

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO
ACADÉMICO DE MÁSTER EN
EDUCACIÓN SUPERIOR**

**SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA
FORTALECER LA TÉCNICA VOCAL DEL
CANTO EN ESTUDIANTES DE LA
CARRERA PREESCOLAR**

**AUTOR: Dora María
Fernández Viñals**



**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO
ACADÉMICO DE MÁSTER EN
EDUCACIÓN SUPERIOR**

**SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA
FORTALECER LA TÉCNICA VOCAL
DEL CANTO EN ESTUDIANTES DE
LA CARRERA PREESCOLAR**

**AUTOR(S): Dora María
Fernández Viñals**

**TUTOR(ES): MS c. Karina E.
Rojas Batlle**

Moa, 2021



“Todo alumno que progresa es un maestro que nace”

José Martí Pérez

31\7\1875

AGRADECIMIENTOS

- ↻ A Dios por darme las fuerzas para seguir adelante.
- ↻ A mi tutora por su incondicionalidad, dedicación, paciencia y entrega para guiarme.
- ↻ A mi madre por inculcarme la necesidad de superarme cada día.
- ↻ A mi esposo Félix, mis hijos Felito y Kendrys por su apoyo y comprensión en este proceso.
- ↻ A profesores del Centro universitario por aportar ideas importantes en especial al profesor Arnel, Iris Bárbara, Leonardo...

Muchas Gracias.

DEDICATORIA

- ↪ A todos los que educan a los niños mediante el canto.
- ↪ A los que se consagran a cantar para los niños.
- ↪ En especial a las educadoras de la primera infancia.

RESUMEN

En la formación del profesional de la carrera en Educación Preescolar ocupa un lugar fundamental la educación estética de la que forma parte la Educación Musical. El Canto como uno de sus componentes se dirige en tres direcciones fundamentales: las audiciones, la técnica vocal y el repertorio de canciones. En la práctica pedagógica y en el estudio de las diferentes posiciones teóricas se evidencia insuficiente preparación de los docentes en formación en el dominio de la técnica vocal del canto, lo que limita su desarrollo en los niños. El presente trabajo tiene como objetivo elaborar un sistema de actividades teórico-prácticas para fortalecer la técnica vocal del canto de los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar a través de la asignatura Educación Musical y su didáctica. Se aplicaron métodos y técnicas propios de la investigación educativa que permitieron determinar el estado real del problema, la situación general de los estudiantes y por tanto la instrumentación y puesta en práctica de las nuevas concepciones. La propuesta que se presenta propicia que el estudiante se apropie de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permitan dirigir actividades con los niños atendidos en las instituciones y en el Programa “Educa a Tu Hijo” y así contribuir a lograr el máximo desarrollo integral posible desde las primeras edades.

Palabras clave: educación musical, técnica vocal, sistema de actividades, estudiantes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I FUNDAMENTOS TEÓRICOS, METODOLÓGICOS Y CONTEXTUALES QUE SUSTENTAN EL CANTO, CON ÉNFASIS EN LA TÉCNICA VOCAL.....	7
1.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS, METODOLÓGICOS Y CONTEXTUALES QUE SUSTENTAN EL CANTO.	7
1.1.1. La Técnica vocal del canto	11
1.1.2 La enseñanza de la técnica vocal.....	16
1.1.3 Posibilidades que ofrece el programa de la asignatura Educación Musical y su didáctica para el desarrollo de una técnica vocal adecuada.	20
1.2 ANÁLISIS HISTÓRICO LÓGICO DEL DESARROLLO DEL CANTO COMO COMPONENTE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA CARRERA EDUCACIÓN PREESCOLAR.	23
1.3 DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES CON RELACIÓN AL DOMINIO DE LA TÉCNICA VOCAL DEL CANTO.	34
CAPÍTULO II SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA TÉCNICA VOCAL DEL CANTO A TRAVÉS DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA, EN LA CARRERA DE PREESCOLAR DEL CUM “FRANK PAÍS”	37
2.1 EL SISTEMA DE ACTIVIDADES DOCENTES. SUS PARTICULARIDADES.	37
2.1.1 Las actividades docentes. Características. Clasificación.	42
2.2 ACCIONES A TENER EN CUENTA PARA LA ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES DOCENTES.....	48
2.3 SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA TÉCNICA VOCAL DEL CANTO A TRAVÉS DE LA ASIGNATURA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA.	51
2.4 RESULTADOS OBTENIDOS POST ETAPA DE PREPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	60
2.5 LECTURA COMPARATIVA PRETEST - POSTEST.....	61
CONCLUSIONES.....	64
RECOMENDACIONES:	65
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La Educación Preescolar constituye el eslabón inicial del sistema nacional de educación en Cuba, en ella se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y tiene como objetivo fundamental garantizar el desarrollo integral en el orden físico, intelectual moral y estético.

Le corresponde a la Educación Estética, a través de sus medios de expresión artística la tarea de transmitir la experiencia espiritual de la sociedad, capacitar a los niños para comprender, vivir y concebir lo bello y lo bueno, a condenar lo feo y lo malo que puedan estar presentes en la vida y en las obras de arte, además de promover la participación en la transformación del medio. De lo que se trata es de introducir al niño en la actividad artística y desarrollar sus capacidades artístico-musicales.

Es por ello que la Educación Musical es una de las áreas que se trabaja en la edad preescolar para contribuir al desarrollo multifacético del niño en la vía institucional. Se concibe de acuerdo con los intereses educativos, sociales, culturales y políticos de cada sociedad.

En Cuba tiene como objetivo contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente, para lo cual es necesario desarrollar en el niño capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitan, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, tener un juicio musical de la realidad y valorarla. La Educación Musical masiva en la Educación Preescolar cubana, además de la Educación Vocal atiende a la Educación Rítmica, Auditiva o Perceptiva, Creativa y la Expresión Corporal (Sánchez P. 2001)

De ahí que en el proceso de formación de los estudiantes de licenciatura en Educación Preescolar se introduce la asignatura Educación Musical y su didáctica, dada la presencia de la música, de las actividades musicales, rítmico-corporales y del canto en todas y cada una de las actividades que se desarrollan con los niños como las audiciones, juegos rítmicos musicales cantados y hablados, para acompañar coreografías, movimientos corporales o diferentes procesos como aseo, actividad independiente, actividades de educación física, plástica y otras.

Al respecto en su programa (2018) se afirma que tiene como objetivo fundamental el desarrollo de habilidades en las estudiantes para dirigir actividades de educación musical con los niños de la Educación Preescolar, atendidos en las instituciones y en el Programa “Educa a Tu Hijo”, para contribuir a lograr el máximo desarrollo integral posible de los niños desde las primeras edades.

Por lo que el canto desempeña un importantísimo papel. Como las demás artes, educa, forma el gusto estético, desarrolla la creatividad, la imaginación y la sensibilidad por el arte, el colectivismo, propicia el conocimiento de la historia del país, el folklor, de las tradiciones, de los valores de la humanidad. Despierta a su vez la sensibilidad y provee de material rico para el aprendizaje de elementos melódicos y rítmicos y enseña las costumbres y gustos de los pueblos.

Además el canto como componente de la Educación Musical, tiene un gran valor educativo, los docentes en formación deben ser capaces de Interpretar el repertorio de canciones infantiles, utilizando la técnica vocal adecuada y con exactitud rítmica, las obras del repertorio cubano y latinoamericano; sin embargo en la práctica pedagógica se evidencian limitaciones en el canto de los niños, constituyendo la causa principal la insuficiente preparación de los maestros para dirigirlos en este aspecto. Aunque existen investigaciones que tributan a esta temática, no logran resolver las insuficiencias tanto de niños como docentes en esta área educativa, en la que el canto ocupa un lugar importante.

Sánchez (2010) afirma: lo importante que resulta la adecuada preparación del educador para poder conducir este proceso, a la luz de las transformaciones que se operan en el profesional que se encuentra laborando actualmente en la enseñanza, las transformaciones en los Planes de Estudio del Pregrado y la introducción de las nuevas tecnologías; transformaciones operadas en Cuba y en otros países en la Educación Musical. (p. 9)

Al respecto el Dr. Pedro Hourritiner (2004) considera que además de instruir al estudiante durante su formación, resulta igualmente necesario ponerlo en contacto con el objeto de su profesión, desde los primeros años de la carrera, y así lograr el imprescindible nexo con los modos de actuación de esa profesión; desde sus aspectos más simples y elementales, hasta aquellos más complejos y que demandan mayor nivel

de preparación. Sólo de ese modo se aseguran las habilidades necesarias para su desempeño profesional. (p. 21)

En los análisis realizados en el colectivo de III año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, en el Centro Universitario Municipal "Frank País", que se deriva de la observación a clases, la práctica docente y la participación de los estudiantes en las actividades extracurriculares se aprecia que subsisten dificultades con el dominio de la técnica vocal para el canto, lo que se evidencia en:

- ✓ Se afecta la calidad en la interpretación de las canciones.
- ✓ Uso incorrecto de la respiración al cantar.
- ✓ Inadecuada proyección de la voz.
- ✓ Postura incorrecta durante el canto.
- ✓ Se dañan en breve tiempo las cuerdas vocales.

Por lo que se formula el siguiente **problema científico**: ¿Cómo fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar a través de la asignatura Educación Musical y su didáctica?

El **objeto** de estudio se enmarca en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la asignatura Educación musical. Para resolver el problema se enuncia como **objetivo** de la investigación: Elaborar un sistema de actividades teórico prácticas para fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar a través de la asignatura Educación Musical y su didáctica y el **campo** lo constituye el tratamiento de la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar.

La formulación del objetivo propone dar respuesta a las siguientes **Preguntas científicas**:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos, metodológicos y contextuales que sustentan el canto para el desarrollo de una técnica vocal adecuada?
- ¿Cuáles son los antecedentes históricos del desarrollo del canto, como componente de la educación musical en la carrera de Educación Preescolar?
- ¿Cuál es el diagnóstico actual de los estudiantes acerca del dominio de la técnica vocal?

- ¿Qué características debe tener el sistema de actividades elaborado para fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de educación preescolar?
- ¿Qué efectividad tendrá el sistema de actividades propuesto para fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de educación preescolar?

Para dar respuesta a lo descrito con anterioridad, se realizan las siguientes Tareas Científicas:

- Analizar los fundamentos teóricos, metodológicos y contextuales que sustentan el canto para el desarrollo de una técnica vocal adecuada.
- Determinar los antecedentes históricos del desarrollo del canto, como componente de la educación musical en la carrera de Educación Preescolar
- Diagnosticar el estado inicial de los estudiantes acerca del dominio de la técnica vocal.
- Elaborar sistema de actividades para fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar.
- Constatar la efectividad del sistema de actividades para fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar.

En la investigación se considera pertinente y necesario trabajar con dos variables:

- Independiente: Sistema de actividades para fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar.
- Dependiente: Preparación de los estudiantes en formación en el dominio de la técnica vocal del canto.

El procedimiento correspondiente a la operacionalización de las variables permitió la elaboración de instrumentos de medición que se usaron en la investigación.

Para dar cumplimiento al objetivo planteado, se aplican los siguientes métodos de investigación:

Métodos Teóricos:

-Análisis y Síntesis: se utiliza con la finalidad de conocer teorías, para tener elementos acerca del asunto objeto de investigación, así como descubrir, determinar, revelar propiedades esenciales y simultáneamente mediante la síntesis arribar a conclusiones, inferencias .

-Análisis Histórico y el Lógico: para determinar la evolución y desarrollo de las posiciones teóricas en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje en general, y del canto en particular.

-Inducción y Deducción: para establecer generalizaciones teóricas sobre las inferencias particulares y generales obtenidas en la experiencia práctica.

Estos métodos fueron utilizados en varios momentos de la investigación.

-Sistémico estructural: para la elaboración de las actividades en orden jerárquico y buscar los nexos entre las mismas en función de cumplir con el objetivo propuesto.

-Método de Modelación: permitió la representación material o teórica del objeto elaborado con el fin de poder operar y/o experimentar con él, a partir de establecer cuáles son los componentes a utilizar, que revelan una experiencia para representar una realidad, lo que contribuye a ganar en objetividad.

Métodos empíricos:

-Observación: para comprobar el conocimiento de los estudiantes acerca de la técnica vocal para el canto. También permite el estudio de los sujetos en sus condiciones naturales y conocer las manifestaciones en las diferentes tareas asignadas.

-Encuesta escrita: vía de recogida de información donde por medio de preguntas escritas, organizadas en el cuestionario impreso, se obtienen respuestas que reflejan conocimiento, opiniones, intereses de los grupos más o menos amplios de personas. El instrumento de este método es el cuestionario.

-Entrevista oral no estructurada: método a través del cual se pudo obtener información verbal amplia, abierta y directa acerca del estado del fenómeno que se estudia, susceptible a reorientarse en el transcurso de la misma.

Métodos Estadísticos: utilizados para la selección de la muestra de la investigación .y procesar los datos obtenidos empíricamente, como son:

Se utilizó el cálculo porcentual como procedimiento matemático para cuantificar los datos obtenidos en los instrumentos aplicados y así facilitar su interpretación para llegar a conclusiones precisas.

Se empleó la técnica de triangulación de fuentes para el análisis y evaluación de los datos, a través de la cual se comprobó la veracidad de las informaciones, su autenticidad, mediante el control cruzado entre documentos, personas, observación y aplicación de instrumentos.

Para el desarrollo de esta investigación se determinó como población 57 estudiantes y como muestra 12 que cursan el tercer año de la carrera.

La técnica del muestreo utilizada fue la técnica probabilística y dentro de esta la estratificada y aleatoria simple.

La Novedad Científica de este trabajo consiste en el aporte de indicadores, así como escalas para medir conocimientos acerca de la definición de la técnica vocal del canto.

El Aporte Práctico radica en un sistema de actividades que posibilita el dominio de la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar a partir de las clases de la asignatura Educación Musical y su didáctica.

La investigación que se asume surge a partir de un estudio exploratorio cuyo objetivo es examinar un problema que afecta al universo poblacional de los estudiantes de la carrera de Educación Preescolar.

El informe de investigación consta de: Introducción, dos Capítulos, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

El Capítulo uno aborda el marco teórico, metodológico y contextual que sustentan el canto, con énfasis en la técnica vocal, el desarrollo del canto, como componente de la educación música en la carrera de Educación Preescolar y el papel que desempeña la enseñanza de la asignatura educación musical y su didáctica y además se describe el diagnóstico de los estudiantes acerca del dominio de la técnica vocal.

El Capítulo dos refiere la elaboración de un sistema de actividades para fortalecer de la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de educación preescolar, además de la valoración y corroboración de los principales resultados de la investigación.

CAPITULO I FUNDAMENTOS TEÓRICOS, METODOLÓGICOS Y CONTEXTUALES QUE SUSTENTAN EL CANTO, CON ÉNFASIS EN LA TÉCNICA VOCAL.

En este capítulo la autora trata esencialmente el marco teórico, metodológico y contextual en que se sustenta el canto, con énfasis en la técnica vocal y el papel que desempeña la enseñanza de la asignatura educación musical y su didáctica y además se describe el diagnóstico de los estudiantes acerca del dominio de la técnica vocal.

En él se asumen las ideas referidas a los diferentes enfoques del canto, con énfasis en la técnica vocal, expresadas Comenius (1657), Zoltan Kodály (1882-1967), Carl Orff (1895), Mansion (1974), Vetlúgina (1979), Sánchez, Guerra (1982), Hanns Stein (2000), Melcior (2000), Sánchez y Morales (2001), Riquelme (2007), Pazo (2007, 2008), Rentería (2008), Amaro (2010), Rodríguez (2010), Sánchez (2010), Maga (2011), Hidalgo (2013), Sánchez (2013), Cruz (2015), Lucero (2015), Arredondo (2017), Cabeza (2017), Gallo (2017), León, Beltrán y Guillot (2018), Placencia (2018), Hernández (2020) y otras acerca del Plan de estudio de la carrera Educación Preescolar, el plan de estudios E y el programa de la asignatura Educación Musical y su didáctica.

1.1 Fundamentos teóricos, metodológicos y contextuales que sustentan el canto.

El canto es una manifestación de los estados de ánimo de los seres humanos, es una forma de expresión, de comunicación y de actos rituales. Su surgimiento se remonta a la necesidad del hombre primitivo de comunicarse con el mundo exterior, comenzó así a emitir sonidos para identificar fenómenos, objetos y personas, elementos que posteriormente conformarían el lenguaje.

Es así como el lenguaje se convierte en el medio de comunicación por excelencia del hombre en el mundo que lo rodea, en la medida en que se enriquece y perfecciona aparece el lenguaje mímico, articulado, hablado y cantado.

En lo referente al lenguaje cantado su origen es muy antiguo, sus primeros indicios se remontan a Egipto, 4000 a.n.e., es allí donde surgen los primeros cantos conocidos

como cantos de guerra, de trabajo y rituales, celebraban una festividad, la cosecha, el agradecimiento a los dioses, el llamado de guerra, entre otras.

Posteriormente el canto se utiliza en cultos religiosos, y también en grandes espectáculos. En la sociedad griega el canto se perfila, en la tragedia y comedia se requerían cantantes bien formados, que en conjunto con el drama ofrecían secciones cantadas.

Se evidencia que las bases técnico-vocales que surgieron con la improvisación libre del siglo XVI, serían un principio para el amplio y diferenciado desarrollo que tuvo el canto a partir de 1600; con el nacimiento de la ópera, el aria, el oratorio y la cantata. Es por ello que el canto tuvo gran desarrollo musical, la principal preocupación era la expresión y la comprensibilidad del texto. Por otra parte, en el siglo XVII, la ópera es llevada a los teatros; sin embargo, la época de oro de este arte de culto llegaría en 1800 (siglo XIX) al 1950 (mediados del siglo XX) aproximadamente.

Hanns Stein (2000) señala que en el siglo XIX apareció la canción artística (Lied, Kunstlied), la que con sus exigencias técnicas y expresivas enriqueció el arte del canto. En el arte vocal francés, en todas las épocas, el acento estaba puesto en la declamación de la palabra. La escuela belcantística italiana, en cambio, enseñaba el libre desarrollo del *melos* vocal, en detrimento de lo declamatorio. Los alemanes y otras naciones centroeuropeas encontraron un cierto equilibrio entre los dos extremos. Incluso maestros como Verdi y Puccini exigían unidad orgánica entre palabra y sonido musical.

El siglo XX y las dos décadas del XXI la música y el canto en particular además de ser fenómenos artísticos de primer orden, son reflejo de la sociedad de su tiempo, al constituir un vehículo de transmisión o de reflejo de ideas. Numerosos hechos marcaron la historia del mundo en todas las esferas de igual manera marcó el desarrollo del canto. De todo lo anterior se desprende que numerosos son los hechos que marcan su historia a nivel internacional, se evidencia como a través del devenir histórico su desarrollo se matiza por los modelos de educación imperantes en cada sociedad.

El concepto de canto proviene del vocablo latino cantus, se refiere al acto y la consecuencia de cantar: esta acción, que puede ser desarrollada por un ser humano o un animal, consiste en generar sonidos que resultan melódicos y, por lo general,

agradables al oído de las personas. En el caso de los seres humanos, el canto se emite de manera controlada los sonidos que se producen con el aparato fonador.

Existen diversos criterios relativos a la definición conceptual del canto según la Real Academia de la Lengua Española, (RAE, 2014), el Canto es la acción y efecto de cantar. Arte de cantar. Producir sonidos melodiosos. Canto deriva del latín “cantare”. Canto, dicho de una persona, que produce con la voz sonidos melodiosos, formando palabras o sin formarlas.

En el Diccionario enciclopédico de la música Melcior (2000) lo define como la modificación de la voz humana, con la cual se forman sonidos varios y apreciables, capaces de hacer con ella intervalos más o menos distantes. Manifiesta que el canto melodioso y apreciable es solo una imitación artificial de los acentos de la voz parlante y apasionada; y de todas las imitaciones, la más interesante y agradable es el canto, como una de las pasiones humanas.

Gallo (2017) manifiesta que las acepciones en que se puede tomar la palabra “canto” pueden reducirse a las siguientes:

1. Como la unión de varios sonidos emitidos por la voz humana o por la ficticia de algún instrumento.
2. Como la palabra que, aplicada a la música, indica la parte melódica, que resulta de la duración y sucesión de los sonidos, de la cual dependen principalmente la expresión, a la que todo le queda subordinado.
3. Como el arte del canto.
4. Como una de las cuatro voces humanas incluida la voz blanca.
5. Como una cierta parte de un poema o de una composición poética.
6. El nombre de canto en lengua italiana se aplica a los sonidos agudos de un violín, cuando ejecuta una melodía sencilla que imita algún trozo de la voz.

Las afirmaciones anteriores son significativas, por cuanto expresan con claridad que la voz es un instrumento musical, que da color a través de los sonidos y requiere técnica, control y educación continua. Es así como el investigador sueco Johan Sundberg especialista en la voz humana define al canto como: “Sonido complejo formado por una

frecuencia fundamental (fijada por la frecuencia de vibración de los ligamentos vocales) y un gran número de Armónicos o sobretonos". (Rentería, 2008)

Sobre la base de la voz cantada Lucero (2015) señala que posee las siguientes cualidades:

- **Altura:** se refiere a la entonación y emisión de los sonidos en las diferentes alturas (grave, media y aguda) y depende de la cantidad de vibraciones por segundo.
- **Intensidad:** es el volumen con el que se emiten los sonidos; es decir, los matices que se utilizan en el proceso de fonación.
- **Timbre:** es la característica básica de un sonido, es este caso es lo que permite diferenciar una voz de otra.
- **Resonancia:** es la proyección de la voz, la misma que depende de la utilización de los resonadores y posee parámetros secundarios de emisión como son: el color (claro u oscuro), el volumen (espesor y cuerpo del sonido) y la mordiente (brillo de la voz).

En este sentido la autora asume que la voz cantada es un instrumento perfecto, capaz de transmitir las emociones más profundas, que el canto es la expresión artística a través de la voz; constituye el más hermoso y sutil medio de comunicación que posee el hombre, por lo que la voz cantada en su desarrollo positivo o negativo depende de los buenos modelos que el niño perciba. De ahí que por medio del canto los estudiantes reciben la más directa experiencia musical que puede ser de forma individual, en pequeños grupos y colectiva.

Por otra parte las pedagogas cubanas (Sánchez, Guerra, 1982, p.17) plantean que el canto, como las demás artes, educa, forma el gusto estético, desarrolla la creatividad, la imaginación y la sensibilidad por el arte. Además afirman que destacados especialistas en música reconocen la importancia de este en la formación de niños y jóvenes.

Los criterios o definiciones conceptuales referidas anteriormente permiten considerar que el canto tiene muchas acepciones como géneros se conocen, que es el eje central

de la educación, así como la música debe ser parte de la vida diaria del niño y su conocimiento se adquiere por el estudio de métodos especiales.

Su práctica facilita una respiración amplia y profunda que favorece el equilibrio, desarrolla los músculos del tórax y el enderezamiento del busto, lo que contribuye a la adquisición de una postura correcta, ayuda a desarrollar la capacidad auditiva, el ordenamiento psicomotor y el desarrollo de la memoria, y la capacidad de expresión y creación. Además contribuye a la formación ética, beneficia la socialización, también permite eliminar las inhibiciones, las sobrevaloraciones, de igual manera desarrolla la crítica, la autocrítica y el espíritu colectivista.

1.1.1. La Técnica vocal del canto

El estudio del Canto se dirige en tres direcciones esenciales: las audiciones, la técnica vocal y el repertorio de canciones que se encuentran indisolublemente relacionadas entre sí. Las audiciones permiten desarrollar la sensibilidad artística, el gusto por la música y el afianzamiento de los timbres de los distintos tipos de voces. De la misma manera también es indispensable el conocimiento y dominio apropiado de la técnica vocal pues facilita cantar con la posición y emisión de la voz correcta, un buen fraseo, entonación, dicción y articulación, además evita la fatiga vocal y facilita cantar durante horas sin afectar las cuerdas vocales, ni producir cansancio ni disfonía.

La Técnica Vocal según la Fonoaudióloga Riquelme (2007), “son las diversas formas de utilizar los órganos fonadores, para el máximo aprovechamiento de la emisión vocal. Esta se utiliza para que la emisión tenga un buen rendimiento sin lesionar las estructuras fonatorias que intervienen en el proceso”. (p. 44)

Al respecto Hidalgo (2013) la define como el conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma.

A su vez Rodríguez (2010) afirma que la técnica vocal es: “El conjunto de principios que constituyen teoría y práctica sobre la cual se sustenta el estudio del canto. Es el vehículo que permite la conducción de la voz desde el momento en que se piensa emitir un sonido, hasta que el mismo se produce”. (p. 27).

De acuerdo a estos enunciados se coincide con Padrón (2012) al afirmar que el desarrollo vocal como el aprendizaje de conocimientos básicos anátomofuncionales de órganos y sistemas que intervienen en la producción de la voz cantada, requieren de una serie de ejercicios prácticos que permita al docente apropiarse de una técnica vocal adecuada para una emisión verbo vocal, acompañada de una valoración sistemática de la profilaxis vocal, por lo que se hace imprescindible tener un conocimiento de las bases anátomofisiológicas del aparato fonoarticulatorio. (p. 32)

De ahí la necesidad de conocer qué estructuras lo componen, cómo funcionan los mecanismos para adaptar la respiración a la emisión vocal y a las cavidades de resonancia, las diferentes hiperfunciones que se presentan en cualquiera de las estructuras que participan en dicha emisión vocal, así como de la respiración, fonación, resonancia, articulación, control de la audición, el sistema osteomioarticular y de su coordinación por parte del sistema nervioso y endocrino. Para facilitar su comprensión se analiza su función en el canto de acuerdo a los siguientes sistemas: Respiratorio, fonación y de resonancia.

El Sistema Respiratorio está compuesto por las fosas nasales, faringe, laringe, tráquea, bronquios y pulmones; los que proporcionan el aire indispensable para la respiración. Consta de tres fases o tiempos: inspiración que se produce cuando “tomamos” el aire, la pausa considerada como la retención del aire inspirado por breves instantes antes de iniciar la espiración y esta última es el acto de expulsarlo. Se producen regular e involuntariamente, sin embargo los especialistas recomiendan su realización correcta.

Es importante su dominio porque de ellas depende el envío de la cantidad necesaria de aliento sobre las cuerdas vocales. Se considera una respiración correcta la costal diafragmática: al inspirar se produce la distensión del abdomen. Al espirar esos órganos vuelven a ocupar su lugar. Las costillas, los músculos intercostales y el diafragma intervienen junto a otras estructuras en el logro de una adecuada presión respiratoria.

La respiración y el canto están estrechamente relacionados, ambos deben estar bien coordinados, cualquier acción que obstaculice estos actos trae consigo efectos negativos para ambos.

El Sistema Fonatorio está unido al mecanismo de la respiración. Es la laringe el órgano donde nace el sonido, el sonido primitivo, fundamental, se considera el órgano principal del sistema tonal. En medio de la cavidad de la laringe están situadas las cuerdas

vocales. Para que el sonido se produzca es necesario que la glotis se cierre durante la respiración para que las cuerdas vocales puedan vibrar.

Pazo (2008) advierte que:” El uso de una respiración dosificada y articulación correcta, así como un manejo adecuado de la colocación, intensidad, entonación...es necesario para no descuidar el concepto de unidad funcional de los órganos que intervienen en el proceso de fonación”. (p. 22)

El sistema de Resonancia está integrado por partes óseas que son los senos maxilares y frontales, lo componen además partes blandas, movibles, que son el velo del paladar, la faringe la lengua, las mejillas y los labios. La lengua es muy móvil, útil para la emisión y la pronunciación. Los labios constituyen el orificio bucal, dando la forma y la posición que conviene a los distintos sonidos. La autora coincide con la investigadora T. Pazo (2008) al plantear que el sistema de resonancia proporciona los armónicos que le aportan a la voz en color, timbre, riqueza y amplitud.

De todo esto se desprende que como afirma Cruz (2015) el aparato respiratorio es el encargado de almacenar y hacer circular el aire, principal elemento de la producción vocal. En el aparato fonador se produce el sonido vocal al pasar el aire por las cuerdas vocales. El aparato resonador se ocupa de amplificar el sonido, darle sonoridad, brillo y calidad.

La autora coincide en que el estudio del instrumento vocal, el conocimiento de la fisiología de los factores que intervienen en todas sus partes coadyuvan al logro de una adecuada técnica vocal por lo que es necesario conocer todos sus componentes porque necesitan de un delicado cuidado y tratamiento.

De lo anterior se infiere que para desarrollar el canto es imprescindible el dominio de una técnica vocal adecuada, pues permite cantar con la posición y emisión de la voz correcta, al mismo tiempo utilizar un buen fraseo, entonación, dicción y articulación. En ella intervienen múltiples factores, que en su conjunto son necesarios, tales como la respiración, la emisión de la voz, la relajación, la resonancia, entre otros. En la presente investigación se profundiza en el tratamiento de tres de ellos: La respiración, la emisión de la voz y la relajación.

El estudio de la respiración es, pues, la base de la técnica vocal, (Mansion, 1974, p. 35) ahí radica la importancia de conocer su mecanismo para realizarla correctamente, mediante su apropiación es posible desarrollar el buen canto.

Al respecto Arredondo (2017) manifiesta que lo más importante en la respiración es saber administrar el aire cuando se canta, de una manera tranquila y pausada, se debe pensar en controlar el ritmo de respiración de una manera normal, el diafragma, que es un músculo flexible, funciona como motor que nos ayuda en los dos momentos de la respiración, cuando el aire ingresa por las fosas nasales a los pulmones el diafragma desciende y la parte intercostal del tronco a la altura de las costillas flotantes debe expandirse y al momento de exhalar se debe controlar el flujo de aire que sale ya sea rápido o lento según lo necesario, esto se logra con un control del músculo del diafragma (p. 17)

También es significativo su dominio (...) pues se necesita espirar la suficiente cantidad de aire que hará presión sobre las cuerdas vocales, que dará al sonido su intensidad, en mayor o menor grado y dependerá de la cantidad de aire enviado sobre las cuerdas vocales. (Sánchez, Guerra, 1982, p. 85)

Por otra parte la emisión de la voz está condicionada por tres significativas etapas la respiración, la producción del sonido y la resonancia. También debe tenerse en cuenta que la base de una buena emisión es la respiración. Amaro (2010) manifiesta que para lograr una emisión adecuada en el canto, es necesario tener en cuenta la posición de la lengua, la cual debe reposar en el piso de la boca y su punta o ápice tocar ligeramente los dientes inferiores. Esta posición atrae la epiglotis hacia la base de la lengua y libera bien la abertura de la laringe y tiene la imagen de una pelota colocada entre la lengua y el paladar. Al niño le damos la imagen de un huevo colocado dentro de la boca. El ataque del sonido comienza en el momento mismo de la espiración.

La Dra. Pazo (2007) plantea que la relajación: “constituye el primer paso para lograr una emisión vocal idónea”. (p. 52). Es necesario que todo el cuerpo esté totalmente relajado para la realización del trabajo vocal, solo así se alcanzan resultados satisfactorios. Un aspecto muy importante en la actividad de educar y utilizar la voz es la relajación y postura de todo el cuerpo y en especial de los órganos principales que se utilizan para el canto o la emisión vocal.

Asimismo es una de las fases más trascendentes antes de empezar el calentamiento de la voz y mucho más para el momento en el que ya se empieza en sí, el proceso de canto, permite que los músculos tengan una mejor capacidad para permitir expulsar el

sonido por las cuerdas vocales, de manera que la voz expedida muestre toda la fuerza y afinación requeridas.

En la pedagogía vocal contemporánea surgen dos conceptos centrales a los que se le presta especial atención: el diagnóstico y el entrenamiento. En el diagnóstico el profesor identifica los problemas vocales desde el punto de vista físico, aplica la observación, la autoevaluación del alumno y el testeo sistemático, para luego emplear las herramientas de solución correctas que estén fundamentadas en el funcionamiento fisiológico y acústico del instrumento vocal y no en la experiencia individual. A su vez el entrenamiento consiste en educar al estudiante para potencializar su voz, se utilizan ejercicios, actividades prácticas y otros que en un determinado tiempo de trabajo ayudan al aprendizaje.

Numerosos investigadores se dedican al estudio del canto, sus trabajos van dirigidos fundamentalmente al desarrollo de este en la infancia y en las diferentes unidades artísticas de cantantes profesionales y muy escasas tratan la preparación de los docentes y de los educadores en formación. Entre los temas que abordan se destacan las audiciones, el montaje de canciones, multimedias sobre el repertorio musical, el canto coral y la formación de cuartetos.

Del mismo modo se aportan guías didácticas para la selección de voces, el desarrollo de la voz cantada para favorecer el conocimiento de la música infantil y la preparación de las maestras para beneficiar la Educación Musical de los niños preescolares.

Muy poco tratadas son las investigaciones que al respecto se realizan en torno a la técnica vocal del canto, sobre este aspecto se revisaron investigaciones sobre el desarrollo de una técnica vocal lúdica, la influencia de la técnica vocal para mejorar la calidad interpretativa y la relación entre el canto lírico y la técnica vocal.

En las investigaciones revisadas, tanto cubanas como extranjeras, tienen algunos aspectos de coincidencia:

- ✓ En la educación integral de la personalidad de los estudiantes ocupa un lugar fundamental la educación estética, de la que forma parte la educación musical, la cual tiene como uno de sus aspectos fundamentales el canto.
- ✓ Abordan la necesidad de desarrollar el canto desde la edad preescolar por ser este el período idóneo para iniciar la formación de las capacidades musicales.

- ✓ En los diferentes países se emplean formas y métodos de enseñanza del canto, de acuerdo con las características de su sistema social, sus tradiciones culturales y pedagógicas.
- ✓ Por ser el aparato vocal el principal instrumento de trabajo de maestros y educadoras requiere de esmerado cuidado y tratamiento.
- ✓ De las tres direcciones a las que se dirige el estudio del canto se investigan más las audiciones y el repertorio de canciones que la técnica vocal.

1.1.2 La enseñanza de la técnica vocal.

La educación musical, como disciplina, se considera de gran importancia pues, a través de ella el estudiante se apropia de conocimientos histórico-musicales (técnicos y de apreciación), con los que vivencia las tradiciones y las raíces de la música, entrelazando todo ello con la identidad de un país plasmado en el patrimonio (cancionero); también cultiva el gusto por la buena música, tanto nacional como internacional, ampliando el universo cultural y desarrollando la personalidad de los educandos, en función de su proyección social. (León, Beltrán y Guillot 2018, p.31)

A nivel internacional la educación musical se asume en correspondencia con las características del sistema económico, social, tradiciones culturales y pedagógicas de cada país que difieren en cuanto a: alcance, formas y métodos.

En estas condiciones numerosos pedagogos brindan aportes a la educación musical basados en la experiencia profesional, entre los que se encuentran: Emil Jacques Dalcroze (Austria, 1865-1950); Justine Ward (Estados Unidos, 1879-1975); Zoltán Kodaly (Hungría, 1882-1967); Heitor Villalobos (Brasil, 1887-1959); Edgar Willems (Bélgica, 1890- 1978); Carl Orff (Austria, 1895 - 1982); Maurice Martenot (Francia, 1898-1980); Shinichi Susuki (Japón, 1898), Dimitri Kabalievsky (URSS, 1904-1987); Patricia Stokoe (Argentina, 1927-1996); John Paynter (Inglaterra, 1931); Murray Schafer (Canadá, 1933); Violeta Hemsy de Gainza (Argentina); y Ana Lucía Frega (Argentina).

Desde las primeras edades la estimulación del canto como parte de la Educación Musical fue un aspecto muy valorado en la historia de la Pedagogía, en el siglo XVII A. Comenius (1657); en su obra Didáctica Magna, señaló que la música resulta imprescindible desde los primeros años de vida.

De igual forma Pestalozzi (1785) y Froebel (1844), referidos por Torres G. (2008) otorgaban, el primero, especial importancia al canto para el logro de una correcta educación vocal y el segundo, sugería propuestas metodológicas para la estructuración de la educación musical, hace especial énfasis al desarrollo de la voz desde las edades preescolares.

Por otra parte otros pedagogos y músicos centraron su trabajo sobre la base de la raíz musical, tradicional y folclórica, lo que incide en el aporte de significativos métodos para favorecer el desarrollo del canto.

Zoltan Kodály (1882-1967) Compositor y pedagogo musical húngaro. Parte del folclore de su país para crear un método de enseñanza de canto y solfeo, también elaboró variadas obras vocales para los niños.

Carl Orff (1895) Compositor y pedagogo austriaco, utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. Además usa el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora para beneficiar el desarrollo del oído musical. Concede gran relevancia a la creación e improvisación. Por otra parte el creador suizo E. Jacques Dalcroze (1865-1950) reconocido como el padre de la rítmica, basó su trabajo en el ritmo, lo reconoce como la base del solfeo cantado y aclara que su estudio debe iniciar a partir de la experiencia práctica. En su trabajo utiliza el cuerpo como instrumento. A su vez la pedagoga soviética Vetlúgina (1979) y sus colaboradores, distinguen el papel educativo del canto para favorecer su desarrollo en los niños de edad preescolar, ofrecen además orientaciones metodológicas para la estimulación del mismo en diferentes actividades del proceso educativo ya sean programadas, culturales, en el juego, utilizan para ello un repertorio fundamentalmente de canciones tradicionales.

Todos estos autores tienen en común, la consideración de una necesaria organización del contenido musical en general y del canto en particular a trabajar con los niños, según las características de estas edades. En Cuba los modelos imperantes de educación, y de educación musical, en la etapa de la colonial y durante la república neocolonial, dependían de los intereses del gobierno. Varios pedagogos se dedicaron a la formación musical del hombre como es el caso del maestro Gonzalo de Silva (1605) que enseñaba música a sus alumnos.

Sánchez (2013) afirma que : “Las primeras manifestaciones de enseñanza musical, según refiere Alejo Carpentier en su libro La Música en Cuba, se remontan al siglo XVI, en el que ejercía como maestro de Gramática y Música, en la Catedral de Santiago de Cuba, su organista, el mestizo, Miguel Velázquez; ya en el siglo XVIII, nuestro primer compositor cubano de importancia del que se tienen noticias, Esteban Salas, formaba músicos para la orquesta de la catedral de Santiago de Cuba, donde se interpretaron obras del clasicismo europeo, por primera vez”. (p. 19)

El siglo XIX es un punto de partida en la enseñanza de la música, pues surgen academias y profesores en las diversas provincias, de carácter privado. Diferentes instituciones culturales realizan una labor de promoción musical en distintos períodos de la etapa colonial, como la Real Sociedad Patriótica de Amigos del País, que patrocinó la Academia de Música de Santa Cecilia. En 1862, se funda el Liceo de La Habana, presidido por Nicolás Azcárate, cuya sección de Música brindaba enseñanza musical.

En esa misma época se desarrolla una notoria actividad pedagógica por parte de figuras notables de la música como Fernando Aritzi, Nicolás Ruiz Espadero, Anselmo López, entre otros. Fue abierto al público el Conservatorio de Música de La Habana, el 1 de octubre de 1885, creado por el pianista holandés Hubert de Blanck y organizado de forma similar a los sistemas de enseñanza implantados en Europa, bajo la orientación de ilustres personalidades cubanas que le ofrecieron su protección y con subvenciones de la Diputación Provincial del Gobierno de España, de la Sociedad Económica de Amigos del País, diferentes aportes de particulares y de la casa de Beneficencia y Maternidad, para la enseñanza de grupos determinados de niños.

En este período existió cierta preocupación dentro de los medios ilustrados de la burguesía criolla, por la enseñanza especializada de la música, la cual se refleja en los esfuerzos realizados para la creación de instituciones que formarían a un personal artísticamente preparado, aunque eran exclusivos para aquellos que poseyeran aptitudes y recursos económicos.

Bajo la influencia norteamericana, se crece y se favorece, de cierta forma, la educación musical con la inclusión en algunas escuelas de los Kindergarten. En los primeros años del siglo XX, se crean las primeras aulas de kindergarten, para los niños de cuatro y cinco años de edad. A esta enseñanza dedicó especial atención Rafaela Serrano

(1862-1938), pianista y pedagoga nacida en España que se asentó en Cuba en 1886, y benefició la enseñanza musical de la época, pues escribió libros de gran importancia, como Cantos escolares, para uso de los Kindergarten.

En 1937, por Resolución Ministerial del Doctor Fernando Sirgo, Secretario de Educación, se autorizó a Joaquín Rodríguez Lanzal, Inspector General de Música, para organizar y desarrollar el canto en las Escuelas Públicas, mediante la selección de los maestros que por sus conocimientos especiales en la materia pudieran cooperar en este propósito, con un programa mínimo de principios elementales de Solfeo y Teoría de la Música, sin interrumpir sus labores propias.

Por medio de la circular No. 126, en noviembre de 1938, de la Junta de Superintendentes en calidad de ensayo, se logra incorporar definitivamente, en la etapa de pre-primario a sexto grado, la enseñanza de la Música al currículo de las Escuelas Públicas.

En el plan de estudios se incluían siguientes las temáticas: canto coral por audición e imitación, ejercicios y conjuntos rítmicos, juegos, rondas, marchas, juegos sensoriales, nociones teóricas sobre el sonido, notación musical, solfeo y reseñas sobre el origen e historia de la música, incluyendo la cubana; bandas rítmicas infantiles y enseñanza y revisión constante de la letra y entonación del Himno Nacional.

Se destacan además Gisela Hernández (1912- 1971) y Olga de Blanck (1916-1998) fundan en 1949 el Kindergarten Musical y el Coro Infantil. Entre 1954 y 1956 crearon para el aprendizaje de la música en los niños, el Nuevo método pedagógico y los Juegos pedagógicos musicales, textos que permitieron la interacción del educando con el mundo musical de forma dinámica y creativa.

Sánchez (2013) expone que : “ En los primeros cincuenta años del siglo XX, surgieron y se desarrollaron métodos relevantes de Educación Musical y aportes en la enseñanza de la música entre ellos Emile Jaques Dalcroze, Zoltán Kodaly , Carl Orff, Edgar Willems, cuyas propuestas proliferaron e influyeron en distintos países de Latinoamérica”. (p. 22).

Con el triunfo de la Revolución, en enero de 1959, se inician profundas transformaciones en el plano político-ideológico, económico, social y educacional, es

así que la enseñanza musical llega a los diferentes niveles, se brinda atención a todos sus componentes, en especial al canto y a la técnica vocal en particular.

1.1.3 Posibilidades que ofrece el programa de la asignatura Educación Musical y su didáctica para el desarrollo de una técnica vocal adecuada.

Desde el triunfo de la Revolución se trazan acciones para perfeccionar la Educación Infantil. La formación del profesional, constituye un sistema de formación continua que se inicia en el pregrado y requiere de la preparación integral de los profesionales de las carreras que la conforman, una de ellas es la Educación Preescolar. De ahí que el futuro graduado debe ser capaz de comprender las necesidades personales y sociales, saber enfrentar con iniciativas la solución de los problemas de la práctica pedagógica e integrar al proceso formativo los avances científicos y tecnológicos.

Desde que se comienza la licenciatura en Educación Preescolar, en el curso 1981-1982, hasta la actualidad con el tránsito hasta el plan de estudios E, se perfeccionan los programas de las diferentes asignaturas, es así como uno de los contenidos de la disciplina fundamentos teóricos y didácticos de la Educación Preescolar a estudiar son los inherentes a la educación musical.

El Ministerio de Educación Superior (MES, 2020) en el programa de la asignatura Educación Musical y su didáctica afirma que esta tiene una importancia vital en la formación de las educadoras de nivel superior dada la presencia de la música, de las actividades musicales, rítmico-corporales y del canto en todas y cada una de las actividades que se desarrollan con los niños de la Educación Preescolar.

Esta asignatura se imparte en el II semestre de tercer año, con 40 horas clases. Su objetivo fundamental radica en el desarrollo de habilidades en las estudiantes para dirigir actividades de educación musical con los niños de la Educación Preescolar, que se atienden en las instituciones y en el Programa “Educa a Tu Hijo”, para así contribuir al logro del máximo desarrollo integral posible de los niños desde las primeras edades.

Sobre la base de la concepción del programa se tuvo en cuenta la importancia y presencia necesaria de estas actividades en toda la vida del niño, con un enfoque

desarrollador, diferenciador, creativo, lúdico, en estrecha relación con los contenidos de otras áreas y actividades del proceso educativo

Se dirige hacia dos líneas fundamentales: Una hacia su formación integral cultural y otra hacia su desarrollo profesional, por lo cual debe propiciar el desarrollo de la creatividad, que se apropien de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permitan su participación en diferentes manifestaciones artísticas culturales: danza, coro, teatro, dramatizaciones y además dirigir actividades de educación musical, y artísticos - culturales con los niños de diferentes edades

También se desarrolla en estrecho vínculo con otras asignaturas, el Programa Audiovisual, el software “Jugar y Aprender”, con los resultados de investigaciones relacionadas con la Educación Musical y Expresión Corporal en estas edades, así como con las instalaciones culturales que se encuentran en el territorio.

Por su parte el trabajo independiente y la preparación para cada clase han de desempeñar un trascendental papel a partir de las posibilidades que ofrece para realizar visitas a museos, galerías, exposiciones y eventos culturales desarrollados en cada territorio, lo cual posibilitara elevar su cultura integral y dirigir actividades en el Proceso Educativo con mayor calidad.

Los objetivos generales de la asignatura se sustentan en demostrar el papel que se le concede a la música como vía idónea para la formación del gusto estético y la educación musical, como parte esencial en la formación integral del estudiante, además en valorar la música a partir de las vivencias de hechos sonoros para su mejor comprensión conceptual, mediante el canto, la rítmica, la apreciación y expresión corporal.

También en interpretar el repertorio de canciones infantiles, las obras cubanas y latinoamericanas propias para la edad preescolar, con la técnica vocal adecuada y con exactitud rítmica; en interrelación con la música como recurso ilustrativo en todas las áreas.

Por otra parte es necesario demostrar el desarrollo primero de habilidades musicales en el montaje de coros, bandas rítmicas, estudios coreográficos y segundo buen desarrollo estético y capacidad para la comprensión del hecho artístico como una posibilidad que influye en la formación de una cultura general integral y por las formas bellas del lenguaje corporal.

Cuenta con tres temas: Componentes de la educación musical y danzaria. Sus posibilidades expresivas, la expresión corporal. Sus puntos de contacto con la educación musical y la dirección del proceso educativo de la educación musical y danzaria en la educación preescolar en la modalidad institucional y en el programa “Educa a tu Hijo”. Al finalizar se aplica un examen integrador oral que puede ser de música, plástica y/o literatura.

De todo esto se desprende que, por la relevancia que tiene esta asignatura en el proceso formativo de los futuros profesionales de la Licenciatura en Educación Preescolar y por constituir la utilización de la técnica vocal en la interpretación de canciones infantiles uno de sus objetivos generales; urge desarrollar en los estudiantes habilidades que le permitan perfeccionar la enseñanza de la educación musical y por ende dirigir con calidad las actividades con los niños.

La significación práctica de esta investigación radica en la elaboración de un sistema de actividades que fortalezcan la técnica vocal para el canto en la interpretación de canciones de cada uno de los años de vida de la Educación Preescolar.

Como bibliografía básica los estudiantes cuentan con los libros de “Educación musical y expresión corporal”, de las autoras: Sánchez y Morales (2001), “Canto” de Sánchez y Guerra (1982) y de Cuca Rivero. Cancionero Juguemos y Cantemos en el círculo infantil. Se apoyan además en materiales en soporte digital creados al efecto, en especial la mini enciclopedia de música cubana.

A juicio de la autora el contenido de la asignatura posee potencialidades para elevar el conocimiento del repertorio de canciones infantiles, expone las metodologías para la enseñanza de canciones, las audiciones y la expresión corporal, aunque plantea la necesidad de desarrollar el canto con la técnica vocal adecuada no expone en detalles su tratamiento, el profesor de la asignatura se ha de convertir en ayudante, animador y guía de sus alumnos.

De ahí lo importante que resulta como expresara Sánchez (2010): la adecuada preparación del educador para poder conducir este proceso, a la luz de las transformaciones que se operan en el profesional que se encuentra laborando actualmente en la enseñanza. (p. 9)

1.2 Análisis histórico lógico del desarrollo del canto como componente de la educación musical en la carrera Educación Preescolar.

Es rica la historia que atesora la carrera de Educación Preescolar. Para comprender su desarrollo en Cuba se tienen en cuenta los hechos que antes y después de la revolución influyen en su evolución y son considerados sus antecedentes.

La formación sistemática del educador preescolar se inicia con el establecimiento de las Escuelas Normales de Kindergarten a principios del siglo XX, que no estaban formalizadas en todo el país. (Ministerio de Educación Superior, Plan de estudio “E” carrera licenciatura en Educación Preescolar, 2016).

Por lo que la licenciatura en Educación Preescolar antes del triunfo de la Revolución no estaba sistematizada. No se contaba con un personal docente capacitado para dirigir la educación de los niños de cero a seis años, con excepción de las maestras del grado preescolar que tenían cierta preparación o eran graduadas de la Escuelas Normales de Kindergarten, cuya exclusividad limitaba tanto el número de ellas como la matrícula.

Además no existían estudios superiores de esta especialidad, pues en la Escuela de Pedagogía de la Universidad de La Habana solo se abordaban algunos elementos psicológicos y pedagógicos del niño preescolar.

Con el Triunfo de la Revolución ocurren profundas transformaciones en todas las esferas del país, uno de los pilares que con mayor rapidez se desarrolla y consolida lo constituye la educación. Se tenía como base las ideas educativas revolucionarias, tanto nacionales como universales, de esta forma se conforma el modelo educacional cubano reconocido a nivel mundial por sus éxitos.

Con el proceso de creación de condiciones para la apertura de los primeros círculos infantiles se manifiesta la necesidad de capacitar al personal que laboraría en ellos. En la década del 60 se asumen varias alternativas de formación y capacitación del personal técnico, se ponen en práctica los primeros planes de formación regular y la colaboración con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) posibilita la formación de las primeras licenciadas en Educación Preescolar.

Para dar respuesta al trabajo artístico- cultural masivo de la sociedad se inicia, en abril de 1961, la Formación de Instructores de Artes en las especialidades de Música, Teatro, Danza y Artes Plásticas, cuyo objetivo era llevar la cultura al campo, las granjas, las cooperativas y centros de trabajo. Los instructores de esta institución desempeñaron un papel trascendental en el descubrimiento de nuevos talentos artísticos y en la formación y desarrollo cultural de las masas. Sánchez (2013) afirma que además del trabajo cultural masivo desempeñado durante estos fructíferos años por los instructores de arte, en la creación de grupos de artistas aficionados, ellos se ocuparon en buena medida de la enseñanza del arte en escuelas especializadas y en diferentes centros educacionales del Ministerio de Educación, a pesar de que no fueron formados con este fin. Su labor se realiza preferentemente en las casas de cultura del ministerio de esa rama. (p. 23)

Otro hecho distintivo es la creación en 1970 de las Escuelas Formadoras de Educadoras de Círculos Infantiles, que ofrecen una preparación especializada tanto teórica y como práctica, de nivel medio, que desde el año 1971, quedaron bajo la dirección del recién creado Instituto de la Infancia quien tenía como función la capacitación, la superación y la formación del personal docente para este nivel educativo, que abarca la atención educativa de cero a cinco años.

Aunque en los años 60 se establece el desarrollo de la educación musical masiva en los programas escolares no es hasta 1974 que se generaliza y enriquece la enseñanza del canto. Cuca Rivero en colaboración con Mirta Aguirre, Gisela Hernández, Berta González y Olga de Blanck, desarrolla el programa: Llegó la hora de cantar, de jugar y de ir al concierto con los profesores invisibles. Estuvo en el aire durante 13 años.

La Educación Musical por radio continuó hasta mediados de los noventa, aproximadamente. Generaciones de niños y niñas, pudieron conocer lo mejor de la música cubana y universal. Este sistema permitió dar respuesta inicial al problema de la masividad, aunque este medio sustituía totalmente al maestro.

En el año 1974 comenzó la preparación de las primeras educadoras musicales, para una especialización que les permitiría asumir el primer Programa de Perfeccionamiento. A pesar de ser poco flexible ofrecía herramientas de trabajo a los docentes, brindaba las metodologías en el tratamiento a los diferentes contenidos incluido el canto, su limitación radica en que no estimula la independencia del niño.

Son varios los pedagogos musicales que consideran el canto o la canción infantil como el eje central de la Educación Musical tales como: Adolfo Guzmán (1935), Esteban Salas (1940), Gisela Hernández (1971), Olga de Black (1960), Cuca Rivero (1970-1993), entre otros. Sus aportes inciden notablemente en la enseñanza del canto en Cuba, es así que en el curso 1975-1976 la Educación Musical se incorpora a nivel nacional como asignatura de la Enseñanza General del Ministerio de Educación.

En el perfeccionamiento del Programa de la Educación Preescolar la enseñanza del canto constituye un reto importante para la formación de educadoras de círculos infantiles, por lo que se elabora un nuevo plan de estudio con nivel de ingreso de noveno grado, momento en que ya el Instituto de la Infancia se extingue como organismo central del Estado y todas sus funciones pasan al Ministerio de Educación (MINED).

En esta dirección es importante señalar que en los años 1980-1981 se crea el subsistema de Escuelas Formadoras en el MINED. Representa un paso importante en función de establecer políticas educacionales específicas para estos centros formativos a partir de la necesidad del sector de contar con un personal especializado.

Como resultado de las transformaciones ocurridas y por la trascendente influencia que ejercen en el surgimiento de la carrera preescolar, la autora concibe tres etapas en el desarrollo del canto como componente de la educación musical:

- ✓ Desde 1980-1992. Surgimiento de la carrera Educación Preescolar.
- ✓ Desde 1993 hasta el 2000. Inicio de la licenciatura en el Curso Regular Diurno.
- ✓ Desde la creación de las Sedes Universitarias Municipales hasta la actualidad.

Para determinar las etapas y sus características, se tuvieron en cuenta los indicadores y criterios siguientes:

Indicador # 1: Diseño curricular de la carrera. Criterios: Modelo del profesional, plan de estudio, tratamiento de la educación musical y del canto en el proceso formativo.

Indicador # 2: Desarrollo del canto y de la técnica vocal en el proceso docente del licenciado en Educación Preescolar. Criterios: Métodos, enfoques didácticos de

formación profesional y el desarrollo de la técnica vocal del canto en el proceso formativo

Primera Etapa: Desde 1980 hasta 1992. Surgimiento de la carrera Educación Preescolar.

A inicios de la década del ochenta se plantea la extensión de la educación artística a los diferentes niveles de enseñanza del Ministerio de Educación para lo cual se toman una serie de medidas como la de establecer y poner en práctica el convenio de trabajo entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura ambos organismos reconocen que: “La educación artística y la formación estética como parte de los planes y programas de estudio y de la actividad regular del sistema docente, será la respuesta más profunda y científicamente elaborada para responder al reto de la masividad y calidad artística que reclama el socialismo”. (MINED, 1989, p. 7.)

Bajo el auspicio del MINED, en el que se instaura el subsistema de Educación Preescolar, se crean las bases para elevar la preparación del personal docente y la necesidad de una formación de nivel superior, ya alcanzada por los educadores de los demás subsistemas.

En el curso 1981-1982 comienza la Licenciatura en Educación Preescolar en la modalidad de Curso Regular por Encuentros, para las educadoras en servicio, egresadas de nivel medio, así se da respuesta a la concepción de los planes B. Este diseño curricular se conforma con diecisiete asignaturas y dos talleres entre las que se encontraba la educación musical.

Se dedican un gran número de horas de música, expresión corporal y educación plástica; con el mismo enfoque artístico pedagógico y especialmente en música, se conforma una línea coherente en la formación de los educadores, se establece una lógica relación entre la formación del especialista y la formación musical del maestro y profesor general.

Hernández (2020) afirma que hasta 1986 se mantienen estables las principales características de la educación preescolar en Cuba y se connota por un marcado ascenso en la calidad de la formación de las especialistas de esta educación matizada

por un perfeccionamiento gradual y continuo de los programas y planes de estudio. (p. 600)

Se presta especial atención a la superación profesional por diversas vías. En la práctica docente se definen mejor sus actividades y tareas desde la propia institución educativa, lo que favorece el proceso formativo. De esta forma se evidencia un salto cuantitativo y cualitativo de este subsistema educacional.

Además se dan los primeros pasos en la selección, formación y capacitación del personal idóneo para la educación preescolar, se comienza el tratamiento a los intereses y motivos por la profesión de estas estudiantes. Se conforman concepciones teóricas metodológicas de los primeros planes y programas de estudios, no se establece una concepción clara de la realización del componente laboral en la formación de la educadora preescolar.

En los años 1987 y 1988 se produce un auge en la construcción de círculos infantiles lo que aumenta la necesidad de educadoras. A fin de dar solución a esta demanda se organiza un curso para estudiantes del 4to año de la formación de maestros primarios, en cuyo título se consignaba que eran graduadas de la enseñanza primaria, habilitadas para trabajar en círculos infantiles.

En este sentido, se refrenda mediante la Resolución Ministerial 566/88 que pone en vigor un plan de tránsito para la formación regular de educadoras, en el que se incluye por primera vez su preparación para atender el 6to año de vida. Es en este momento que la formación de educadoras se integra a las escuelas formadoras de maestros como unidades de estudios y se mantiene la formación con una duración de cuatro años.

La Educación Musical ejerce notable influencia en el proceso formativo. La utilización de programas en la radio se convierte en un medio indispensable para conocer lo mejor de la música cubana y universal. Este sistema permitió dar respuesta inicial al problema de la masividad, aunque este medio sustituía totalmente al maestro.

Como regularidad en el contenido que se imparte, se le concede una supremacía al canto, sin tener un educador capaz de dirigirlo; actividades rítmicas muy limitadas; las audiciones circunscritas a material discogrado, generalmente muy escaso; ausencia

de la creación - improvisación, de la expresión corporal y de la lectoescritura en ninguna de las variantes posibles. (Sánchez, 2001, p. 3)

En el año 1988 se implementa el segundo perfeccionamiento del plan regular de formación de educadoras, con un nivel de ingreso de noveno grado y se amplía el tiempo de formación inicial a 5 años. Se elabora por primera vez un perfil profesional, al cual se le llamó Modelo del Egresado, en el que se determinan todas las habilidades y cualidades del educador preescolar, solo se trabaja de forma intencional la formación vocacional y no la reafirmación hacia la profesión.

Segunda etapa: Desde 1993 hasta la universalización de la educación superior en el 2000. Inicio de la licenciatura en el Curso Regular Diurno.

Los niños de edad preescolar, entre 5 a 6 años, se atienden hasta 1992 por la Educación Primaria, a partir de esta fecha y por considerar a este, el último período de desarrollo dentro de la etapa preescolar, se determina su atención por el sistema de educación preescolar.

En la práctica educativa el sistema de educación preescolar se organiza mediante dos vías: la institucional (círculos infantiles y aulas de preescolar de las escuelas primarias) y la no institucional (Programa Educa a Tu Hijo) se atiende desde el Ministerio de Educación por la Dirección de Educación Preescolar.

No es hasta el curso 1993-1994 que se inicia la Licenciatura en el Curso Regular Diurno, para egresadas de preuniversitario, con duración de cinco años, se da respuesta a la concepción de planes de estudio C, cualitativamente diferentes a los anteriores, que asume como eslabón central la formación del componente laboral, alrededor del cual se desarrollan en estrecha relación el académico e investigativo.

Por primera vez se formulan las habilidades, en cada una de las disciplinas de las carreras relacionadas con las artes y hubo un aumento notable de horas para el perfeccionamiento de la disciplina de Música y la de Artes Plásticas lo que caracteriza el currículo de la carrera.

En el año 1994 se generaliza el Programa Educa a tu Hijo, mediante el cual se implementa la atención y preparación de la embarazada como futura madre y se sustenta en el canto para estimular el oído musical del niño y desarrollar su

sensibilidad, con un repertorio básicamente tradicional. Este es considerado uno de los principales hechos que contribuye al enriquecimiento del plan, C como modalidad curricular de atención a la primera infancia.

Otro elemento que favorece el desarrollo del canto en la enseñanza preescolar lo constituye la introducción de las nuevas tecnologías que abren todo un espectro de influencias musicales. Con la aparición del vídeo se enriquece la divulgación de obras musicales infantiles de autores como Fernández T., Corona K., Hevia L., Lamorú L., así como de obras procedentes de concursos y programas televisivos para los niños.

No obstante los educadores en formación no tienen a su alcance materiales que sirvan de guía para ejecutar el canto, con una correcta técnica vocal, aunque utilizan frecuentemente los libros “Educación musical y expresión corporal”, de las autoras: Sánchez y Morales (2001) y “Canto” de Sánchez y Guerra (1982), es insuficiente la bibliografía que poseen y el tratamiento adecuado del canto en sus tres direcciones.

Además hasta el curso escolar 1999 – 2000 que el contenido de los programas de Educación Musical de la escuela general no tuvo un carácter continuo y homogéneo desde la etapa preescolar, la primaria hasta la enseñanza media (de preescolar a séptimo grado). (Sánchez, 2001, p. 3)

Por otra parte en esta etapa no se concebía un enfoque integral con los seis componentes de la educación musical (educación vocal, rítmica, perceptiva, creación-improvisación, expresión corporal y lectoescritura), aspecto incluido en la formación de docentes desde su inicio en 1985.

Existen diversos criterios de educadores, músicos y directivos, sobre los contenidos propios de la educación musical y del canto en particular, sus tareas y el centro o hilo conductor sobre el que se debe desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje, constituyó un problema metodológico la falta de unidad al conceptualizarlo, sus tareas y componentes esenciales de ahí que para algunos pedagogos musicales el centro de la Educación Musical era el (canto) y para otros era la apreciación musical y el ritmo.

A su vez Sánchez (2001) es del criterio que el aprendizaje musical debe partir de actividades prácticas concretas: experimentación y exploración de sonidos y sus posibles combinaciones, ritmo del lenguaje, canto, percepción auditiva, ejecución instrumental, expresión corporal, etc. Por lo que el papel activo del alumno, consciente

de su propio aprendizaje es la esencia del proceso de musicalización de los escolares.
(p. 14)

Este principio debe estar presente en todo el proceso pedagógico, desde su concepción, ejecución, control y evaluación de los conocimientos hasta la realización del trabajo independiente. Se debe tener en cuenta el tiempo dedicado a la práctica, al considerar la ejercitación del oído dentro de cualquier forma de organización de la enseñanza que se adopte.

En 1998 a partir de la experiencia acumulada, se decide poner en práctica el Programa para el Perfeccionamiento de la Educación estética en la Escuela Cubana y se reactiva el convenio de trabajo establecido entre los Ministerios de Educación y de Cultura. Las líneas y prioridades de trabajo de este programa están encaminadas a:

- ✓ Preparar y superar del personal docente.
- ✓ Fortalecer las comisiones de Educación y Cultura.
- ✓ Convertir la escuela en el centro cultural más importante de la comunidad.
- ✓ Reconocer el gusto por la lectura y preservar el patrimonio natural y cultural.
- ✓ Incentivar las motivaciones, intereses, aficiones y comportamientos culturales como vía de enriquecimiento espiritual.
- ✓ Formar una cultura general integral, el gusto estético y artístico que propicie sentimientos, emociones y valores mediante la vivencia y apreciación de las manifestaciones del arte.

Es así como se constituyen en las provincias y municipios del país las Comisiones de Educación estética, integradas por directivos de educación y cultura para la orientación, seguimiento y medición del impacto de este programa.

Tercera etapa: Desde la creación de las Sedes Universitarias Municipales en el 2000 hasta la actualidad.

En el año 2001 surge la televisión educativa como alternativa para el mejoramiento de la educación plástica y la educación musical. Se instrumenta experimentalmente una emisión televisiva de 30 minutos con aquellos contenidos más especializados que sirvieran de apoyo y ejemplo al maestro del aula y que él no puede asumir.

En esta etapa se aprecia que el plan de estudios C sufrió sucesivas modificaciones debido a los cambios políticos, sociales y como respuesta a la batalla de ideas, inmerso en la tercera Revolución Educativa. En el año 2002, la universidad cubana sale de los tradicionales muros donde estuvo confinada por más de dos siglos y se extiende a todos los municipios del país, se acercan los estudios superiores al lugar donde residen o trabajan sus estudiantes, y se utilizan para ello todos los recursos disponibles en cada territorio. Se introduce la atención territorial de la formación, con la participación de la microuniversidad, lo que requirió de profesores adjuntos o a tiempo parcial, categorizados por la universidad.

En el curso 2010-2011 se inicia el Plan de estudio "D" diseñado para las modalidades presencial y semipresencial, que tiene como propósito fundamental formar un licenciado con un perfil amplio en todos sus campos de acción, que esté en condiciones óptimas para resolver los problemas de la profesión mediante la acertada dirección del proceso educativo desarrollador con los niños de la primera infancia. Este plan se desarrolló durante seis cohortes.

Una de las asignaturas que conforma dicho plan es la Educación Musical y su metodología. En su programa se abordan los elementos requeridos para contribuir al desarrollo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que permitan a los estudiantes dirigir las actividades de Educación Musical y Expresión Corporal en el contexto de la Educación Preescolar; con el propósito de sentar las bases para la formación de una cultura general integral a partir de la musicalización de las nuevas generaciones.

Resulta de gran importancia para los profesionales de la educación, dominar los contenidos y las particularidades de las actividades de Educación Musical y Danzaria. Además la técnica vocal, el repertorio de canciones infantiles, los juegos musicales, la apreciación de obras musicales cubanas, latinoamericanas, infantiles, clásica, pasos básicos de bailes tradicionales cubanos. También los tipos de movimientos para la expresión corporal de los niños, los procedimientos para la formación de grupos culturales con los niños en las diversas manifestaciones, las exigencias para la realización de fiestas infantiles y su papel como educadores de la educación musical de los niños atendidos tanto por vía institucional como por el Programa Educa a tu Hijo.

A partir del 2015 las Universidades Pedagógicas del país y en especial las de la provincia Holguín se adscriben al Ministerio de Educación Superior, este proceso de integración se desarrolla según el cronograma previsto y sin contratiempos.

Las transformaciones ocurridas en la economía, con la paulatina implementación de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para actualizar el modelo económico cubano, requiere de profesionales revolucionarios e integrales, capaces de contribuir al desarrollo futuro del país, además de los resultados de los procesos de validación de los planes de estudio D muestran a necesidad de un currículo con mayor integración de contenidos, flexibilización y contextualización, de ahí que se considere pertinente el diseño de una nueva generación de Planes de Estudio, el Plan E, con un tronco común en las carreras de Educación Infantil.

Por otra parte numerosos autores hacen aportes de valiosos textos sobre educación musical se encuentran: Carmen Valdés Sicardó (1981), María Teresa Linares (1987), Paula Sánchez Ortega (1982, 2000, 2003), y Dolores Flovia Rodríguez Cordero (2009), entre otros, los que enriquecen la enseñanza de la educación musical y en especial el canto en la educación preescolar.

El 3 de marzo de 2017 se aprueba por el Dr C. José Saborido Loidi, Ministro de Educación Superior, el plan de estudios "E". Para el Curso por Encuentros tiene una duración de cuatro años, con 980 horas clases y para cinco años, con 1232. Se dirige a la educación y estimulación del desarrollo integral en la primera infancia y consecuentemente la orientación a la familia, la comunidad y los agentes y agencias educativas del entorno; con un sistema de acciones para la dirección del proceso educativo y prácticas cada vez más inclusivas.

A diferencia del establecido para el Curso Regular Diurno cuenta con siete disciplinas entre las que se encuentran marxismo –leninismo, historia de Cuba, preparación para la defensa, estudios lingüísticos y literarios, formación pedagógica general, formación laboral investigativa y fundamentos teóricos y didácticos de la Educación Preescolar.

Esta última forma parte del currículo base como una disciplina del ejercicio de la profesión, su objetivo se centra en la formación de profesionales revolucionarios con elevada motivación, capaces de enfrentar la misión social, de acuerdo con los objetivos del nivel educativo, con una sólida preparación en los fundamentos teóricos y didácticos

de la Educación Preescolar, que le posibilite acometer las funciones y tareas de su desempeño profesional en cualquiera de las esferas de actuación.

Su objeto de estudio se centra en el tratamiento teórico y didáctico de los contenidos para la dirección del proceso educativo en la primera infancia con creatividad, un enfoque lúdico, desarrollador y flexible desde una perspectiva ética, humanista, ambientalista, preventiva, de igualdad de género con el fin de alcanzar el máximo desarrollo integral posible de cada niño en los diferentes contextos de actuación. (MES, Plan de estudio E, 2016, p. 119)

La disciplina debe garantizar las relaciones de precedencia y continuidad con un enfoque intra, inter y transdisciplinaria con las que conforman el plan del proceso docente con fines formativos, de manera que se logre una secuencia lógica y pedagógica en función de la autopreparación de los estudiantes, en la que se establece un equilibrio entre las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas.

Para ello cada colectivo de carrera fundamenta su valoración y consideraciones en las características y potencialidades del centro de educación superior y de los Centros Universitarios subordinados, así como con las del territorio, como una manera eficaz de acercar la carrera a las especificidades del municipio y del campo de trabajo donde laborarán los futuros egresados.

De todo lo anterior la autora considera que con el triunfo de la Revolución y las profundas transformaciones que en todas las esferas de la sociedad acontecen, permitieron que la enseñanza musical llegue a los diferentes niveles. Desde entonces el Ministerio de Educación trazó acciones, aprobó programas, aplicó las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, se imbricó con otras entidades, instituciones y ministerios para desarrollar la educación musical y el canto en particular.

También que desde la creación en 1981 de la carrera de licenciatura en Educación Preescolar son numerosas las transformaciones realizadas a sus planes de estudio. Se evidencia que a pesar de las acciones ejecutadas por el Ministerio de educación (MINED) y a partir del 2015 por el Ministerio de Educación Superior (MES), no se logra que los estudiantes en formación, se apropien de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permitan el dominio de la técnica vocal del canto para dirigir actividades de educación musical con los niños de diferentes edades.

1.3 Diagnóstico de la situación inicial de los estudiantes con relación al dominio de la técnica vocal del canto.

En la introducción de este trabajo se exponen las variables con las que se trabaja y aparecen en los anexos los indicadores, categorías y parámetros utilizados, concebidos para elaborar los Pretest y Postest que se aplican a estudiantes, se hace referencia a métodos empíricos, teóricos, estadísticos y a técnicas necesarias para la interpretación, valoración, comparaciones, grado de dependencia, inferencias y llegar a conclusiones.

El diagnóstico del estado actual permite constatar las insuficiencias existentes en el dominio de la técnica vocal para el canto, se aprecia desconocimiento conceptual de la misma y de sus factores. Además muestran poca calidad en la interpretación de las canciones, incorrecto uso de la respiración al cantar, inadecuada proyección de la voz y de su postura durante el canto.

El 83,3 % de los estudiantes manifiestan bajo nivel de conocimiento de la técnica vocal y el 16,6 % nivel medio, estas cifras demuestran el desconocimiento de la mayoría de los estudiantes en cuanto a la comprensión de que es la técnica vocal del canto.

En lo referente al reconocimiento de los factores que son necesarios para una adecuada técnica vocal el 75 % de los estudiantes poseen bajo nivel de conocimiento sobre los mismos y solo un 25 % posee nivel medio al identificarlos.

En lo concerniente al dominio de los factores para una adecuada técnica vocal, el 66,6 % de los estudiantes poseen bajo nivel de dominio de los pasos para lograr la respiración, la relajación y la emisión de la voz (8 estudiantes), el 33,3 % posee nivel medio (4 estudiantes). En ninguno de los indicadores los estudiantes poseen nivel alto.

CONCEPTO	Prueba inicial		
	Nivel de desarrollo		
Indicadores de desarrollo	Alto	Medio	Bajo
1	0	2	10
2	0	3	9
3 A, B, C	0	4	8

Al interpretar las afirmaciones descritas, de ellas se infiere que:

- ✓ Existen limitaciones acerca del conocimiento que poseen los estudiantes de la definición conceptual de la técnica vocal.
- ✓ Desconocen los factores que intervienen en el desarrollo de una adecuada técnica vocal.
- ✓ Es insuficiente el dominio sobre el uso correcto de la respiración, la relajación y la emisión de la voz, lo que limita la calidad en la ejecución del canto.

En fin para determinar la exactitud de estas inferencias, se suma a los resultados obtenidos en el Pretest que se aplica los estudiantes, la lectura derivada del análisis de documentos, la observación y la triangulación de fuentes.

Durante el proceso de observación se pudo comprobar que los mayores dificultades están relacionadas con el escaso dominio del control y desarrollo de la respiración diafragmática, con la no ejecución de ejercicios de relajación muscular lo que influye en la incorrecta postura que adoptan durante el canto e influye en la inadecuada emisión de a voz, con rápida afección de las cuerdas vocales y por ende no logran dirigir con calidad las actividades de educación musical y artísticos culturales. Solo el 25 %, lo que representa 3 estudiantes muestran escaso dominio sobre estos factores.

En el análisis de los documentos se evidencia que no se realizan acciones para desarrollar la técnica vocal del canto. En el Centro Universitario Municipal no se incluyen en el plan de extensión, ni en el Movimiento de Artistas Aficionados. De igual manera sucede en los en las instituciones donde laboran.

Las insuficiencias detectadas indican la necesidad de fortalecer la técnica vocal del canto, a través de un sistema de actividades que se elabora para los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar, a través de múltiples vías, especialmente la clase.

CAPÍTULO II SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA TÉCNICA VOCAL DEL CANTO A TRAVÉS DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA, EN LA CARRERA DE PREESCOLAR DEL CUM “FRANK PAÍS”.

Este capítulo aborda las particularidades del sistema de actividades docentes, sus clasificaciones, así como las acciones realizadas previa a su elaboración, la autora se apoya en la asignatura Educación musical y su didáctica que se imparte en la carrera de Educación Preescolar, asimismo describe el sistema de actividades docentes elaboradas, expone los resultados obtenidos post etapa de preparación de los estudiantes y por último realiza una lectura comparativa pretest-postest.

2.1 El sistema de actividades docentes. Sus particularidades.

En la actualidad la relación que se establece entre docente y alumno constituye la vía fundamental para elevar la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje. En la universalización esta relación es vital, la actividad no debe estar centrada en el profesor, este debe propiciar un verdadero protagonismo del alumno en la búsqueda y utilización del conocimiento. Es indiscutible la necesidad de buscar y aplicar vías, métodos de enseñanza y aprendizaje más eficaces.

Es preciso, por lo tanto, crear las condiciones para que el docente logre la formación de la que es merecedor, en lo profesional y en lo personal. El compromiso de todas las instituciones que participan en la educación consiste en hacer de esa formación una realidad.

La elaboración de un sistema de actividades para lograr el cumplimiento de los objetivos es un tema abordado en la literatura científica entre los que se destacan Omarov (1977), Beer (1983), López (1990), Bosch (2007), Martínez (2009), Almora (2010), Arencibia (2011), Noriega (2012), Torres (2015), Hernández y Ansola (2015), Merzero, Ordoñana y Laucirica (2017). La fundamentan como un todo unitario, integrado y dialéctico de elementos organizados e interconectados, con determinados propósitos, delimitados por el medio con el que interactúan, por sus objetivos, metas y funciones.

El tratamiento que se brinda al sistema de actividades es amplio, al ser definido por pedagogos de variadas latitudes y desde distintas perspectivas de aprendizaje, por lo que tiene múltiples denominaciones. Los términos sistema y actividades aparecen en cualquier rama del saber contemporáneo y en especial desde la pedagogía.

Desde el punto de vista filosófico Rosental y Ludin (1985) precisan que es un: “Conjunto de elementos relacionados entre sí que constituyen una determinada formación íntegra, donde el objeto de un sistema no puede descomponerse en elementos diversos, ni en relaciones entre ellos, no es posible entrar en conocimiento de él si sólo se delimita una determinada conexión de las que en él se dan, lo específico del objeto estriba en la presencia de una interdependencia de conexiones”.

En el Diccionario Pedagógico se expresa que sistema no es un conglomerado de elementos yuxtapuestos mecánicamente sino que presenta leyes de totalidad; esto es, cualidades generales inherentes al conjunto, las cuales se diferencian de las características individuales de los componentes que lo integran.

El término sistema lo empleó Arquímedes en la antigüedad, Leonardo Da Vinci en el medioevo, así como Kant Hegel, Marx y Engels en los tiempos modernos.

Investigadores cubanos como Carlos Álvarez de Zayas (1999), Guillermina Labarrere Reyes (1988), Fátima Addine Fernández (2004), entre otros, brindan sus contribuciones teóricas a la pedagogía, que son referentes de valor para continuar la sistematización de los fundamentos teóricos de la pedagogía cubana, y en particular los concernientes a las actividades docentes y el papel e influencia en los estudiantes.

Zayas (2001) revela que es el conjunto de elementos cuyas relaciones son de un orden tal que posibilita manifestar determinadas cualidades, propiedades totalizadoras que no se ofrecen mediante la mera suma de elementos.

Otros autores como Addine (2007) considera que es una totalidad, una configuración de elementos que se integran recíprocamente a lo largo del tiempo y el espacio, para lograr un propósito común, una meta, un resultado.

Según Bosch (2007) es un todo unitario, integrado y dialéctico de elementos organizados e interconectados que pueden aparecer recursivamente tanto en un sistema de orden inferior como superior, delimitados por un medio con el que interactúan, por sus objetivos, metas y funciones.

En correspondencia con lo anterior y según los intereses de la investigación se toma como referente lo que plantea, Martínez (2009) al brindar sus consideraciones sobre su definición, al respecto afirma que el sistema de actividades se define como resultado científico, en la medida que se tenga en cuenta el siguiente concepto: conjunto de elementos relacionados entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado.

Coincide además que el sistema de actividades es un resultado científico en la medida que contribuya al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de las diversas formas organizativas.

Bernal (2012) considera que: El sistema, además reúne las características generales de los sistemas reales como totalidad, centralización, jerarquización, integridad; y características particulares: intencionalidad, grado de terminación, capacidad referencial, grado de amplitud, aproximación analítica al objeto, flexibilidad. Un sistema significa métodos, conjunto, plan, procedimiento, norma, modo, técnica, ordenación. (p. 42)

En consecuencia, con el análisis de las múltiples definiciones aportadas por varios autores, el sistema como resultado científico pedagógico es una construcción analítica más o menos teórica que pretende modificar la estructura de determinado sistema pedagógico real (aspectos o sectores de la realidad) y/o la creación de uno nuevo, cuya finalidad es obtener resultados superiores en determinada actividad.

Vigotsky (1987) y sus seguidores, desde un modelo psicológico del hombre, que postula una concepción original de la relación entre la enseñanza y el aprendizaje. En la teoría general de sistemas parte de que es el conjunto de elementos organizados y ordenados entre sí, que presupone el cumplimiento de determinadas funciones que garantizan la existencia del nivel estructural correspondiente, parte del hecho de que cada actividad del sistema propuesto es un eslabón de la cadena de este, por ello las mismas reúnen los criterios científicos, ideológicos y metodológicos necesarios, constituyendo así un todo armónico, desde el punto de vista de los objetivos, del contenido, de los métodos y de las medidas organizativas necesarias para la enseñanza.

En tal sentido el sistema de actividades se estructura desde un enfoque pedagógico, psicológico, filosófico, que se sustenta en principios, los cuales poseen el grado de mayor jerarquía, se expresa en relaciones funcionales de subordinación entre estos y los demás elementos que lo integran, en el que cada uno constituye un subsistema.

A su vez Martínez (s.f) formula que los sistemas de actividades se clasifican, de múltiples formas de acuerdo al contexto, a su objetivo, y a quien van dirigidas. De esta manera, el sistema de actividades docentes, se encuentra dentro de la clasificación de acuerdo al contexto, debido a que estas se realizan en el contexto de la actividad docente y las dirige el profesor.

Zilberstein (s.f) plantea que antes de formular o desarrollar un sistema de actividades docentes con los estudiantes es necesario partir de una meta u objetivo a alcanzar y de la información que nos proporciona el diagnóstico integral, hay que considerar los recursos necesarios, el contenido, valorar una estrategia para dar cumplimiento a ese objetivo, de esta forma se pronostica los modos en que se evaluará su efectividad.

En las fuentes consultadas, los autores coinciden en que se trata de sistema cuando se establece una estrecha interrelación entre los componentes que conforman el conjunto, pero ello no implica que estos componentes no mantengan y exhiban sus cualidades particulares, al contrario, estas son enriquecidas por la interacción con el resto. Además establecen en el sistema la relación dialéctica del todo y sus partes.

La autora coincide con Bernal (2012) al plantear que más allá de la diversidad de las definiciones existentes, de las orientaciones de sus autores y de los términos utilizados, existe consenso al señalar como rasgos del sistema los siguientes:

- ✓ El sistema es una forma de existencia de la realidad objetiva.
- ✓ Los sistemas de la realidad objetiva pueden ser estudiados y representados.
- ✓ Un sistema es una totalidad sometida a determinadas leyes generales.
- ✓ Conjunto de elementos que se distingue por un cierto ordenamiento e interrelación entre sus componentes.
- ✓ El sistema tiene límites relativos, solo son “separables” “limitados” para su estudio con determinados propósitos.
- ✓ Cada sistema pertenece a un sistema de mayor amplitud, “está conectado”, forma parte de otro sistema.
- ✓ Cada elemento del sistema puede ser asumido a su vez como totalidad.

- ✓ La idea de sistema supera a la idea de suma de las partes que lo componen. Es una cualidad nueva. (p. 43)

Por otra parte Leyva (2000), Álvarez de Zayas (2001), López (2008) y Ortiz (2009), revelan cualidades a tomar en cuenta para su elaboración entre los que se encuentran la totalidad, centralización, complejidad, jerarquización, adaptabilidad, integración, intencionalidad y flexibilidad.

Totalidad porque el sistema no es solamente un conjunto, sino un conjunto de elementos interconectados que permiten una cualidad nueva. Centralización puesto que en determinados elementos del sistema la interacción rige al resto de las interacciones, tiene un papel rector.

Complejidad debido a que es la cualidad que define la existencia o no del sistema, implica el criterio de ordenamiento y organización interior tanto de los elementos como de las relaciones que se establecen entre ellos.

A su vez la Jerarquización ya que los componentes del sistema se ordenan de acuerdo a un principio a partir del cual se establece cuáles son los subsistemas y cuáles los elementos.

La adaptabilidad por ser la propiedad que tiene el sistema de modificar sus estados, procesos o características de acuerdo a las modificaciones que sufre el contexto.

Por otra parte la integración por la razón de que un cambio en cualquiera de sus subsistemas produce cambios en los demás y en el sistema como un todo.

En cuanto a la Intencionalidad radica en que se dirige a un propósito definido y la flexibilidad vista como la capacidad para incluir los cambios que se operan en realidad.

Otros autores como Villalobos (2003) insisten en los factores para la selección de actividades que conforman un sistema, insiste en cuatro de ellos: Los estudiantes, el propósito que se persigue, el momento apropiado para su uso y los recursos a emplear.

La autora coincide con lo anterior expuesto y afirma que es indispensable elaborar un sistema que motive la participación y reacción del estudiante como un aspecto crucial en el proceso de enseñanza aprendizaje. En tal sentido son herramientas imprescindibles para un buen desarrollo de la clase y su implementación conlleva al estudiante a profundas percepciones y reflexiones.

Al concebir un sistema de actividades es necesario precisar el carácter de las actividades que conforman el sistema de acuerdo, básicamente, al contexto donde se ejecutan, al objetivo que persigan y a las personas a que están dirigidas. Puede ser un resultado científico en la medida que su objetivo sea contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente dentro de la clase u otras de sus formas organizativas.

2.1.1 Las actividades docentes. Características. Clasificación.

Las condiciones histórico-concretas en que vive la universidad cubana de hoy son diferentes a años anteriores y está en concordancia con la realidad objetiva y el propio contexto donde se integra. Está inmersa en complejos procesos de cambios que son parte de las transformaciones que vive el país, de esta forma la universidad se reajusta en correspondencia con las condiciones existentes, con el único objetivo de dar continuidad al proceso revolucionario.

La universidad como una de las instituciones fundamentales encargada de la preparación de la fuerza altamente calificada, tiene ante sí una gran responsabilidad: formar al profesional capaz de llevar hacia delante el desarrollo de manera creadora e independiente. (Hernández, 2009, p. 2)

El logro de esos niveles académicos no depende de la incorporación de mayor número de asignaturas a cursar en el currículum, ni tampoco de la actualización de conocimientos de acuerdo al desarrollo científico técnico actual, requiere esencialmente del diseño y desarrollo de un currículum orientado a desarrollar las acciones básicas generalizadoras de la profesión que permitan movilidad en su campo de acción.

Es preciso entonces que los profesores busquen alternativas que apunten a despertar en el alumno su capacidad creativa y brindar los procedimientos necesarios para aplicar el saber a la solución de los problemas reales que plantea el contexto social.

Los términos ejercicios, tarea y actividad tradicionalmente se han usado como equivalentes, la preferencia de los docentes por el uso de unos u otros revela concepciones distintas sobre la enseñanza. Algunos autores se apoyan más en los ejercicios que en las actividades, plantean que un ejercicio es un componente de una

actividad, un paso del desarrollo de la misma y otros afirman que las últimas son un conjunto de acciones que ponen en juego mecanismos cognitivos más complejos y poseen connotaciones más técnicas.

En tal sentido las actividades son consideradas recursos para el aprendizaje, no sólo son medios de comprobación, sirven para aprender, adquirir o erigir el conocimiento de una materia o asignatura, de manera que sea funcional y se pueda utilizar como instrumento de razonamiento.

El concepto de actividad procede de la psicología soviética del siglo XX, en particular de la obra de Leontiev (1972), quien formula la teoría de la actividad humana. Con posterioridad otros teóricos de la psicología del conocimiento y del aprendizaje la desarrollan (Cole 1999, Engstróm et al. 1999)

Otro referente a tomar en cuenta son los postulados de Vigotsky (1987) al hacer referencia a la teoría de la actividad, plantea que es el proceso mediante el cual el individuo, en correspondencia con sus necesidades, se relaciona con los objetos en el transcurso de la cual surge el contacto psicológico que se manifiesta en el intercambio de información, de vivencias afectivas e influencias; ambas permiten la interacción del sujeto con su realidad, cuyo resultado es su propio desarrollo.

Las actividades docentes se desarrollan fundamentalmente como parte de las clases y se encuentran dentro del componente académico. Las actividades docentes pueden cambiar en el transcurso de una misma clase en correspondencia con los objetivos específicos que se quieran ir logrando. Por eso la forma es dinámica y se adecua a las necesidades específicas del momento del proceso docente educativo en cuestión (Zimmerman, s.f).

Las clases, en las que se desarrollan las actividades docentes, a su vez, se clasifican de acuerdo a varios criterios, uno de los más empleados, se refiere al nivel de asimilación (Álvarez, 1999, Zimmerman s.f): en concordancia con este criterio, las clases pueden ser de información, o sea de introducción del nuevo contenido, que se corresponde con el nivel de familiarización; o de formación de habilidades que posibilita alcanzar el nivel productivo. El nivel reproductivo es un tipo de clase que constituye un tránsito entre los dos niveles referidos, y se corresponde con las clases en que se comienza el desarrollo de la habilidad, en el cual el escolar repite la información recibida. (Cruz, 2014, p. 31)

Para el desarrollo del sistema de actividades docentes se asumen las clasificaciones de clases propuestas para la Educación Superior en la Resolución No. 2-2018 Reglamento de Trabajo Docente y Metodológico de la Educación Superior las cuales se refieren al tipo de componente al que tributan, estas formas organizativas constituyen la estructuración de la actividad del profesor y el estudiante para el cumplimiento de los objetivos del plan de estudio. Cada asignatura se desarrolla sobre la base de una tipología de clases.

En el caso de la universalización de la Educación Superior en Cuba se emplea la clase encuentro según el artículo 133: La clase encuentro es el tipo de clase que tiene como objetivos aclarar las dudas correspondientes a los contenidos y actividades previamente estudiados por los estudiantes; debatir y ejercitar dichos contenidos y evaluar su cumplimiento; así como explicar los aspectos esenciales del nuevo contenido y orientar con claridad y precisión el trabajo independiente que los estudiantes deben realizar para alcanzar un adecuado dominio de estos.(p.42)

Por su parte Labarrere y Valdivia (1999) manifiestan que: “el trabajo que se realiza en clases no es insuficiente para alcanzar los objetivos planteados, por eso debe continuar fuera de la misma y adoptar formas variadas de actividades extradocentes y extraescolares con sus objetivos, contenidos, formas de organización y medios” (p. 298)

La autora considera ineludible aprovechar las consultas porque según lo establecido en el citado reglamento en el artículo 151: La consulta es una de las formas organizativas del trabajo docente que tiene como objetivo fundamental que los estudiantes reciban orientación pedagógica y científico-técnica mediante indicaciones, aclaraciones y respuestas de los profesores a las preguntas formuladas en relación con la autopreparación. Puede realizarse de forma individual o colectiva, presencial o no presencial utilizando las tecnologías de la información y las comunicaciones. Su frecuencia depende de las necesidades individuales y grupales de los estudiantes.

(p. 46)

Por otra parte en los debates relacionados sobre el tema son diversas las propuestas que se exponen sobre la tipología de actividades. Epstein (2014) alude dos tipos en función del papel que juegan el docente y el alumnado: las actividades libres y las actividades dirigidas. En las primeras, el alumno es quien, de manera autónoma, investiga, explora, establece relaciones, busca apoyo en sus compañeros, resuelve

problemas e incluso puede aplicar el conocimiento en nuevos contextos. En las segundas también se promueven las habilidades como las anteriores; sin embargo, su desarrollo en el aula se dirige más al papel del docente. Por otra parte, es preciso mencionar el aprendizaje de la ciencia que se basa en la indagación como uno de los enfoques didácticos más promulgados para aprender ciencia haciendo ciencia (Harlen, 2013).

Las actividades basadas en este enfoque favorecen la observación y la construcción de conocimientos sobre el mundo natural mediante la interacción directa con los fenómenos (Fernández-Manzanal y Bravo, 2015; García-Carmona, Criado y Cañal, 2014).

A su vez Banchi y Bell (2008) proponen cuatro tipos de actividades según el nivel de indagación que promuevan (p. 27):

- ✓ Confirmatoria: Los estudiantes confirman un fenómeno o explicación que conocen de antemano.
- ✓ Estructurada: El profesor propone la pregunta y el procedimiento que se ha de seguir en la indagación.
- ✓ Guiada: Los estudiantes investigan una pregunta del profesor con su propia planificación.
- ✓ Abierta: Los estudiantes investigan sus propias preguntas con sus propios procedimientos.

De lo anterior se desprende que la clasificación se basa en cuánta información/guía ya sea pregunta, proceso y resultados esperados se facilita al alumno. Por lo que las actividades guiadas y abiertas podrían ser consideradas como actividades libres y las confirmatorias y estructuradas como actividades dirigidas. La elección de una tipología u otra dependerá, entre otros factores, de los objetivos de aprendizaje previstos, de la realidad del contexto escolar y de las posibilidades existentes.

Según Penzo *et al.* (2010) la clasificación de las actividades de aprendizaje que se deriva de los dos tipos de conocimiento, se basa en la relación con los contenidos de información y el uso que se haga de ellos. Agrega además que estas son actividades de memorización, de aplicación y de problemas. Considera que las primeras

reproducen los contenidos de información, de la forma más literal y exacta posible. No son triviales, sino que pueden ser complejas, como ocurre en las que pretende especificar semejanzas y diferencias.

En las de aplicación la información que hay que utilizar también se especifica, el proceso ya no consiste en la simple repetición sino en su uso y aplicación a un caso o ejemplo concretos.

En lo concerniente a la de problemas el contenido que hay que aplicar no se especifica, sino que se averigua por el estudiante, por lo que su realización requiere tomar decisiones sobre qué información hay que aplicar. Estas representan grado mayor de complejidad que las actividades de aplicación.

De ahí que: las actividades de memorización hallan su principal indicación en la preguntas guía y su objetivo es generar conocimiento inerte. Las actividades de aplicación y problemas llevan a usar los contenidos de información. Su indicación en la enseñanza es generar conocimiento funcional y es probablemente la única forma para conseguirlo. (Penzo, 2010)

Por otra parte Calviño (2016) señala que: un estudio reciente en el que participaron 51 docentes universitarios de diferentes áreas de conocimiento han clasificado las actividades en 7 grupos de actividades: asimilativas, de gestión de la información y de aplicación, comunicativas, productivas, experimentales y evaluativas (Marcelo *et al.*, 2014). Este estudio demuestra que las actividades asimilativas son las más utilizadas por los docentes, siendo estas actividades en donde el estudiante recibe información a través del profesor. Entre estas actividades se encuentran: las clases presenciales, la lectura de artículos o libros, y la vista de videos o presentaciones, entre otras. Todo esto conduce a concluir que es necesario que los profesores realicen otras actividades que sean más relevantes en el aprendizaje de los estudiantes. (p. 81)

De esta forma, la investigación asume la clasificación de actividades propuestas con anterioridad y considera a las actividades docentes como acciones en torno a un objetivo que concibe el docente, a las exigencias que el alumno debe cumplir para su aprendizaje. De ahí que el profesor debe utilizar métodos y medios de enseñanza que garanticen la participación activa de los estudiantes, para crear hábitos de estudio adecuados que contribuyan al desarrollo de su independencia cognoscitiva.

De esta manera deben tener un carácter cualitativo e integrador dado en que se basan, en el desempeño del estudiante durante el proceso de aprendizaje. También su desarrollo ha de ser dinámico, en que no solo evalúe el profesor, sino que se propicie la participación de los estudiantes mediante la evaluación grupal y la autoevaluación, para lograr un ambiente comunicativo en este proceso.

En la literatura es difícil encontrar un modelo que permita diseñar de forma pautada que incluya todos los aspectos que caracterizan a una actividad. En muchos casos, los trabajos relacionados describen ejemplos asociados con un ámbito de conocimiento concreto y no describen de manera precisa la metodología empleada para el diseño de la actividad (Chan, 2006; Jacob, 2003; Sánchez, 2009).

Los trabajos científicos revisados muestran múltiples estructuras de las actividades que varían según los intereses de la investigación, en ellas los puntos comunes son título, objetivos, procedimientos, metodología, desarrollo u orientaciones y la evaluación. Por lo que la autora toma en cuenta las consideraciones de otros autores y determina para su propuesta la siguiente estructura:

- ✓ Actividad.
- ✓ Tema.
- ✓ Objetivo.
- ✓ Ejecución.
- ✓ Proceso.
- ✓ Evaluación.

De igual manera considera que en lo referente a la metodología de la enseñanza de la técnica vocal del canto son varias las propuestas sobre ejercicios y entrenamientos, que numerosos autores exponen, no así de actividades, de ahí lo novedoso de la propuesta de un sistema de actividades que fortalecen el dominio de la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar, a partir de la asignatura Educación musical y su didáctica

Además en la literatura especializada es limitado el tratamiento que desde la asignatura se realiza sobre el dominio de la técnica vocal, por lo que se profundiza y se aportan

nuevos elementos teóricos que contribuyen a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical y su didáctica.

Por último, este estudio puede servir para que otros investigadores, ahonden sobre el tema y brinden solución concreta a la problemática planteada. A esto se suma la contribución al perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje al brindar al docente en formación, herramientas sobre la técnica vocal en el manejo de las capacidades musicales de los niños.

2.2 Acciones a tener en cuenta para la elaboración del sistema de actividades docentes.

En el ámbito pedagógico el profesor debe encontrar las maneras más adecuadas de vincular el contenido de la enseñanza con los intereses, emociones, sentidos que para el sujeto cognoscente tenga ese aprendizaje, de modo de aprovechar al máximo las posibilidades que brinda este proceso para formar integralmente la personalidad del estudiante y potenciar su desarrollo. (Hernández, p. 7)

Es así como para la elaboración del sistema de actividades la autora se apoyó en la asignatura, Educación musical y su didáctica que se imparte en el tercer año de la carrera de Educación preescolar y tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ La guía y el programa de la asignatura.
- ✓ Los objetivos de la asignatura en el año y su derivación gradual hasta los de las clases del tema escogido.
- ✓ Determinación de los contenidos del programa que resultan más viables para el propósito.
- ✓ Análisis metodológicos de los temas y de cada clase donde se concibe y formula el sistema de actividades.
- ✓ Determinación de fuentes bibliográficas y medios que se utilizan para cumplir el objetivo propuesto, a partir de la revisión de videos, software, cancionero y discos de música infantil, con independencia del libro de texto como principal fuente y la bibliografía que se recomienda en el programa.
- ✓ El diagnóstico y la caracterización de los estudiantes.

- ✓ El proyecto educativo del grupo estudiantil.
- ✓ Criterios del profesor guía.
- ✓ La entrega pedagógica entre colectivos docentes,

Para fortalecer la preparación de los estudiantes se confeccionaron 12 actividades 3 de respiración, 3 de emisión de la voz, 3 de relajación y 3 donde se imbrican todos los factores. Cada una de ellas se relacionan entre sí de forma tal que el conocimiento de una influye en la otra y todas conforman un todo, lo que posibilita el dominio de la técnica vocal del canto, desde el punto de vista teórico y práctico.

La propuesta se desarrolla en correspondencia con las diferentes formas organizativas de la clase, de acuerdo con el Reglamento Docente Metodológico (2007) referidos a la clase encuentro y el uso de las consultas.

Para su elaboración se tiene en cuenta los roles que desempeñan los estudiantes y los profesores, al respecto el protagonismo del alumno en la ejecución del proceso se fundamenta tanto por el nivel de implicación en la búsqueda del conocimiento, como por las exigencias de las actividades para su adquisición y utilización. Por su parte el docente, desempeña un rol decisivo en la orientación pedagógica de los mismos, cuando estos interactúan de forma directa con los estudiantes en todas las actividades.

Cada actividad se diseña en función de acciones concretas según los aspectos de índole cognoscitiva como aquellos relacionados con la formación integral del estudiante y el desarrollo de su personalidad.

El tratamiento de los factores relajación, respiración y emisión de la voz inciden en que los estudiantes se apropien de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permitan dirigir actividades de educación musical, y artísticos -culturales con los niños de diferentes edades. Es así como la propuesta favorece la interpretación del repertorio de canciones infantiles, con la técnica vocal adecuada y con exactitud rítmica propias de la edad preescolar.

Es factible además porque permite emitir juicios valorativos acerca de las cualidades de la acción que se ejecuta por el estudiante, en términos de generalización, solidez, despliegue, independencia y grado de conciencia.

Desde el punto de vista pedagógico, se asume una concepción que conduce al desarrollo integral de la personalidad del alumno y de sus potencialidades. Al concebir la estructura de la actividad se tiene en cuenta al sujeto de esta actividad, su objetivo, motivo, las condiciones en que realiza, los objetivos que cumplen y las acciones y operaciones que en esencia esta tienen lugar.

En el caso de los componentes funcionales del sistema de actividades, se evidencian las siguientes etapas o momentos: la orientación, imprescindible para el éxito de la actividad; la ejecución de la acción prevista, la interacción con sus compañeros y con el profesor; el control que precisa la ayuda demandante, a fin de lograr el tránsito hacia un nivel superior de desarrollo y el necesario ajuste de la ejecución para la consecución de los resultados. Dentro de los resultados se encuentra, no sólo el arribar a una respuesta concreta, sino también, el ser capaz de autoevaluar su trabajo, el de un compañero o el de un equipo, mediante la emisión de un juicio valorativo.

De igual manera el profesor sirve de modelo para mostrar la realización correcta de cada una de las actividades prácticas que se realizan, lo que facilita la comprensión de la información solicitada y por ende propicia el desarrollo de la técnica vocal del canto.

El sistema se enmarca dentro de una concepción dialéctico–materialista puesto que todas las actividades interactúan e influyen mutuamente, no de una manera directa y lineal, sino dialéctica, con el fin de dominar la técnica vocal del canto.

Su realización puede ser de forma individual o colectiva, su frecuencia depende de las necesidades individuales y grupales de los estudiantes por lo que el profesor puede citar a consulta a los estudiantes que a su juicio lo requieran, en atención a las diferencias individuales. A su vez, los estudiantes podrán solicitar al profesor la realización de consultas cuando así lo consideren.

2.3 Sistema de actividades para fortalecer la técnica vocal del canto a través de la asignatura educación musical y su didáctica.

El sistema de actividades para fortalecer la técnica vocal del canto a partir de las potencialidades que ofrece la asignatura Educación musical y su didáctica que se imparte en el tercer año de la carrera de Educación Preescolar en el Centro Universitario Municipal “Frank País”, que se relacionan en este epígrafe, no son las únicas que pueden emplearse para lograr el propósito.

La estructura descrita en el epígrafe 2.1, es la que se utiliza, como se explicó con anterioridad, para la elaboración de las que se describen

Actividad # 1

Tema: La respiración diafragmática.

Objetivo: Mejorar la respiración diafragmática a través de la inspiración, retención y espiración.

Ejecución:

- La aplicación de una respiración correcta es la base fundamental de la técnica vocal y consta de tres tiempos.
 - Caracterice cada uno de ellos.
 - ¿Cómo deben ser cada uno de ellos?
- Se le indica al estudiante que se pare con los pies paralelos al ancho de las caderas e inspirar por la nariz profundamente de manera continua durante 8/10 segundos. Retener el aire durante otros 8/10 segundos variando la presión interna. Espirar lentamente por la boca durante 8/10 segundos. En la inspiración, la retención, y la espiración; el diafragma debe estar en movimiento .Realizar esta actividad 5 veces.

Proceso: Control y desarrollo de la respiración diafragmática.

Evaluación:

Entonar fragmentos de la canción “ Lo feo” de Teresita Fernández para comprobar el uso correcto del diafragma.

Actividad # 2.

Tema: La respiración.

Objetivo: Fortalecer el diafragma mediante una respiración correcta.

Ejecución:

1-Explique lo que ocurre cuando se emplea en la inspiración el diafragma y el tórax.

2-El profesor le orienta al estudiante que inspire el aire suavemente por la nariz y luego lo expulse muy suavemente por la boca haciendo el sonido de “tsss”; como imitando el zumbido que producen las abejas:

||: tss :|| (10 veces).

En otro momento se le indica al estudiante inspirar con normalidad y expulsar realizando el sonido /tssssssssss/ y cortándolo durante la emisión (5 veces).

Proceso: Control y desarrollo de la respiración diafragmática. (Fortalecimiento del diafragma).

Evaluación:

A través de la técnica Sigue la melodía entonar fragmentos de la canción: “Amiguitos vamos todos a cantar” de Teresita Fernández para comprobar el movimiento del diafragma.

Actividad # 3.

Tema: La respiración diafragmática.

Objetivo: Administrar correctamente el aire en los tres tiempos de la técnica respiratoria.

Ejecución:

- Se orienta a los estudiantes realizar los siguientes pasos:

(Este proceso lo repiten 5 veces)

- Inspirar hasta llenar aproximadamente la mitad de la capacidad pulmonar y elevar los brazos hasta ponerlos en forma de cruz.
- Aguantar el aire.
- Volver a inspirar, hasta completar la respiración y a la vez suben los brazos hasta arriba casi paralelos a la cabeza.
- Volver aguantar el aire.
- Botan el aire hasta llegar a soltar aproximadamente la mitad, mientras bajan los brazos y los vuelven a poner paralelos.
- Aguantar nuevamente lo que queda de aire.
- Soltar todo el aire y bajar los brazos hasta pegarlos al cuerpo.
- ¿Por qué al cantar es importante saber administrar el aire?

Proceso: Control y desarrollo de la respiración diafragmática. (Adecuada administración del aire).

Evaluación:

Verificar cómo administran el aire en canciones con frases largas, a través de entonación de la obra musical “Que brille siempre el sol”, que aparece en el libro Cantemos y juguemos en el círculo infantil de la autora Cuca Rivero.

Actividad # 4.

Tema: La relajación.

Objetivo: Identificar la postura correcta para cantar con una adecuada relajación del cuerpo.

Ejecución:

- Para cantar es indispensable tener un buen manejo del aire, esto permite aprovechar al máximo las capacidades del aparato fonador, para ello es imprescindible adoptar una buena postura.
- Mencione las posturas que generalmente se emplean al cantar.
- Explique cada una de ellas.
- ¿Cuáles es la más recomendable? ¿Por qué?

Proceso: Etapa de relajación muscular.

Evaluación:

Se procede a dividir al grupo en dos equipos, luego se orienta cantar “Meñique” de Olga de Blanck, uno desde la posición de pie y otro sentado, para verificar si logran la relajación del cuerpo.

Actividad # 5.

Tema: La relajación

Objetivo: Demostrar como relajar el cuerpo con una postura correcta al cantar.

Ejecución:

Se orienta dividir al grupo en dúos para realizar los siguientes ejercicios:

- Con ambas piernas separadas, dejar caer los hombros y la cabeza hacia delante, repetir dicho movimiento cinco veces.
- Un estudiante se colocará en la posición anterior y el otro le dará masajes en la espalda; primero del lado derecho y luego del izquierdo, siempre de la cintura hacia los hombros.

Proceso: Etapa de relajación muscular

Evaluación:

A través de la entonación de la canción “Baile de la caña” de David Cherician comprobar si con la postura que asumen logran la relajación.

Actividad # 6

Tema: La Relajación

Objetivo: Valorar la importancia de relajar el cuello para tener una mejor movilidad al entonar notas muy agudas o muy graves.

Ejecución:

- Se orienta al estudiante realizar las acciones siguientes:
- Girar lentamente la cabeza hacia la derecha e izquierda, luego hacia delante y hacia atrás y a los hombros alternativamente para tratar de tocar el hombro con la oreja. Se realiza un promedio de 5 veces a cada lado.
- Situar los dedos en el cuello para frotar y de conjunto con el masaje realizar un glissando desde la nota más aguda hasta la más grave.
- Explique qué posición debe tener el cuello para lograr una mejor movilidad al entonar notas muy agudas o muy graves.

Proceso: Etapa de relajación muscular

Evaluación:

El profesor muestra al cantar fragmentos de “Cuba, que linda es Cuba” de Eduardo Saborit Pérez, la posición correcta e incorrecta del cuello al entonar notas agudas y graves. Luego los estudiantes deben ser capaces de identificar y valorar la importancia de relajar el cuello para tener una mejor movilidad al entonar notas muy agudas o muy graves.

Actividad # 7

Tema: Emisión de la voz.

Objetivo: Explicar la importancia de la emisión de la voz para la técnica vocal del canto.

Ejecución:

- La emisión de la voz se conforma por tres importantes etapas: la respiración, la proyección del sonido y el enriquecimiento del sonido o resonancia.

- ¿Por qué es considerada la respiración la base fundamental para una buena emisión?
- Para lograr una emisión correcta es necesario tener en cuenta la posición de la lengua. Explique la anterior afirmación.

Proceso: Etapa emisión de la voz.

Evaluación:

A través de la entonación de la pieza musical tradicional “La pájara pinta” corroborar el dominio de los estudiantes de la correcta emisión de la voz.

Actividad # 8

Tema: Emisión de la voz.

Objetivo: Lograr una correcta emisión de la voz a través de la proyección de los sonidos de las vocales para que al cantar el texto tenga claridad y frescura.

Ejecución:

Uno de los aspectos fundamentales de la emisión de la voz es emparejar el sonido de las vocales para que al cantar, el texto tenga claridad, frescura y con una voz redondeada.

Se le orienta al estudiante comenzar a emitir el sonido con la vocal O como punto de partida, para redondear las voces, inmediatamente trabajar las vocales una a una.

Proceso: Emisión de la voz. (Vocales con la boca redondeada).

Evaluación:

Se indica a los estudiantes entonar la canción tradicional “A la rueda, rueda” para verificar cómo emparejan la emisión de las vocales.

Actividad # 9

Tema: Emisión de la voz.

Objetivo: Demostrar una correcta emisión de la voz a través de la posición de la lengua.

Ejecución:

Se orienta colocar correctamente la lengua y articular la vocal O, cerrar suavemente los labios y emitir el sonido MM, luego alternar la MM con las vocales O, A, E, U, I en este orden, el cual debe salir redondo y muy ampliado. Ejemplos: MM-O-M, MM-A-M, MM-E-M, MM-U-M, MM-I-M.

Proceso: Emisión de la voz. (Según la posición de la lengua).

Evaluación:

Con la técnica sigue la melodía se entona la canción tradicional “Duérmeme mi niño” para constatar si los alumnos tienen en cuenta la posición correcta de la lengua al cantar.

Actividad # 10

Tema: La respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal.

Objetivo: Determinar la influencia de la respiración, la relajación y la emisión de la voz para fortalecer la técnica vocal del canto.

Ejecución:

Marque verdadero o falso según corresponda:

- Los ejercicios respiratorios favorecen el desarrollo de la relajación.
- Cuando los labios están contraídos se produce una buena emisión de la voz.
- El velo del paladar es el principal transformador del sonido.
- Se considera una respiración correcta la costal diafragmática.
- La resonancia es la base fundamental de la emisión de la voz.
- El control de la respiración es la base principal de cualquier técnica vocal.

Justifique su respuesta

Proceso: La respiración, la relajación y la emisión de la voz en la técnica vocal del canto.

Evaluación:

Cada estudiante debe ser capaz de demostrar con sus respuestas la influencia de la respiración, la relajación y la emisión de la voz para fortalecer la técnica vocal del canto.

Actividad # 11

Tema: La respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal.

Objetivo: Explicar el papel que desempeña la respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal del canto.

Ejecución:

Enlaza según corresponda:

Emisión de la voz	__Es la base de la técnica vocal. Consta de tiempos fundamentales. Es un acto orgánico que al igual que la acción de cantar deben de estar muy bien coordinados.
Relajación	__Está condicionada por tres significativas etapas la respiración, la producción del sonido y la resonancia. Para su desarrollo es necesario tener en cuenta la posición de la lengua, la cual debe reposar en el piso de la boca y su punta o ápice tocar ligeramente los dientes inferiores.
Respiración	__Constituye el primer paso para lograr una emisión vocal idónea. Permite que los músculos tengan una mejor capacidad para permitir expulsar el sonido por las cuerdas vocales, de manera que la voz expedida muestre toda la fuerza y afinación requeridas.

Proceso:

La respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal del canto.

Evaluación:

Se procede a dividir al grupo en tres equipos. Se les orienta interpretar una canción del repertorio nacional y explicar cómo logra la respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal del canto.

Actividad # 12

Tema: La respiración, la relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal.

Objetivo: Determinar la influencia de la respiración, la relajación y la emisión de la voz para fortalecer la técnica vocal del canto.

Ejecución:

Carmen estudiante de tercer año de la licenciatura en Educación Preescolar, que labora como educadora del Círculo Infantil “Mambisitos del futuro”, le asignan la tarea de preparar a Melani, Rafael y David para cantar en la celebración del aniversario de creación del centro.

Al comenzar los ensayos se percató que los tres tenían dificultades para cantar adecuadamente. Melani no era capaz de administrar el aire correctamente. Rafael no adoptaba una postura correcta al cantar y David abría mucho la boca, por lo que su proyección era limitada.

- Determine los factores afectados en estos niños.
- ¿Qué elementos te permiten identificarlos?
- ¿Qué acciones usted desarrollaría para lograr resolver las deficiencias en cada caso?

Proceso: La dirección de actividades de educación musical y artísticos culturales con los niños.

Evaluación:

Elaborar una actividad programada con el objetivo de montar una canción del repertorio nacional. Trabajar los componentes del proceso educativo (objetivo-contenido-método-medios de enseñanza-evaluación), a partir del tratamiento al desarrollo de la voz.

2.4 Resultados obtenidos post etapa de preparación de los estudiantes

Tras la aplicación de las actividades docentes elaboradas se procedió a la etapa de comprobación, por lo que fue preciso la elaboración y aplicación de un Postest, a los estudiantes determinados como muestra (Ver anexo 6).

De ahí se caracteriza el conjunto de datos numéricos obtenidos a través de los cuales se manifiestan las propiedades, se logra de forma gráfica y analítica: Estadística Descriptiva.

Tras la aplicación del postest se evidenciaron los siguientes resultados:

El 91,6 % de los estudiantes manifiestan alto nivel de conocimiento de la técnica vocal y el 8,3 % nivel medio, estas cifras demuestran la comprensión de que es teoría y práctica sobre la cual se sustenta el estudio del canto.

En lo concerniente a identificar los factores de la técnica vocal, se aprecia en el caso de la respiración el 83,3 % se ubica en nivel alto y 16,6 % en nivel medio. En lo referente a la emisión y la relajación, el 91,6 % de los estudiantes poseen alto nivel y 1 estudiante posee nivel medio lo que representa el 8,3 %.

En lo concerniente a las habilidades metodológicas para resolver las deficiencias en la respiración, relajación y emisión de la voz, el 83,3 % de los estudiantes poseen alto nivel de dominio de los pasos para lograr la respiración, 2 se ubican en el nivel medio, lo que representa el 16,6 %.

De igual manera al constatar los resultados alcanzados en la relajación se mantiene los mismos indicadores del factor anterior. Con respecto a la emisión de la voz el 75 % alcanza nivel alto, (9 estudiantes), 25 % nivel medio (3 estudiantes). No hubo registro de nivel bajo en ninguno de los tres indicadores.

Por otra parte durante el proceso de observación sistemática se pudo comprobar que el sistema de actividades teórico-prácticas fortalece la técnica vocal del canto , lo que se aprecia en que poseen dominio del control y desarrollo de la respiración diafragmática, en que ejecutan los ejercicios de relajación muscular , adoptan una correcta postura durante el canto , proyecta adecuadamente la voz sin que se afecten las cuerdas vocales. Todos estos aspectos permiten que en la práctica pedagógica son capaces de dirigir con calidad las actividades de educación musical y artísticos culturales.

2.5 Lectura comparativa Pretest - Postest.

Se sometió a lectura analítica, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo los resultados obtenidos, emanados de la aplicación de Pretest – Postest, a la muestra de estudiantes seleccionados, lo que se describe a continuación:

Resultados cuantitativos.

CONCEPTO	Prueba inicial			Prueba final			DIFERENCIA		
	Nivel de desarrollo			Nivel de desarrollo			Nivel de desarrollo		
Indicadores de desarrollo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
1	0	2	10	11	1	0	+11	-1	-10
2	0	3	9	11	1	0	+11	-2	-9
3A	0	4	8	10	2	0	+10	-2	-8
3B	0	4	8	10	2	0	+10	-2	-8
3C	0	4	8	9	3	0	+9	-1	-8

Interpretación de los datos numéricos

- ✓ Crece en 11 de 12 respectivamente el número de estudiantes evaluados en la categoría de Alto en los indicadores 1 y 2.
- ✓ Decrece en 1 el número de estudiantes que alcanzó nivel Medio, porque sube su nivel de desarrollo a Alto, en el indicador 1.
- ✓ Decrece en 2 en el indicadores 2, el número de estudiantes que alcanzó nivel Medio, porque sube su nivel de desarrollo a Alto.
- ✓ En el indicador 3, en el aspecto A y B, decrece en 2 los estudiantes que alcanzan nivel medio porque alcanzan nivel de desarrollo alto.
- ✓ En el indicador 3 C decrece en 1 los estudiantes que alcanzan nivel medio porque obtienen nivel de desarrollo alto.
- ✓ Ningún estudiante obtiene nivel bajo en los tres indicadores.

Resultados cualitativos.

A partir de la implementación del sistema de actividades elaboradas se evidencia que fortalecen la técnica vocal para el canto, lo que se aprecia en que:

- ✓ Facilitan la capacidad de respiración diafragmática lo que permite una proyección clara de la voz y evita daño en las cuerdas vocales.
- ✓ Se alcanza buena calidad sonora e interpretativa de los estudiantes.
- ✓ Se logra que los estudiantes adopten una postura correcta al cantar.
- ✓ Contribuyen a la formación integral cultural y el desarrollo profesional de los estudiantes.
- ✓ Se apropian de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permiten dirigir las actividades de educación musical con los niños de diferentes edades.
- ✓ Se reconoce la necesidad de una intervención pedagógica en el proceso de formación de una técnica vocal del canto, lo que denota el grado de aceptabilidad de las actividades planificadas.

- ✓ Demuestra que la enseñanza de la técnica vocal requiere de un diagnóstico y de aprovechar al máximo los espacios que propicia el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ De los 12 muestreados todos concluyeron la asignatura con 4 y 5 puntos, lo que evidencia dominio de la técnica vocal.
- ✓ Se destacan por la participación en el Movimiento de artistas aficionados del territorio y se incorporan a la vida social de las comunidades en que reside.

Conclusiones

El canto como uno de los componentes de la Educación Musical es una de las áreas que se trabaja en la edad preescolar, es un tema recurrente en diversos escenarios, se aborda por especialistas a través de diferentes enfoques, lo que demuestra su importancia para contribuir al desarrollo multifacético del niño en la vía institucional.

El análisis de las tendencias históricas demuestra que desde el surgimiento de la carrera de Educación Preescolar en su diseño curricular se concibe el desarrollo del canto y la técnica vocal. Estos se perfeccionan de manera gradual a la luz de las transformaciones que se operan en el profesional que labora en la enseñanza.

El diagnóstico reveló la necesidad de fortalecer la técnica vocal del canto por el escaso dominio que poseen los estudiantes de los factores que intervienen en su desarrollo.

El sistema de actividades que se elabora fortalece la técnica vocal para el canto, lo que contribuye a la formación integral cultural y el desarrollo profesional de los estudiantes, de esta forma se apropian de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades que le permitan dirigir las actividades de educación musical propias de la edad preescolar.

Se aprecia que los estudiantes adoptan una postura correcta al cantar, fortalecen la capacidad de respiración diafragmática y alcanzan buena calidad sonora e interpretativa del repertorio de canciones. Además reconocen la necesidad de una intervención pedagógica en el proceso de formación de una técnica vocal del canto, lo que denota el grado de aceptabilidad de las actividades planificadas y el aprovechamiento al máximo de los espacios que propicia el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Recomendaciones:

Hacer extensivo el uso, la aplicación y extensión del sistema de actividades para fortalecer la técnica vocal del canto en otras instituciones universitarias.

Aprovechar las potencialidades que ofrece la extensión universitaria para aplicar el sistema de actividades.

Bibliografía

1. Addine, F y Calzada, J. (2007). La formación de la competencia de dirección del proceso pedagógico en la formación inicial del profesor. Fundamentos teóricos de un modelo didáctico. Revista de Pedagogía Universitaria.
2. Álvarez de Zayas, Carlos (1996). Hacia una escuela de excelencia. Carlos Álvarez de Zayas. La Habana: Editorial Academia.
3. Bain, K. (2005). Lo que hacen los mejores profesores universitarios. Valencia: Universitat de Valencia.
4. Bernal Veitía, Osmel (2012). Sistema de actividades extensionistas que contribuyan a la Educación Ambiental en los estudiantes de primer año de Lenguas Extranjeras, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive". Tesis en opción al título académico de máster en educación.
5. Cabeza Arredondo, Suany. (2017). Formación de un cuarteto vocal. Una experiencia en el trabajo comunitario con aficionados. Trabajo de diploma. Recuperado en <http://dspace.uclv.edu.cu:8089/handle/123456789/8721>
6. Cantó, J., De Pro, A. y Solbes, J. (2016). ¿Qué ciencias se enseñan y cómo se hace en las aulas de Educación Infantil? La visión de los maestros en formación inicial. Enseñanza de las Ciencias, 34(3), 25-50. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.1870>
7. Cañal, P., García-Carmona, A. y Cruz-Guzmán, M. (2016). Didáctica de las Ciencias Experimentales en Educación Primaria. Madrid: Paraninfo.
8. Colectivo de Autores (1998). Los métodos participativos ¿Una nueva concepción de la enseñanza? Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, CEPES. Universidad de La Habana.
9. Colectivo de Autores (2001) Diseño Curricular Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, CEPES. Universidad de La Habana.
10. Colectivo de Autores (2001) La educación en valores en el contexto universitario Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, CEPES. Universidad de La Habana.

Colectivo de Autores (1994) Didáctica Universitaria. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, CEPES. Universidad de La Habana.

11. Cruz Borroto, Yamila (2014). Sistema de actividades docentes para el desarrollo del aprendizaje estratégico en la búsqueda y procesamiento de información periodística en Internet desde la asignatura Periodismo Hipermedia. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación.
12. Cruz-Guzmán, M., Puig, M. Y García-Carmona, A. (2020). ¿Qué tipos de actividades diseñan e implementan en el aula futuros docentes de Educación Infantil cuando enseñan ciencia mediante rincones de trabajo? Revista enseñanza de las ciencias, 38-1 (2020), 27-45.4 <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.2698> ISBN (impreso): 0212-4521 / ISBN (digital): 2174-64866.
13. Cruz Jerez, Jorge (2015). Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la Educación de la Voz en los estudiantes de Docencia Musical de Conservatorio. Tesis previa a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación. Ecuador.
14. Diccionario RAE. (2001). Diccionario. Barcelona - España: Océano.
15. Gran Diccionario Ilustrado. (2000). Barcelona: Editorial Grijalbo Mondadori. S.A.
16. González Soca AM, R. Fernández S, Addine Fernández, F. (2007). F El proceso enseñanza-aprendizaje: un reto para el cambio educativo. En: Didáctica: teoría y práctica. 2da. ed. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
17. Hemsy de Gainza, Violeta (1989). La iniciación musical del niño. Edición Revolucionaria, C Habana.
18. Hernández Calzada, Aymeé. (2013) Sistema de actividades para propiciar la evaluación formativa en la enseñanza de la física. Universidad de las Islas Baleares. Tesis doctoral.
19. Hernández Díaz, Adela (2009) Una visión contemporánea del proceso de enseñanza aprendizaje. En: Estrategias de aprendizaje en la nueva universidad cubana -- Ciudad de La Habana: Editorial Universitaria. ISBN 978-959-16--0676-
20. Hernández Rodríguez, María Elena (2020). Caracterización histórica del proceso de formación pedagógica del Educador de la primera infancia con énfasis en su

21. Horruitiner Silva, Pedro (2004). La universidad cubana: el modelo de formación. Ciudad de La Habana Editorial Universitaria. ISBN 978-959-16-0676-1.
22. Lucero Gushñay, Johanna (2015). Pedagogía de la voz: Guía Didáctica para la selección de Voces, Solistas, Coro y Géneros Vocales. Cuenca, Ecuador.
23. M. Rosental y P. Ludin. (1985). Diccionario Filosófico. La Habana: Editora Política.
24. Maga Núñez, Elizabeth (2011). La Preparación de las maestras para favorecer la Educación Musical de los niños preescolares. Tesis de Maestría. Repositorio Universidad de Holguín. Recuperado de <https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/handle/uho/4590>
25. Mansión, M. (1974). *El estudio del canto*. Buenos Aires. Edit. Ricordi Americana.
26. Martínez González, L. (2009). El sistema de actividades como resultado científico en la maestría en Ciencias de la Educación. Universidad "Camilo Cienfuegos". Matanzas. Cuba.
27. Huamani Gallo, A. (2017). Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la ice n° 86034 "San Martín de porres de marián" - huaraz – 2014. Trabajo de diploma.
28. Merzero, A., Ordoñana, J. y Laucirica, A. (2017): El aprendizaje de la técnica vocal: contribución de la metáfora y la imagen. *Tempe d Educació*. Universitat de Barcelona, España.
29. Ministerio de Educación Superior (2007) Reglamento Docente Metodológico.
30. Ministerio de Educación Superior (2018). Programa de la asignatura educación musical y su didáctica.
31. Padrón, Martínez M. (2012). Una estrategia de superación dirigida a los docentes para el desarrollo vocal en los niños de edad preescolar en el municipio Pinar del Río. Tesis de Maestría.
32. Pazo Quintana, T. De la cruz (2008). Educar la voz del maestro. Ed. Pueblo y Educación.
33. Penzo, W., Fernández, V., García, I., Gros, B., Pagés, T., Roca, M., Vallés, A., Vendrell, P. (2010). Guía para la elaboración de las actividades de aprendizaje. Cuadernos de docencia universitaria, 15, 1-67.

34. Placencia Gutiérrez, C. (2018). influencia de la aplicación de una adecuada técnica vocal para mejorar la calidad sonora e interpretativa del coro polifónico de educación secundaria de los alumnos de la I. E. P Jan Komensky.” de Trujillo. Tesis para obtener el título de licenciado en educación musical. Venezuela.
35. Rentería, M. J. (2008, Noviembre). <http://mariajesusmusica.wordpress.com>. Retroceded Abril 2014, from Recursos Musicales: <http://mariajesusmusica.wordpress.com/2008/11/13/apuntes-sobre-la-voz/>
36. Rico Montero, Pilar, Santos, Edith Miriam y Martín Viaña, Virginia (2004): Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la Escuela Primaria. Teoría y práctica: Ed. Pueblo y Educación.
37. Riquelme, D. (2007). *La salud de la voz sana*. Santiago, Chile: Extramuros UMCE.
38. Rivero Teleiro, Cuca (1981). Cantemos y juguemos en el círculo infantil. Ciudad de la Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
39. Rodríguez Cristino, J. (2018). Hablar y cantar en la educación infantil: proyecto “jugando con mi voz”. Tesis de grado. España.
40. Rodríguez Campanioni, Osmel. (2015) Las formas de organización del proceso educativo: precisiones necesarias para su concepción teórica. Revista Educación y Sociedad. Vol. 13 No. 1, Enero-Abril de 2015.
41. Rodríguez, O. (2010). Taller de educación para la voz. España: Univ. De las Palmas.
42. Rodríguez, O. (2010). El estudio de la Técnica Vocal. Barquisimeto, Lara, Venezuela
43. Sánchez Amaro, Ana. (2010) Preparación a los docentes en una alternativa teórico metodológica para el montaje de canciones con niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil. Tesis de maestría. <https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/handle/uho/4182>
44. Sánchez, P y Morales, X. (2000). Educación Musical y Expresión Corporal. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
45. Sánchez, P. y Guerra, D. (1982).Canto. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
46. Sánchez Ortega, Paula M.: (1992). Algunas consideraciones sobre la educación musical en Cuba. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

47. _____: (1997). La preparación y superación de los recursos laborales relacionados con la educación musical. Tesis en opción al título de Máster en Educación Avanzada. Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona. La Habana.
48. _____: (1998). El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana.
49. Sánchez Ortega, Paula y Delia Ana Mendoza. (2003). Educación Musical. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
50. Sánchez Ortega, Paula, Edilia Perdomo González y Victoria Velázquez. (2009). Arte, Educación y Sociedad. Sello editor Educación Cubana. Ministerio de Educación, 2009.
51. Sánchez Ortega, Paula. (1998) El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona" Ciudad de la Habana, Cuba.
52. Silvestre, M. (2000). Concepción didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje. En, Enseñanza y aprendizaje desarrollador. La Habana.
53. Silvestre, M., & Zilberstein, J. (2009). Algunos requerimientos didácticos para la concepción y transformación de la dirección de la clase desde el Enfoque Histórico-Cultural. En, Aprendizaje desarrollador. La Habana: Editorial Universitaria.
54. Torres Breffe, Greski. (2008) Alternativa metodológica para estimular la educación vocal de los niños de cinco a seis años de edad. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación.
55. Vargas, Elaine. (2005) La situación de enseñanza y aprendizaje como sistema de actividad: el alumno, el espacio de interacción y el profesor. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).
56. Villalobos, José. (2003) El docente y actividades de enseñanza / aprendizaje: algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas. Revista Educere, vol. 7, núm. 22, julio-septiembre, 2003, pp. 170-176 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

57. Vigotsky, L. S. (1987). Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores. La Habana: Científico Técnica.
58. Zilberstein, J. (2009). Aprendizaje desarrollador.

ANEXOS

Anexo #1 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

En la investigación se consideró oportuno y necesario trabajar con dos variables:

A) **Independiente:** Sistema de actividades para fortalecer la técnica vocal del canto en los estudiantes de tercer año de la carrera de Educación Preescolar.

A) **Dependiente:** Preparación de los estudiantes en formación en el dominio de la técnica vocal del canto.

Indicadores de la variable A:

1. Conocimiento del concepto de la técnica vocal del canto.
2. Dominio de los factores que inciden el desarrollo de la técnica vocal del canto.
3. Pasos necesarios para alcanzar una adecuada respiración, relajación y emisión de la voz en la interpretación del repertorio.

De cada indicador se expone la escala que confrontan las mismas, con el grado que alcanza la propiedad que este representa, lo que se detalla a continuación:

Indicador 1 de la variable A: Conocimiento del concepto de la técnica vocal del canto.

Categorías: Alto, Medio y Bajo.

Parámetros:

Alto: Muestra conocimiento del concepto de la técnica vocal.

Medio: Si conoce dos aspectos que evidencian conocimiento del concepto de la técnica vocal.

Bajo: Si identifica 1 elemento.

Indicador 2 de la variable A: Dominio de los factores que inciden el desarrollo de la técnica vocal del canto.

Categorías: Alto, Medio y Bajo.

Parámetros:

Alto: Si reconoce los incisos A, C, D, E y G.

Medio: Si reconoce tres de los cinco incisos.

Bajo: Si reconoce de 1 o 2 de los incisos.

Indicador 3 de la variable A: Pasos necesarios para alcanzar una adecuada respiración, relajación y emisión de la voz en la interpretación del repertorio.

Categorías: Alto, Medio y Bajo.

Parámetros:

Alto: Si reconoce los incisos en el caso de Rosita (A, F, I), Orlando (B, D, H) y Pedro (C, E, G).

Medio: Si reconoce dos incisos en cada caso.

Bajo: Si reconoce 1 inciso en cada caso.

Indicadores de la variable B):

1. Significado de la necesidad de apropiación de una adecuada técnica vocal del canto.
2. Identificar los factores respiración, relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal.
3. Habilidades metodológicas para resolver las deficiencias en la respiración, relajación y emisión de la voz.

Se declaró por cada indicador la escala que coteja los mismos, con el grado que alcanza la propiedad que este representa, lo que se describe a continuación:

Indicador 1 de la variable B: Significado de la necesidad de apropiación de una adecuada técnica vocal del canto.

Categorías: Alto, Medio y Bajo.

Parámetros:

Alto: Muestra conocimiento del significado de tener valores

Medio: Si conoce dos elementos que evidencian conocimiento del significado de poseer valores.

Bajo: Si identifica 1 elemento.

Indicador 2 de la variable B: Identificar los factores respiración, relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal.

Categorías: Alto, Medio y Bajo.

Parámetros:

Alto: Si identifican que los incisos A y D pertenecen a la respiración, B y E a la relajación y C y F a emisión de la voz.

Medio: Si identifican correctamente los dos incisos de un factor y solo 1 de otro.

Bajo: Si identifican 1 inciso por cada factor.

Indicador 3 de la variable B: Habilidades metodológicas para resolver las deficiencias en la respiración, relajación y emisión de la voz.

Categorías: Alto, Medio y Bajo.

Parámetros:

Alto: Si muestra la solución para resolver las deficiencias en cada caso.

Medio: Si muestra tres elemento por factores.

Bajo: Si muestra dos elementos por cada factor.

ANEXO # 2 PRETEST A ESTUDIANTES

Estimado estudiante, como bien conoces para dirigir las actividades de educación musical con los niños es necesario el dominio de la técnica vocal del canto. En el Centro Universitario Municipal se realiza un estudio con el propósito de conocer tus criterios. No es necesario poner tú nombre, todas tus respuestas tienen valor para la investigación que se realiza.

1. ¿Qué entienden por a técnica vocal del canto?

2. Varios son los factores que componen la técnica vocal. Marca con una (X) la respuesta que consideres correcta.
 - a) ___ La respiración.
 - b) ___ Golpe de Glotis.
 - c) ___ Emisión de la voz
 - d) ___ Dicción
 - e) ___ La relajación.
 - f) ___ Emisión blanca
 - g) ___ La resonancia.
 - h) ___ Movimiento de aducción.

3. En el Circulo infantil” Los dos ruiseñores” se celebrará una actividad por el día mundial del medio ambiente y le corresponde a Nora seleccionar a tres alumnos para que canten. Al escogerlos se percata que Rosita no era capaz de administrar el aire correctamente que Orlando no adoptaba una postura correcta al cantar y contraía algunas partes del cuerpo y Pedro abre mucho la boca, por lo que su proyección es limitada.

De los pasos que a continuación te mostramos señala con la letra inicial del nombre de los alumnos los que considera usted que deben realizarse para cada uno:

- a. ___ Es necesario retener el aire la mayor parte del tiempo posible.
- b. ___ Brazos a los lados del cuerpo y el tronco derecho para facilitar el paso del aire.
- c. ___ La boca es el principal transformador del sonido, al alterar su forma, modifica la calidad, el color y la sonoridad de la voz.
- d. ___ Lograr tener las piernas ligeramente separadas para poder encontrar el equilibrio.
- e. ___ Es necesario tener en cuenta la posición de la lengua, la cual debe reposar en el piso de la boca y su punta tocar ligeramente los dientes inferiores.
- f. ___ La espiración se realizará por la boca lentamente.
- g. ___ El sonido debe comenzar en el mismo momento de la espiración, es decir todo el aire debe salir convertido en sonido.
- h. ___ el cuello no esté tenso para tener una mejor movilidad al cantar.
- i. ___ La inspiración debe ser nasal y no ruidosa.

Gracias por tu colaboración.

ANEXO # 3 GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.

OBJETIVOS:

- Observar si los estudiantes emplean una correcta técnica vocal al interpretar el repertorio cubano y latinoamericano.
- Identificar los factores del desarrollo de la técnica vocal del canto más afectados en los estudiantes.

Cantidad de observadores: 1.

Tiempo total y frecuencia total de las observaciones:

- Tiempo total: Un mes.
- Frecuencia: 2 quincenal

Tipo de observación: - No participante

-Directa

Año: Tercero.

Aspectos a observar:

1. Calidad en la interpretación del repertorio.
2. Se determina si :
 - ✓ Respiran de manera correcta al cantar.
 - ✓ Adecuada postura y relajación del cuerpo al momento de interpretar el repertorio.
 - ✓ Colocan y proyectan la voz.
 - ✓ Utilizan los resonadores correctamente.
 - ✓ Articulación y dicción adecuadas.

ANEXO # 4 ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Estimado estudiante:

Es de nuestro interés conocer sus criterios sobre la técnica vocal del canto. Por esa razón le solicitamos su colaboración y sinceridad dada la importancia del tema en la educación musical de los niños.

Objetivo: Conocer sobre el empleo de la técnica vocal del canto en las actividades con los niños.

Cuestionario

1. ¿Qué elementos debes tener en cuenta para mostrar el ejemplo correcto en las audiciones con los niños?
2. Exponga las acciones que realizas antes de comenzar a cantar.
3. Durante el canto ¿Cómo empleas la técnica vocal?

ANEXO # 5 POSTEST A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Comprobar el estado actual del desarrollo de la técnica vocal del canto.

Querido estudiante:

Resulta de vital importancia para la investigación que se realiza conocer sus criterios, le recordamos que su información es valiosa.

1. El dominio de la técnica vocal del canto tiene gran importancia. Marca con una X los aspectos que consideres correcto.
 - A. ___ Desarrollar una buena técnica vocal te permite utilizar de forma óptima los músculos y órganos encargados de producir la voz, lo cual aporta muchos beneficios.
 - B. ___ **Una buena técnica vocal es sinónimo de un buen estilo para cantar.**
 - C. ___ *El aprendizaje de la técnica vocal tiene como punto de partida el conocimiento anatomofuncionales de órganos y sistemas que intervienen en la producción de la voz cantada.*
 - D. ___ No facilita la prevención de lesiones, ni de fatiga vocal.
 - E. ___ Con la técnica vocal, se aprende a manejar la respiración y proteger la laringe de esfuerzos vocales, permite una correcta afinación y proyección de la voz.
2. A continuación te presentamos situaciones que pueden sucederte a ti o a tus compañeros en las aulas al enseñar la técnica vocal del canto. Identifique en cuál de los factores relajación, respiración y emisión de la voz presentan deficiencias los niños.
 - a) Antonio cuando canta le falta el aire o se le acaba en mitad de una frase.

 - b) Melisa no mantiene el tronco derecho al cantar.

 - c) Rosa abre exageradamente la boca, por lo que su proyección es limitada. _____
 - d) Yania al cantar toma el aire por la boca y genera un sonido que interfiere en la calidad del canto.

 - e) Carmen mientras canta tensa todo el cuerpo involuntariamente de manera

que al concluir se queja de dolores de espalda.

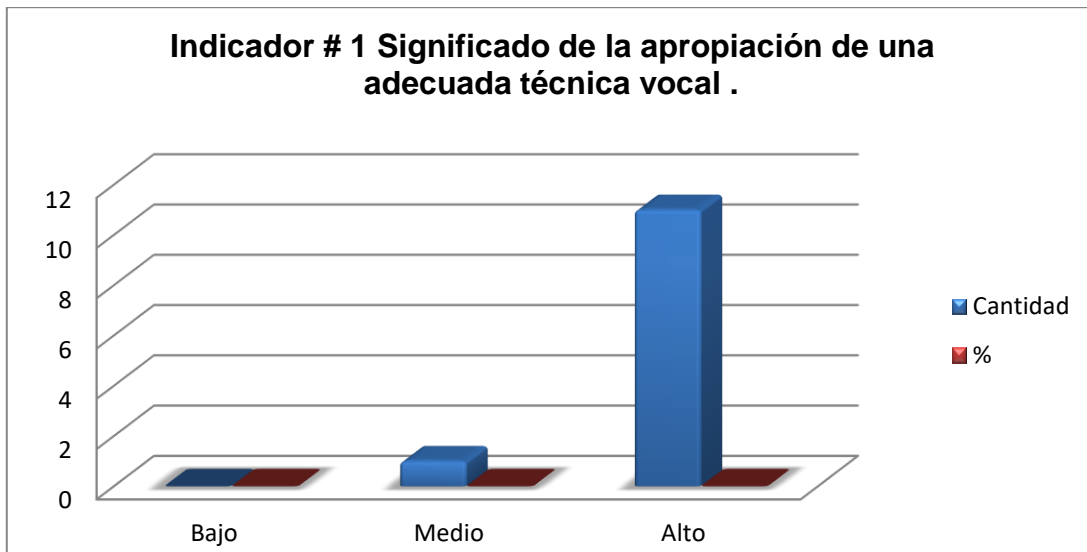
- f) Leonardo no tiene en cuenta la posición de la lengua, al no dejarla reposar en el piso de la boca.

3. ¿Cómo usted resolvería las deficiencias que tienen Antonio, Rosa y Carmen?

ANEXO # 6 RESULTADOS DEL POSTEST A ESTUDIANTES.

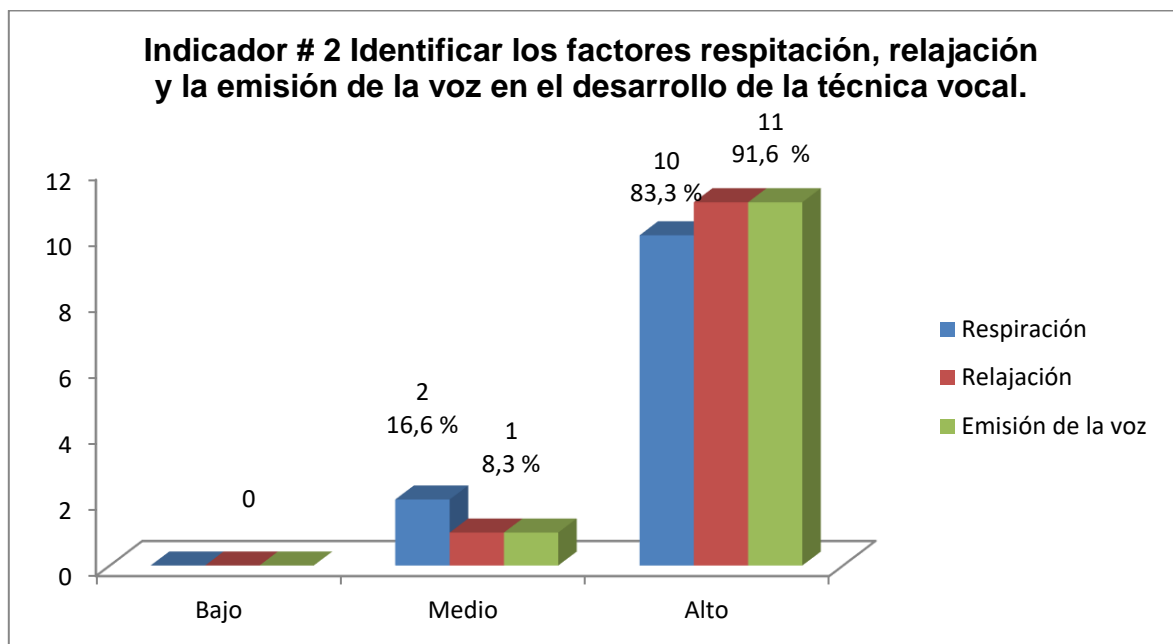
6.1 Indicador 1 Significado de la necesidad de apropiación de una adecuada técnica vocal del canto.

INDICADOR	BAJO	%	MEDIO	%	ALTO	%
I	0		1	8,3	11	91,6



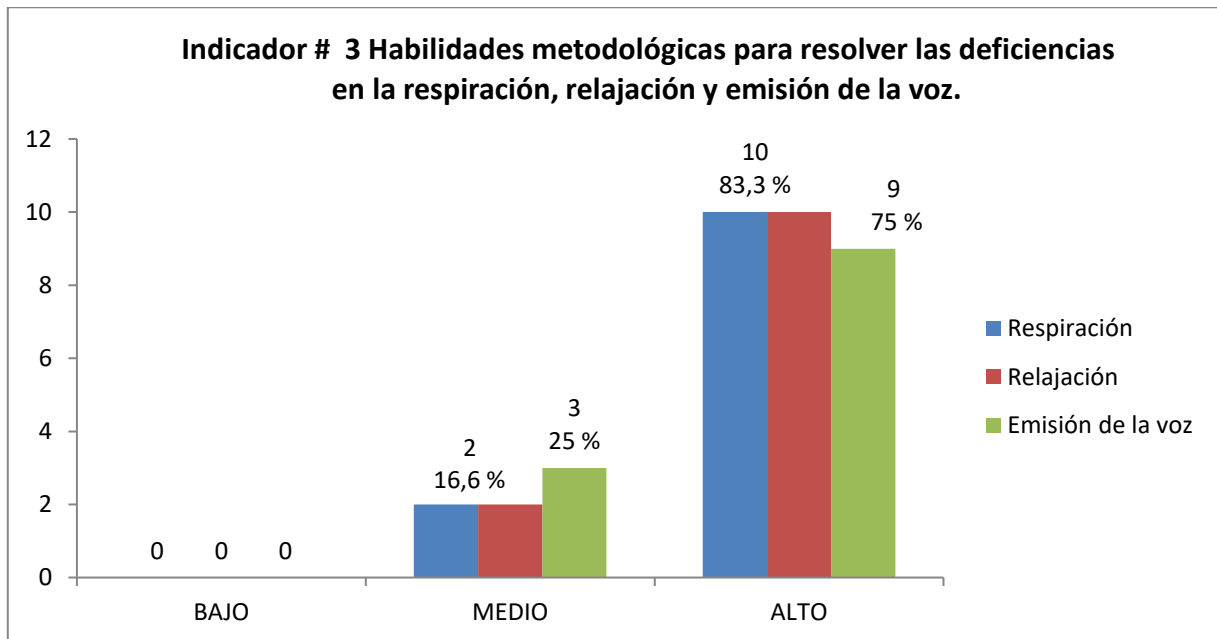
6.2 Indicador # 2 Identificar los factores respiración, relajación y la emisión de la voz en el desarrollo de la técnica vocal.

FACTORES	BAJO	%	MEDIO	%	ALTO	%
Respiración	0	-	2	16,6	10	83,3
Relajación	0	-	1	8,3	11	91,6
Emisión de la voz	0	-	1	8,3	11	91,6



6.3 Indicador # 3 Habilidades metodológicas para resolver las deficiencias en la respiración, relajación y emisión de la voz.

FACTORES	BAJO	%	MEDIO	%	ALTO	%
Respiración	0	-	2	16,6	10	83,3
Relajación	0	-	2	16,6	10	83,3
Emisión de la voz	0	-	3	25	9	75



ANEXO # 7 ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

Objetivo: Comprobar si se brinda tratamiento a la técnica vocal por las diferentes vías educativas.

Documentos muestreados:

1. Plan de trabajo metodológico.
2. Plan de extensión universitaria.
3. Movimiento de artistas aficionados.
4. Actas de las reuniones del colectivo de carrera.
5. Actas de los colectivos de año.
6. Plan de clases de educación musical

ANEXO # 8 Triangulación de fuentes.

Conceptos	Observación	Encuesta a estudiantes.	Revisión de documentos.
Dominio de los indicadores de la técnica vocal.	X	X	X
Actas del colectivo de año.	X	X	X
Plan de clases de educación musical	X	X	X

Donde X - Coincidencia desde diferentes ángulos del asunto.

Anexo # 9 RELACIÓN DE LA TÉCNICA VOCAL PARA MEJORAR EL CANTO EN LOS ESTUDIANTES DE III AÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICA: OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Centro: CUM Frank País.

1.2 Carrera: Educación Preescolar.

1.3 Año: III

1.4 Asignatura: La educación Musical y su didáctica

II. DESARROLLO DE LOS SUBINDICADORES

Proceso	Indicadores	Subindicadores	Valoración			
			2	3	4	5
Control y desarrollo de la respiración diafragmática	Realiza técnicamente ejercicios de respiración.	1) Antes de cantar ¿realiza ejercicios de técnica respiratoria?				
		2) Aplica adecuada respiración durante la ejecución del repertorio				
Etapa de relajación muscular	Realiza ejercicios de relajación muscular y postura previos a la actividad del canto.	3) Antes de cantar ¿realiza ejercicios de relajación muscular?				
		4) Antes de cantar ¿realiza ejercicios de postura para cantar?				
		5) Demuestra adecuada postura del cuerpo al momento de interpretar el repertorio				
Etapa de emisión de la voz	Realiza ejercicios de emisión del sonido.	6) Antes de cantar ¿realiza ejercicios de emisión del sonido?				
		7) Antes de cantar ¿realiza ejercicios de colocación o proyección de la voz?				
		8) Antes de cantar ¿realiza ejercicios de ataque vocal?				
		9) Cuando canta ¿se afecta la voz?				
Dirección de las actividades de educación musical y artístico culturales	Logra que los niños interpreten las canciones con técnica vocal apropiada.	10) La metodología empleada por el docente en formación ¿es apropiada? 11) Calidad en la interpretación de las canciones				

Categorías valorativ 5: Excelente. 4: Bueno. 3: Regular. 2: Deficiente.

