del grupo comunitario y adultos mayores.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

**Procedimientos:** se inicia con la selección de adultos mayores con vivencias, conocimientos y protagonismo para transmitir de forma amena y sencilla algunas vivencias que evocan la Historia de Cuba y de la localidad, a través de encuentros espontáneos con jóvenes del barrio.

**Acción 7:** Colaboración con el adulto mayor que presenta más necesidades.

**Objetivo:** ayudar al adulto mayor, que se encuentra en situación socioeconómica crítica para mejorar sus condiciones de vida, fortaleciendo los valores de solidaridad, bondad y generosidad en la población.

**Escenario:** hogares de adultos mayores.

**Participantes:** adultos mayores y representantes más jóvenes de la asociación.

**Procedimientos:** realizar conversatorios con el adulto mayor, los vecinos cercanos y familiares para conocer sus necesidades primarias en el orden material. Se organizan pequeños grupos de ayuda que mediante trabajos voluntarios y otras iniciativas contribuyan a solucionar, hasta donde lo permitan sus posibilidades, algunos de los problemas más acuciantes que presentan.

#### **ETAPA DE EJECUCIÓN:**

**Objetivo general:** propiciar cambios en la participación sociocultural del adulto mayor, ajustando la labor de los actores sociales a los requerimientos de la comunidad.

**Recomendaciones:** para implementar las acciones propuestas en la etapa de planificación y organización:



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

- En el desarrollo de todas las acciones se debe proveer de oportunidades al adulto mayor para propiciar su participación sociocultural en correspondencia con sus posibilidades individuales.
- El tiempo de ejecución de la estrategia se concibe para un año, dependiendo de la acogida de las acciones se pueden ejecutar el tiempo que les sea útil al adulto mayor.
- La preparación de los actores sociales encargados de aplicar la estrategia constituye una vía para perfeccionar y valorizar su labor; para ello es necesario determinar sus conocimientos y disposición para asimilarla.
- El lenguaje a utilizar ha de ser sencillo, directo, cálido, en correspondencia con la sensibilidad del grupo etéreo que constituye su destinatario principal.
- La incorporación paulatina de roles en el adulto mayor permite elevar su protagonismo y de una posición de espectador transitar a una más activa como gestor del desarrollo sociocultural.
- La utilización de las instituciones culturales contribuye a estabilizar el movimiento de aficionados del arte y la literatura dentro del grupo de los adultos mayores.
- Las diferencias individuales en el modo de participar deben ser reconocidas y respetadas, su éxito radica en aprovechar la diversidad, sin exigir comportamientos uniformes y poco naturales.
- En las diversas acciones se promoverá el intercambio intergeneracional para garantizar la transmisión de la memoria histórica nacional y local, por ejemplo a través de anécdotas y vivencias de los adultos mayores que resulten amenas e interesantes.
- En el éxito de la estrategia incide el compromiso de los actores sociales, lo que exige de una articulación coherente de las acciones con otras tareas que ellos tienen planificadas.
- Para incrementar la cantidad y calidad de participantes adultos mayores se han de establecer vínculos con el médico de la familia para conocer las posibilidades y requerimientos de cada uno.
- En la dirección de las acciones de la estrategia debe prevalecer un estilo democrático que estimule la incorporación voluntaria del adulto mayor.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

- La utilización de medios que ilustren los temas como fotos, videos grabaciones y plegables, permiten acercar los temas tratados a las potencialidades de aprendizaje del adulto mayor.
- Las actividades han de favorecer el autocontrol y la autoevaluación del adulto mayor y de hecho la valoración del aprendizaje.
- La inclusión de otros grupos etáreos además de fortalecer las relaciones intergeneracionales, contribuye al fortalecimiento de valores en los grupos.
- La atención a las diferencias en el adulto mayor constituye un factor de crecimiento personal para ellos y los actores sociales implicados y un estímulo y ayuda a los más necesitados.
- El orden de las acciones puede variar en dependencia de las características grupales e individuales de las personas implicadas.
- Las actividades diseñadas además de propiciar un envejecimiento satisfactorio, ha de provocar cambios positivos en el sistema de valores del adulto mayor en el orden individual, grupal, además de favorecer su empoderamiento como grupo social.

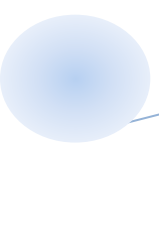
### **ETAPA DE EVALUACIÓN Y CONTROL:**

La evaluación exige intercambio y valoración permanente por los participantes en la estrategia, lo cual demanda la acción coordinada de los actores sociales y el adulto mayor para establecer las correcciones necesarias. Esta etapa exige rigor, integralidad, triangulación de técnicas y perspectivas así como la utilización cuidadosa y verídica de los resultados.

El control y evaluación se realiza para cada una de las etapas y acciones de la implementación de la estrategia favoreciendo la autoevaluación y la evaluación grupal del proceso. En esta etapa se definen los logros, las formas de superar los obstáculos y se valoran los resultados determinando la aproximación alcanzada al estado deseado.

**Objetivo:** determinar de forma crítica la interiorización individual y colectiva de los resultados que se alcanzan con la aplicación de la estrategia.

**Acción 1:** seguimiento y actualización periódica de las acciones de la estrategia.



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

**Objetivo:** valorar el cumplimiento de las acciones y su implicación en el progreso del estado actual al deseado.

**Escenario:** los mismos espacios en que se desarrollan las acciones de la estrategia.

**Participantes:** los mismos actores sociales y adultos mayores presentes en las etapas anteriores.

**Procedimientos:**

- Ofrecer los elementos para comprobar el alcance y desarrollo de la estrategia. La información resultante permite identificar la satisfacción de las necesidades del adulto mayor y a la vez detectar otras problemáticas que dan lugar al perfeccionamiento de la estrategia.
- Intercambio entre el grupo mediante encuentros mensuales para evaluar los logros alcanzados, el impacto, las dificultades presentes y proponer nuevas acciones o su modificación para fortalecer la estrategia.

**Acción 2:** realización de la evaluación de eficacia e impacto de la estrategia.

**Evaluación de eficacia:** el cumplimiento de los objetivos propuestos en la estrategia.

**Evaluación de impacto:** sobre la realidad de la Asociación de Combatientes de la Revolución.

**Procedimientos:** observación participante, aplicación de encuestas y entrevistas, valoraciones de los líderes comunitarios y criterios de los especialistas implicados en la implementación de la estrategia.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

### **Indicadores del proceso:**

**Incidencia:** cantidad de adultos mayores que expresan la satisfacción de sus necesidades socioculturales.

Transformaciones socioculturales logradas con la participación del adulto mayor que demuestran avances en la formación axiológica de la población.

### **2.3 Análisis de los resultados.**

Dándole cumplimiento al método propuesto para desarrollar la investigación se realiza la valoración cualitativa de los resultados de tres de las acciones propuestas en la estrategia. Para evaluar la aceptación de las actividades se aplicó la técnica del PNI después de culminadas las actividades; se recogieron también los criterios de los promotores culturales y familiares que estuvieron presentes en las mismas.

Las acciones propuestas, para ser evaluadas, fueron escogidas por los actores sociales implicados en la implementación de la estrategia, en reunión planificada y dirigida por la autora de la investigación.

En la realización de la acción # 1: Instauración del espacio fijo: “Volver a vivir”, participaron un total de 10 adultos mayores miembros de la Asociación y 5 de la comunidad. La actividad se desarrolló en la Casa de Cultura de Levisa y tuvo media hora de duración; se realizaron los juegos uno y tres. Dentro de los principales criterios están:

- Volvimos a revivir momentos agradables de las misiones.
- Fue bueno recordar refranes que hacía rato no utilizábamos.
- Nuestros familiares escucharon y conocieron de actividades que nunca habíamos contado en nuestros hogares o que ya no la recordaban.
- Debe realizarse la actividad con más frecuencia.
- Pueden incorporarse los pioneros de las escuelas de la comunidad para que intercambien criterios con nosotros.
- La participación de los miembros de la Asociación no fue buena.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

En la realización de la acción # 4: Mente sana en cuerpo sano, que tiene como objetivo propiciar el sano disfrute del adulto mayor a través de la actividad física participaron 13 adultos mayores miembros de la Asociación, 3 miembros de la comunidad, la enfermera del consultorio médico y un técnico del inder La actividad se desarrolló en el área próxima al consultorio médico, con una duración de 30 minutos.

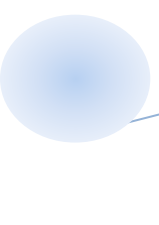
Dentro de los principales criterios están:

- Nos distraemos.
- Nos familiarizamos con todo el grupo.
- Salimos de la monotonía.
- Movemos las articulaciones.
- Surge un chiste que provoca la risa y esta es una forma de ejercitarse y darnos salud.
- Representaciones espontáneas relacionadas con la actividad, que nos ayuda a la agilidad mental.
- La actividad puede terminar con una acción recreativa.
- Podemos preparar una jaba con productos del hogar para homenajearnos semanalmente.
- La poca participación de los miembros de la Asociación

En la realización de la acción # 6: Que es la creación de un grupo intergeneracional "Conozcamos nuestra historia", que tiene como objetivo contribuir a fomentar los conocimientos de la historia local a través de anécdotas y vivencias del adulto mayor, nos vinculamos con el seminternado Rafael Orejón Forment que está más próximo a la asociación, la actividad se realizó en el aula de 6to grado con las 2 maestras, participaron además 13 adultos mayores miembros de la Asociación, 5 miembros de la comunidad. En la actividad se proyectó la película cubana Kanganba y luego los participantes de la Asociación hablaron sobre sus vivencias en las misiones.

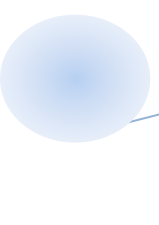
Dentro de los principales criterios están:

- Es impresionante el impacto que se produce al visitar a los niños demostrando interés por lo que se le expone.



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

- Ayudamos a la formación de nuestros menores siendo ejemplo para ellos.
- Las vivencias personales a través de dramatizados favorecen la comunicación y participación según la edad de los niños.
- Mostramos de forma positiva las historias reales de nuestra localidad antes y durante la Revolución.
- Los motivamos a visitar museos y lugares históricos con los cuales se relacionan diariamente y no conocen su historia.



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.


## **CONCLUSIONES**

El análisis de los fundamentos teóricos sobre la animación sociocultural constituyó un potencial de vital importancia para validar los resultados de la misma.

Después del diagnóstico se determinó que la participación del adulto mayor en las actividades socioculturales es escasa, pues solo participan en actividades políticas propuestas por la Dirección de la Asociación.

La estrategia de animación sociocultural propuesta permitirá la integración del adulto mayor a las actividades de la Asociación, pues se tuvieron en consideración sus intereses, necesidades y motivaciones; constituyendo una vía para favorecer su calidad de vida y un envejecimiento satisfactorio.

Las tres acciones implementadas fueron aceptadas por los miembros de la Asociación demostrando la efectividad de la estrategia propuesta.



TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

## **RECOMENDACIONES**

1. Proponer a la Dirección Municipal de Cultura y al Poder Popular, la aplicación de la estrategia elaborada como resultado de esta investigación.
2. Realizar cursos de superación a los actores sociales sobre el envejecimiento de la población, el mejoramiento de su calidad de vida y la elaboración de proyectos de intervención sociocultural en las comunidades.



## **BIBLIOGRAFÍA:**

1. Ander Egg, Ezequiel. (2000). Conceptos de comunidad y desarrollo de la comunidad. En Clotilde Proveyer Cervantes. Curso de formación de Trabajadores Sociales. Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario. (10-14). La Habana.
2. Barnet, Astrid. (2007, ago) "El hombre puede vivir tres edades. Granma internacional 31 de agosto.
3. Bazo, María Teresa. (1996, ene-mar) Aportaciones de las personas mayores a la sociedad: análisis sociológico. Revista REIS, 73.
4. Borges- Andrade, Jairo E. La estrategia y sus principios. (1999). Barcelona: Paidós. (soporte digital).
5. Castro Ruz, Fidel (1993, dic) Carta del Comandante en Jefe Fidel Castro a la Conferencia Nacional Constitutiva de la Asociación de Combatientes de la Revolución. Ciudad de La Habana 5 de diciembre.
6. Chávez Negrín, Ernesto. (2005). Algunas consideraciones sobre el proceso de envejecimiento demográfico en Cuba. La Habana. Ponencia presentada al Taller: Población y desarrollo. La Habana. (soporte digital).
7. Gubrium, J.F. (1979). Mito de los años dorados. Revista REIS, 79.
8. Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. Metodología de la investigación. (cuarta edición).
9. López Bombino, Luís R. (2004). La formación de los valores ante los desafíos de los nuevos tiempos. Por una nueva Ética. La Habana: Editorial Félix Varela.
10. Martínez M. (2006) La investigación cualitativa (síntesis conceptual) vol.9 n-1 (soporte digital)
11. Nieto Piñero. José Antonio. (1981). Investigaciones Antropológicas de la vejez. Revista REIS, 14.
12. López Bombino, Luís R. (2004). La formación de los valores ante los desafíos de los nuevos tiempos. Por una nueva Ética. La Habana: Editorial Félix Varela.

TEMA : Propuesta de estrategia de animación sociocultural para el adulto mayor vinculado a la Asociación de Combatientes de la Revolución # 5 de la comunidad de Levisa.

13. Oroza Fraiz, Teresa. (2003) La Tercera Edad y la Familia. Una mirada desde el Adulto Mayor. La Habana: Editorial Félix Varela.
14. Pérez Ortiz, Lourdes. (1997). Las necesidades de las personas mayores en España, vejez, economía, sociedad. Madrid: Ministerio de trabajo y asuntos sociales.
15. Pizarro R. (1999). Vulnerabilidad Social en América Latina y el Caribe. CEPAL Serie: Población y desarrollo.
16. Prieto, Osvaldo; Enrique Vega (2008). Envejecimiento y Salud. La Habana: Científico- Técnica.
17. Sánchez Carmona, Pedro. (1999). La Excelencia en la Dirección Educacional. La Habana: Pedagogía 99. Curso 13.
18. Sierra Salcedo, Regla Alicia. (2002). Modelación y estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
19. Valiente Sandó Pedro. (2001). Concepción sistémica de la superación de los directivos de secundaria básica. Holguín: Tesis en opción al grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
20. Valle Lima, Alberto (2007). La Dirección en Educación. Apuntes. La Habana. Material en soporte electrónico.
21. Vázquez, Alicia. (1986, 4-5, ene-ago). Monografía sobre la tercera edad. Revista Bienestar Social Valencia.
22. Villa, Miguel; Rivadeneira Luís. (2002). El proceso de envejecimiento de la población en América Latina y el Caribe: una expresión de la transición demográfica. Encuentro Latinoamericano Caribeño sobre las Personas de Edad, Santiago de Chile. (soporte digital).